**Раздел III. ВОСТОЧНЫЕ ЦИВИЛИЗАЦИИ И ИХ РАЗВИТИЕ**

**ГЛАВА 7. МЕСОПОТАМСКАЯ ЦИВИЛИЗАЦИЯ**

План:

7.1. Периодизация шумерской цивилизации

7.2. Шумерская и Аккадская цивилизации.

7.3. Культура Вавилона.

7.4. Культура Ассирии.

7.5. Характерные особенности культуры Междуречья.

**7.1. Периодизация шумерской цивилизации**

Примерно в то же время, что и в Египте 4 тыс. до н.э., складывается рабовладельческое государство в долине рек Тигра и Евфрата, называемой Двуречьем (вся долина называлась Месопотамией) (греч. — Междуречье). Однако, в отличие от долины Нила, где в течение 3 тысячелетий обитал один и тот же народ и существовало одно и то же государство — Египет, в Двуречье сменяли друг друга государства: Шумер, Аккад, Вавилон, Ассирия, Иран.

Шумеры, первый из обитавших на территории Древней Вавилонии (в современном Ираке) народов, достигших уровня цивилизации. Вероятно, еще около 4000 лет до н.э. шумеры пришли на болотистую равнину (Древний Шумер) в верховья Персидского залива с востока или спустились с гор Элама. Они осушили болота, научились регулировать разливы рек и освоили земледелие. С развитием торговли с Ираном, Эламом, Ассирией, Индией и районами Средиземноморского побережья шумерские поселения превратились в процветающие города–государства, которые к 3500 до н. э. создали зрелую цивилизацию урбанистического типа с развитыми металлообработкой, текстильным ремеслом, монументальной архитектурой и системой письма.

На протяжении целого тысячелетия шумеры были главными действующими лицами на древнем Ближнем Востоке. Согласно принятой в настоящее время относительной хронологии их история продолжалась в течение Протописьменного периода, Раннединастического периода, периода династии Аккада, эпохи кутиев и эпохи царства III династии Ура.

Протописьменный период (XXX — XXVIII вв.) — время прихода шумеров на территорию Южного Двуречья, возведения первых храмов и городов и изобретения письменности.

2900 — 2316 г. до н. э. — время расцвета шумерских городов-государств, которое можно разделить на периоды:

*I раннединастический период* (2750 — 2615 годы до нашей эры) — время формирования основных шумерских номов, которых насчитывалось около пятнадцати. Учёные имеют сведения, что главным культовым центром шумеров тогда являлся город Ниппур (возможно, название «Шумер», под которым эта цивилизация стала известна соседям и истории, первоначально относилось именно к Ниппуру), в то время как главное военно-политическое влияние имели города — государства Киш, Ур и Урук.

Первая династия возникла в городе Киш, в Северо-западной части области расселения шумеров. Сохранилось в качестве отдаленного воспоминания в исторической памяти шумеров начало их государственности на крайнем Западе их расселения, в Кише, ближе всего к плодородной дуге.

Первый монарх первой династии города — государства Киша, от которого сохранилось имя, — Эн-Менбарагеси. Известно, что он воевал с государством Элам (к северо–востоку от Двуречья, в долине рек Каруна и Керхе). Был у него сын по имени Ага, прославившийся войнами с городом — государством Уруком. Именно Ага был разбит известным Гилъгамешем, правившим Уруком. Гильгамеш входил в первую династию Урука. К сожалению, это вся известная нам политическая история первой части раннединастического периода;

*II раннединастический период* (2615 — 2500 гг. до н. э.) — это период фактически объединения большинства шумерских номов под властью династии города — государства Урук (основателем которой был легендарный Гильгамеш — реальный правитель, которому впоследствии приписали мифологические подвиги). Управление в номах осуществляли прежние местные правители, однако у них уже не было всей полноты власти;

*III раннединастический период* (2500 — 2315 гг. до н. э.) — это время расцвета шумерской цивилизации, расширения и совершенствования ирригационной системы, основания новых городов — государств (в частности, Вавилона). Однако в конце этого периода шумерские номы подвергаются набегам кочевников и, в конце концов, завоёвываются аккадским царём Саргоном Великим. В дальнейшем эта цивилизация будет уже смешанной, шумеро–аккадской.

2316 — 2200 г. до н. э. — объединение Шумера под властью аккадской династии (семитских племен северной части Южного Междуречья перенявших шумерскую культуру);

2200 — 2112 гг. до н. э. — Междуцарствие. Период раздробленности и нашествий кочевников — кутиев;

2112 — 2003 гг. до н. э. — Шумерский Ренессанс, период расцвета культуры;

2003 гг. до н. э. — падение Шумера и Аккада под натиском амореев (эламитов). Анархия;

1792 г. до н. э. — возвышение Вавилона при Хаммурапи (Старовавилонское царство).

**7.2. Шумерская и Аккадская цивилизации**

*Шумерская и Аккадская культура***.** Большинство городов было основано в Месопотамии шумерами, поэтому эту культуру принято называть Шумерской. Шумеры так понимали свое происхождение: вначале был город Эриду. Эту населенную местность — когда-то заболоченный юг Месопотамии, который иудаизм, христианство и ислам считают местом рождения человечества, первобытным Эдемским садом, — шумерский эпос описывает совсем иначе.

На табличках второго тысячелетия до н. э. клинописью начертано: «Тростник еще не вырос. Дерево не было создано. Не был построен дом. Не был построен город. Вся земля была — море. Потом был создан Эриду». Развалины Эриду найдены к западу от Евфрата: безмолвные холмы, песчаные барханы (теперь это место называют Тель — Абу — Шахрейн), и только один памятник старины возвышается над этим местом — храмовая башня (зиккурат) в жалком состоянии. Добравшись до руин седьмого храма (над развалинами храма люди вновь и вновь сооружали новые), археологи нашли кладбище примерно в 1000 могил, «возраст» которого 6000 лет; керамику, личные вещи, еду. Были найдены серпы, мотыги, примитивные ручные мельницы. Эти люди делали простую, но удивительно тонкую керамику, на которую черной краской наносились замечательные рисунки, а после обжига в огне изделие приобретало зеленоватый цвет. Экспедиция обнаружила 12 храмов друг над другом. Камень был редкостью, поэтому жилища строили из тростниковых циновок, обмазанных глиной.

Эта культура существовала с 4 тыс. до н. э. до первой половины 1 тыс. до н. э. Затем усиливается мощь Аккада до 1 тыс. до н. э. Наиболее крупными городами были: Ур, Урук, Киш, Лагаш, Ниппур, Аккад. Самым молодым среди них был Вавилон. Богатейшие города были обязаны своим расцветом развитию ремесла и торговли. Эпоху ранних династий в Уре, Уруке, Лагаше и Кише называют «золотым веком» Шумера.

Эти удивительные люди создавали прекрасные, высокотехнологичные предмета и сооружения, над разгадкой которых ломают голову современные ученые, развивали около 40 научных направлений, достижения в которых используются и сегодня. Примерами тому могут служить гончарный круг, станок для металлообработки, технология пивоварения, орудия для аграрного хозяйства, водоподъёмное колесо, алмазное сверло, водопровод, а также сотни книг и энциклопедий.

Особого упоминания заслуживают достижения шумеров в математической науке. Они разработали собственную уникальную систему исчисления, в рамках которой можно было делить, умножать, извлекать корень и возводить в любую степень. Более того, современные математики называют эту шестидесятеричную систему более совершенной, нежели наша десятеричная, хотя она и представляется более громоздкой и сложной к усвоению.

Медицина шумерской цивилизации также была на высоте. Она опережала развитие сегодняшней медицинской науки вплоть до середины 1940-х годов. Шумеры, жившие 3000 — 4000 лет до н. э., уже знали, как бороться с инфекциями, воспалениями, как правильно ампутировать конечность и даже отдельные органы. Они отлично справлялись со сложнейшими переломами. Во время раскопок были обнаружены подробнейшие медицинские справочники и труды знаменитых в то время врачей, которые писали даже словари и толкования медицинских понятий. Знания, полученные из данных источников, оказали неоценимую помощь современным врачам в деле исцеления от многих недугов. К сожалению, большинство найденных источников разрушились от пагубного воздействия окружающей среды или были попросту утеряны. Шумерская цивилизация, кроме прочего, знаменита медицинскими трактатами на тему общей и интимной гигиены. Первые упоминания о дезинфекции во время хирургических вмешательств и операций с телом человека относятся именно к этому периоду.

Потребность вести учет заложенных на хранение или купленных товаров вызвала появление письма. Оно появилось около 3300 года до н.э. и первые его образцы содержали перечисление таких товаров, как зерно, пиво, скот. Предметы искусно изображались писцами в виде пиктограмм, простых изображений товаров, нацарапанных на маленьких глиняных табличках. Постепенно пиктограммы становились все более абстрактными. С развитием системы письма более сложные понятия стали выражаться сочетанием знаков, например, голова и чаша символизировали прием пищи. Со временем клинописью стали изображать не только вещи и идеи, но и звуки.

Ранняя шумерская литература с ее поэмами и легендами предвосхитила появление большой литературы, в том числе легенды классической Греции и библейские истории.

*Поэма о Гильгамеше***.** Гильгамеш был легендарным царем Урука. В поэме Гильгамеш представлен как сын простого смертного и богини Нинсун. Подробно описываются странствия Гильгамеша по миру в поисках тайны бессмертия. В мировой литературе приняли и адаптировали легенду к своим национальным культурам. Шумерская мифология — одна из древнейших. Мифы о сотворении мира, о всемирном потопе и событиях в этот период были рождены шумерами. В шумерской цивилизации были заложены начала науки, которая была вписана в религиозное мировоззрение. Шумерские жрецы систематически проводили наблюдения на протяжении длительного времени.

Развитие астрономии. В Уре обнаружен реестр астрономических наблюдений на протяжении 360 лет. На основании этих наблюдений было установлено, что год равен 365 дням, 6 часам, 15 мин., 41 сек. Они были отличными астрономами и астрологами, составляли подробные карты звездного неба, делали точные прогнозы на основании положения звезд и планет на небосклоне. Они безошибочно предсказывали затмения солнца и луны, составили собственный календарь, могли различать фазы луны, поделили небо на сегменты и подробно описали свойства и размеры некоторых планет солнечной системы. Они дали определения горизонту, закату и восходу, равноденствию. До сих пор мы пользуемся их понятиями о коэффициенте и эклиптике, градусах и зените. На основе своих астрономических наблюдений шумеры составили точный годовой календарь, вычленив 12 месяцев, а также высчитали точное число планет в солнечной системе.

*Сакральный характер знаний.* Однако все знания хранились жреческой кастой в тайне. К нему стремились не столько с целью раскрытия законов, управляющих миром, сколько для того, чтобы посредством него господствовать над массами. В сакральных цивилизациях древней Месопотамии трудно указать область знания, которая бы не служила бы целям, управления обществом. Халдейские, ассирийские, вавилонские жрецы и маги, как и в Древнем Египте, имели обширные знания о психике человека, владели опытом внушения и гипноза. Шумерское академическое обучение было строгим и скучным — «все дни напролет, как вспоминает один выпускник, при постоянной угрозе быть наказанным розгами учителями или «большими братьями». В желании добиться благосклонности одного из мучителей «студент» попросил отца пригласить учителя домой, где могли бы смягчить его отношение хорошим столом и «небольшой дополнительной платой». Похоже, что «подмазывание» сработало, потому что вечер окончился похвалами учителя в адрес юноши за его усердие в занятиях, которое, как он надеялся, выведет молодого человека в лидеры среди других сверстников.

*Отношение к смерти*. Характерной особенностью месопотамской культуры является правомерность смерти, которая представляет собой зло (в противоположность отношению к смерти в Египте). В культуре Двуречья реалистически подходили к природе человека и исключали какую-либо надежду на счастливую загробную жизнь. Бессмертие человека и смысл его жизни видели в борьбе со злом. В награду будет доброе имя и благодарная память потомков.

*Экономическое чудо***.** В III тыс. до н. э. в Шумере произошло явление, которое мы сегодня могли бы назвать «экономическим чудом». Клинописное письмо глиняных табличек раскрывают перед нами картину поистине сказочного изобилия Шумера. Основой многоотраслевой шумерской экономики являлось сельское хозяйство. Благодаря «земледельческому таланту» шумеров мертвые земли были превращены в цветущий край. Но шумеры были и большими педантами: во время раскопок археологами найдены десятки тысяч табличек, из которых видно, какое огромное значение шумеры придавали отчетности, составлению деловых документов.

***Искусство и архитектура***. Шумеры весьма художественный народ. Очень рано у них развилась скульптура, хотя в стране было мало камня. Храмы шумеров удивительно напоминают современные сооружения своими геометрическими формами. Священные храмы — зиккураты возводили на холмах из кирпичей, облицовывали глазурованными плитками в стиле мозаики и геометрического орнамента. Зиккурат в Уре, построенный в 1000 г. до н. э. является праобразом вавилонской башни. Стиль шумерского искусства был воспринят вавилонской, халдейской и ассирийской цивилизациями.

Шумеры были великими строителями, хотя им не хватало камней и деревьев. Строили из обожженных солнцем глиняных кирпичей. Для защиты от воздействия воды они облицовывали здания: делали длинные глиняные конусы, обжигали их, красили и вдавливали в глиняные стены. Это была первая в мире мозаика. Тысячи таких конусов сохранились до наших дней. В дни процветания Урука шумерские художники создавали замечательные работы: вырезанные в камне и иногда покрытые раковинами и полудрагоценными камнями, эти произведения говорят о высоком искусстве древних художников.

Город Урук — самый крупный город Месопотамии в четвертом тысячелетии — был и самым большим городом в мире. В «Эпосе о Гильгамеше» рассказчик восхищался тем, что Урук занимал три квадратных мили, из которых одна треть площадей была под городом, на трети стояла пальмовая роща, а остальную площадь занимали кирпичные карьеры.

Гильгамеш – реальное историческое лицо, жил в конце XXVII - начале XXVI в. до н. е. Гильгамеш был правителем города Урук в Шумере. Его стали считать божеством только после смерти. Утверждали, что он был на две трети бог, только на одну треть — человек, и правил почти 126 лет. **«Эпос о Гильгаме́ше»**, или поэма «О всё видавшем» — одно из старейших сохранившихся литературных произведений в мире, самое крупное произведение, написанное [клинописью](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BB%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%8C), одно из величайших произведений литературы [Древнего Востока](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D1%80%D0%B5%D0%B2%D0%BD%D0%B8%D0%B9_%D0%92%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%BA). «Эпос» создавался на [аккадском языке](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BA%D0%BA%D0%B0%D0%B4%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) на основании [шумерских](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A8%D1%83%D0%BC%D0%B5%D1%80) сказаний на протяжении полутора тысяч лет, начиная с [XVIII](https://ru.wikipedia.org/wiki/XVIII_%D0%B2%D0%B5%D0%BA_%D0%B4%D0%BE_%D0%BD._%D1%8D.)—[XVII веков до н. э.](https://ru.wikipedia.org/wiki/XVII_%D0%B2%D0%B5%D0%BA_%D0%B4%D0%BE_%D0%BD._%D1%8D.) Его наиболее полная версия была обнаружена в середине XIX века при раскопках [клинописной](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BB%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%8C) [библиотеки царя Ашшурбанипала](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B8%D0%B1%D0%BB%D0%B8%D0%BE%D1%82%D0%B5%D0%BA%D0%B0_%D0%90%D1%88%D1%88%D1%83%D1%80%D0%B1%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%BF%D0%B0%D0%BB%D0%B0) в [Ниневии](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B8%D0%BD%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%8F). Она была записана на 12 шестиколонных табличках мелкой клинописью, включала около 3 тысяч стихов и была датирована [VII веком до н. э.](https://ru.wikipedia.org/wiki/VII_%D0%B2%D0%B5%D0%BA_%D0%B4%D0%BE_%D0%BD._%D1%8D.) Также в XX веке были найдены фрагменты других версий эпоса, в том числе и на [хурритском](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D1%83%D1%80%D1%80%D0%B8%D1%82%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) и [хеттском языках](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D0%B5%D1%82%D1%82%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA). Сохранилось пять эпических песен о Гильгамеше, рассказывающих о его героических приключениях. (См.: http://dnevnik-legend.ru/).

*Законы Шумера***.** Заслуживает внимания и то, что шумерами были разработаны нормы для всех сфер жизни. Шумерские законы, четко сформулированные легли в основу законодательства цивилизаций Месопотамии.

Первый царь–реформатор в истории человечества, поборник справедливости Урукагина (Уруинимгина) «восстановил свободу». Через 300 лет сын основателя 3-й династии Ура — царь Шульга составил и ввел в действие свод законов. Этими законами он установил справедливость, искоренил беззаконие: «сирота не становился жертвой богача, вдова — жертвой сильного». Следует отметить, что законы Шульги отличались от законов царя Хаммурапи. Шумеры не применяли (и не знали) принципа талиона — «око за око, зуб за зуб». В ту далекую эпоху существовало более гуманное, справедливое право.

Многие достижения культуры Шумера были ассимилированы и творчески переработаны другими народами. Например, бог Думузи — это бог умирающей и воскресающий напоминает египетского Осириса, а Думузи и Инана (на семитском Таммуз и Иштар) напоминают супружескую чету Осириса и Изиду.

Библейская идея «райского сада» говорит о заимствовании у шумеров, т. е. в Библии ясно указывается, что реки, текущие в библейском раю, находятся в районе Евфрата, т. е. в Месопотамии.

## *Аккад.* К северу от Шумера находилось Аккадское царство, племена которого были семитами, хотя говорили на ином языке, по образу жизни были близки шумерам. Царь Аккада Саргон впервые в мировой истории создал постоянное войско численностью 5400 человек. Саргон был талантливым полководцем и государственным деятелем. Он объединил всю Месопотамию в единую великую империю и расширил границы далеко за персидский залив. Покоренные аккадцами народы были более высокого развития, Шумеро — Аккадское государство просуществовало около 200 лет.

**7.3. Культура Вавилона**

В первой половине 11 тыс. до н. э. произошло новое объединение всей долины Двуречья вокруг Вавилона. Начиная с этого времени в течение почти 2 тыс. лет Вавилон оставался экономическим и культурным центром всего древнего мира. Слово «Вавилон» («Бабили») переводится как «Врата бога». Величественный Вавилон был расположен на реке Евфрат.

Впервые Вавилон достиг своего могущества при царе Хаммурапи (1792 — 1750 гг. до н. э.). Им были (подчинены) завоеваны Шумер, Аккад и Ассирия. При Хаммурапи и его приемниках Вавилон вступил в отношения с Египтом.

*Хаммурапи* был мудрым правителем и дипломатом. Он заботился о законах, порядке и процветании своего государства, Хаммурапи создал первую в истории цивилизации законодательную систему, образцом для которой послужили, несомненно, свод законов шумерского царя Шульги (но шумеры не применяли принципа талиона). Кодекс Хаммурапи является прекрасным примером дальнейшего развития права. Текст законов носит «синтетический» характер, устанавливая одновременно и правила, и ответственность за их нарушение. Цель этого правового кодекса состоит в том, «дабы сильный не притеснял слабого, дабы сироте и вдове оказана была справедливость…». Свод законов Хаммурапи состоял из 282 законов, где много внимания уделялось наказаниям за различные проступки и преступления. Кроме того, до нашего времени дошел и сохранился базальтовый столб (2 м.), на котором изображен сам царь Хаммурапи, сидящий перед богом Солнца и правосудия Хамашем, а также запечатлена часть текста знаменитого кодекса.

**Свод законов** [**Хаммурапи**](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D0%B0%D0%BC%D0%BC%D1%83%D1%80%D0%B0%D0%BF%D0%B8) (или *Кодекс Хаммурапи*), созданный Хаммурапи в конце его правления (приблизительно в 1750-х годах до н. э.), является одним из древнейших законодательных памятников. Сохранился в виде клинописной надписи на чёрной [диоритовой](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B8%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%82) стеле, найденной французской [археологической](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D1%80%D1%85%D0%B5%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3) экспедицией [Жака де Моргана](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%BE%D1%80%D0%B3%D0%B0%D0%BD,_%D0%96%D0%B0%D0%BA_%D0%B4%D0%B5) в ходе раскопок в [1901](http://ru.wikipedia.org/wiki/1901)—[1902 гг.](http://ru.wikipedia.org/wiki/1902_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) в [Сузах](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%83%D0%B7%D1%8B) (территория древней [Месопотамии](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B5%D1%81%D0%BE%D0%BF%D0%BE%D1%82%D0%B0%D0%BC%D0%B8%D1%8F)). Современные издатели делят свод на 282 статьи (37 статей, как полагают многие, были стёрты ещё в древности, но частично восстановлены по глиняным табличкам, найденным в различных местах, в частности в библиотеке Ашшурбанапала).

Законы выбиты [клинописью](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BB%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%8C) на обеих сторонах столба на классическом вавилонском диалекте [аккадского языка](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BA%D0%BA%D0%B0%D0%B4%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA). В верхней части столба изображен сам Хаммурапи, получающий законы из рук бога солнца [Шамаша](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A8%D0%B0%D0%BC%D0%B0%D1%88) (по другой версии, на стеле изображен бог [Мардук](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B0%D1%80%D0%B4%D1%83%D0%BA)). Часть текста законов была сбита и может быть частично восстановлена по другим источникам (например, цитатам законов на глиняных табличках).

Для него характерно широкое применение смертной казни за самые различные виды преступления — от присвоения чужого имущества, до прелюбодеяний. За некоторые особо тяжкие, с точки зрения законодателя, преступления, законы Хаммурапи назначали квалифицированные виды смертной казни: сожжение за инцест с матерью, сажание на кол жены за соучастие в убийстве мужа. В остальных случаях устанавливались наказания по принципу талиона: «око за око, зуб за зуб, человек за человека» (отсюда они попали в Библию), либо денежная компенсация. Сюда же были включены требования: «не лги», «не лжесвидетельствуй», «не кради», которые позже были включены в Библию. Как видим, библейские заповеди формировались за многие сотни лет до создания самой Библии.

В предисловии к статьям законов содержатся многочисленные религиозные формулы, славящие богов и царя. При этом особо отмечается, что главные черты Хаммурапи, делающие его достойным правителем – это его смирение перед богами и покорность их воле. Среди деяний царя прославляются, в первую очередь, укрепление храмов. По всей видимости, царская власть считалась божественной по своему происхождению, а царь был, прежде всего, исполнителем воли богов. Светская власть царя тесно была связана с властью жречества. В Вавилонии было развито долговое рабство и ростовщичество. Силой закона Хаммурапи пытался сдерживать эти процессы, но законы, (как и позднее) выполнялись не всегда. Имущественная зависимость приводила к тому, что разоренные родители продавали своих детей. Этот «товар» был прибыльным, хотя в моральном отношении подобная торговля уже и в те времена была, конечно, весьма сомнительной. Существовала поговорка (дошедшая до наших дней): «Сильный человек живет своими руками, а слабый — ценой своих детей». То есть такая «торговля» обществом не одобрялась, но это не мешало ей процветать.

Вавилоняне чтили старых месопотамских богов, но верховным богом, но верховным богом пантеона был Мардук. Семь главных астральных богов послужили основой современной семидневной недели. Ежегодно в Вавилоне происходил 11-дневный новогодний праздник в день весеннего равноденствия (когда боги на год определяли судьбы города и горожан) с бесчисленными молебнами и процессиями. Из уст в уста передавались мифы о том, как Мардук создал мир и его сын Набу явился людям (сравните с библейским Богом и Христом).

Жречество в Вавилонии было развито. В храме бога Солнца — Шамаша — были даже жрицы — затворницы, прототипы христианских монахинь. Для культуры с мощным жречеством характерен высший уровень науки. Культ небесных светил был исключительно важным в Вавилонии. Внимание к звездам и планетам способствовало быстрому развитию астрономии и математики. Вавилонские астрономы впервые в истории человечества высчитали законы обращения Земли вокруг Солнца, Луны и повторяемость затмений. Вавилонские названия созвездий Единорог, Близнецы, Скорпион сохранились до наших дней. Вавилоняне значительно опередили в астрономических наблюдениях египтян.

Математика как и у шумеров, основывалась на шестидесятеричном счете. Отсюда идут наши 60 мин. в часе и 360 градусов в окружности. Вавилонские математики стали основоположниками алгебры (решали уравнения с тремя неизвестными).

Следует отметить, что интересы жителей Месопотамии в большей мере были сосредоточены на реальной действительности. Вавилонский жрец не обещал благ и радостей в царстве мертвых, но в случае послушания обещал их при жизни. В вавилонском искусстве почти нет изображения погребальных сцен. Религия, искусство и идеология древнего Вавилона были более реалистичны, чем культура древнего Египта того же периода.

***Архитектура.*** В целом архитектурное искусство Вавилона до нас дошло в меньшей мере, чем Египта. Это вполне объяснимо: территория Двуречья была бедна камнем, и основным строительным материалом был кирпич, высушенный на солнце. Непрочный строительный материал диктовал тяжеловесные прямоугольные формы архитектуры с массивными стенами. Наряду с этим элементами архитектуры были здесь купола, арки, сводчатые потолки. Искусствоведы высказывают точку зрения, что эти формы впоследствии легли в основу строительного искусства Древнего Рима, а затем и Средневековой Европы.

Важнейшими центрами культурной и хозяйственной жизни в Месопотамии были зиккураты. Они строились так, чтобы продемонстрировать могущество своего божества. Классической формой месопотамских храмов была высокая ступенчатая башня — зиккурат, опоясанная выступающими террасами и создающая впечатление нескольких башен, уменьшающихся в объеме уступ за уступом. Таких уступов могло быть от четырех до семи. Зиккураты были раскрашены от более темного цвета внизу, к более светлому вверху; террасы, как правило, озеленены. Самым известным в истории зиккуратом можно считать храм бога Мардука в Вавилоне — знаменитую Вавилонскую башню (90 м.), о строительстве которой как о Вавилонском столпотворении говорится в Библии.

*Мифология.* Следует отметить и тот факт, что древние цивилизации дали миру не только архитектурные формы, законы и нравственные правила, но они во многом стали источником библейской мифологии. В частности, — миф о всемирном потопе, который впервые упоминается в поэме о Гильгамеше. Гильгамеш — герой Месопотамского эпоса (на несколько столетий старше эпоса Гомера греков). Эта поэма дошла до нас на вавилонском языке, но была шумерского происхождения. Поэма была переведена вавилонянами и ассирийцами — наследниками шумер.

В библию вошли многие доисторические мифы. В ней рассказывается, что жителю города Шурупака (который располагался на берегу Евфрата) Утнапиштиму во сне явился бог Эа с предупреждением о потопе. Бог велел ему соорудить ковчег, погрузить туда близких, имущество, животных. Затем шесть дней шел ливень, уничтоживший все живое. А на седьмой день ливень прекратился, и все спасенные высадились на землю. В основе этих событий могли лежать реальные события. В бассейне рек Тигра и Евфрата случались наводнения общей площадью от 150 до 650 км. Для мирных жителей это вполне могло создать иллюзию всемирного потопа. Легенде о всемирном потопе свыше 5 тыс. лет.

**7.4. Культура Ассирии.**

История ранних месопотамских цивилизаций — это история войн. В VII в. до н.э. власть в Вавилоне захватили ассирийцы, неоднократно располагались в верхнем течении р. Тигр в окрестностях городов Аттур, Ниневия, Нимруд. Города занимали благоприятное положение на караванных путях. В государстве существовало большое имущественное расслоение, постоянно ощущался недостаток рабов, что побуждало к завоевательным походам. Ассирия отличалась крайне милитаризованным характером. Экономической основой была патриархальная семья. Дети, как и рабы, причислялись к имуществу. Жены покупались и после смерти мужей переходили к их братьям, отцам или пасынкам. «Вдовами» жены считались тогда, когда в семье мужа не было мужчины старше 10 лет.

Ассирийская культура оставила нам ряд интересных памятников – рельефы с охотничьими сценами, скульптурные изображения крылатых быков, архитектурные ансамбли. В частности, при раскопках на месте древнего города Ниневии (холм Куюджик) в долине реки Тигр был обнаружен дворец ассирийского царя Ашшурбанапали (658 — 633 гг. до н. э.). Ашшурбанапал вошел в историю не только как деспот, но и как собиратель древних письменных памятников. Его библиотека содержала 30 тыс. небольших глиняных табличек, исписанных мелкими клинописными знаками. Она была найдена английским путешественником Лейярдом в 1849 году и 20 лет пролежала в Британском музее, поскольку ее никто не мог прочитать. В библиотеке все таблички располагались в определенном порядке, по отраслям знания, составлены древние «каталоги». На табличках стоял штамп со словами: «Дворец Ашшурбанапала, царя вселенной, царя Ассирии». В библиотеке были собраны достижения цивилизаций аккадцев, вавилонян, ассирийцев. Благодаря библиотеке стали известны упоминавшиеся мифы и предания, много ценных сведений по математике и астрономии, о языке, истории, науке, быте, традициях и законах древней Месопотамии. Эта библиотека стала самой большой на всем Ближнем Востоке.

*Новый Вавилон***.** В 625 г. до н. э. начинается расцвет Нововавилонской культуры, после победы халдейских племен ассирийцев. (С 900г. до н. э. халдеи заняли равнины, где некогда находился Шумер). При халдейских царях Набопаласаре и Навуходоносоре (605 — 562гг. до н. э.) Вавилон обрел былое значение и стал величайшим городом своего времени.

Его стены были такой ширины, что по ним могли проехать две колесницы с четверками коней. Главными воротами города были ворота богини Иштар, украшенные синей блестящей глазурью и фигурами драконов и быков. За воротами шла широкая дорога процессий, ведущая в центр города к храму — зиккурату, посвященному верховному богу Мардуку. Издали это сооружение представляло собой гигантскую лестницу, ведущего в небо. Рядом находились легендарные Висячие сады Семирамиды — одно из семи чудес света.

Цари — триумфаторы с армиями шли по широкому проспекту с многочисленной процессией, их встречали павшие жители. (Сравните с триумфальным шествием римских легионеров).

Последним царем Вавилонии был Набонид (556 — 639 гг. до н. э.). Он поклонялся богу Луны Сину и восстановил множество храмов.

Но подданные были им недовольны, т.е. давно назревшие экономические проблемы его не занимали. Внезапно Набонид удалился в оазис в Аравийской пустыне, оставив престол своему сыну Валтасару, и отсутствовал 10 лет. К его возвращению Вавилон был захвачен персидским царем Киром Великим (539г. до н.э.). Персы создали крупную державу. При царе Дарии I, умном и удачливом правителе, персидская держава достигла расцвета.

**7.5. Характерные особенности культуры Междуречья**

Характеризуя культуру первобытного мира мы выделяли ее синкретичность. Здесь мы отмечаем дифференциацию культурной деятельности, со все более вычлененными сферами: система образования, литература, естественно-научные знания (математика, медицина, астрономия, строительное искусство и т. д.).

Письменность позволила запечатлеть не только религиозные тексты и царские указы, но и литературные произведения: эпический цикл, посвященный герою Двуречья Гильгамешу, египетские повести о Сикухете и о «потерпевшем кораблекрушение».

Знания об окружающем мире (в первобытном обществе связанные с трудовой деятельностью и религиозными представлениями) выделяются в систему собственно научных знаний, хотя монополией на эти знания владело жречество.

Потребности ирригационного земледелия и строительства храмов вели к достижениям в области астрономии и математики. В Междуречье умели вычислять дроби. Решать уравнения с тремя неизвестными, предсказывать лунные и солнечные затмения, вавилонские врачи делали довольно сложные глазные операции (снятие катаракты бронзовым ножом). Следует отметить высокий уровень в и архитектуре. Это строительство зиккуратов и пирамид, где наблюдается простота архитектурных форм и монументальность.

Наконец, обожествление сил природы в религиях древности привело к формированию отвлеченных понятий и представлений — о справедливости, добре и зле, о мудрости и др., что повлияло на научное мышление.

**Темы и вопросы для повторения:**

1. Речные цивилизации Месопотамии. «Экономическое чудо» III тыс. до н. э.

2. Шумерская и Аккадская цивилизации и их особенности.

3. Агроклиматические и социально — политические условия возникновения первых цивилизаций: Шумер, Аккад.

4. Периодизация шумерского государства.

5. Развитие государства Шумер: население, города.

6. Политическая организация и общинное самоуправление.

7. Создание системы государственного управления Шумерского царства.

8. Письменность и литература Шумерского государства.

9. Культура Шумерского государства: архитектура, строительство.

10. Месопотамская мифология и эпос. «Э́пос о Гильгаме́ше» или поэма «О всё видавшем» и ее историческое значение.

11. Наука Шумерского царства: медицина, астрономия, математика.

12. Технические открытия в Месопотамии (колесо, гончарный круг, кирпич, ксиллография, лодка, парус, плуг, литье, пайка металлов, гравировка, инкрустация и др.).

13. Генная инженерия Шумерского государства: реальность или домыслы.

14. Сельское хозяйство Шумерского царства.

15. Развитие права Шумерского государства.

16. Падение Шумерского государства: причины и последствия.

17. Периодизация возникновения и становления Вавилонского государства.

18. Развитие Вавилонского государства: крупнейшие поселения, города.

19. Создание системы государственного управления Вавилона .

20. Письменность и литература Вавилона.

21. Культура Вавилона: архитектура, строительство храмов.

22. Наука Вавилона: математика, астрономия, медицина.

23. Сельское хозяйство Вавилона.

24. Развитие права в Вавилоне.

25. Религия и мифология Месопотамии (Энлиль, Энки, Инанна, Думузи).

26. Причины падения Вавилонского государства.

27. Цивилизационные особенности Междуречья.

**ГЛАВА 8**

**ДРЕВНЕИНДИЙСКАЯ ЦИВИЛИЗАЦИЯ.**

План:

8.1. Этапы культурного развития.

8.2. Появление варн.

8.3. Ведическая литература и религия.

8.4. Брахманизм и индуизм.

8.5. Буддизм.

8.6. Философия и наука.

8.7. Мировое значение культуры Индии.

**8.1. Этапы культурного развития**

Слово «Индия» в его современном значении появилось только в XIX веке. До XIX века чужеземные племена называли эту страну Синдху (это персы и китайцы). Мусульмане, завоевавшие Индию в VII — VIII вв., дали ей имя Хиндустан (страна индусов). Культурное развитие берет начало в 4 тыс. до н. э. По уровню развития земледелия, скотоводства, ремесла, письменности, художественной и духовной культуры древняя Индия не уступала цивилизациям существовавшим в долинах рек Нила, Тигра и Евфрата.

Письменные древнеиндийские памятники стали известны на Западе в XVII — XVIII вв. До этого на Индию смотрели как на источник обогащения, кладовую всякого рода экзотических ценностей и пряностей. Колумб, отправившийся открывать новый путь в Индию, «открыл» его в другой части света, но настоящую Индию и ее культуру это предохранило от возможного опустошения. Европейцев буквально потряс новый мир высокой духовности, когда они познакомились с достижениями древнеиндийской культуры. Культура Индии самобытна и уникальна. Щедрая природа обеспечила ей условия для уникального развития. Изолированность от внешнего мира и защищенность (на севере Гималайские горы, а на юге море) способствовала тому, что народ Индии не испытывал необходимости тратить много сил на борьбу за существование и люди могли себе позволить жизнь более возвышенную, чем суетливое накопительство.

К культуре Индии большой интерес проявляли Шиллер, Гейне, Манн, Гюго, Роллан, Кант, Гегель, Шопенгауэр, Киплинг, Гессе, в России — Жуковский, Белинский, Толстой, Бальмонт, Бунин, Рерих, и др.

В 20-е годы XX в. Н. Рерих организовал экспедицию в Гималаи для поисков общих корней русской и индийской культур. С 1920 года Рерих жил в Индии. «Страной чудес» называли Индию впервые познакомившись с ней в XV веке в Европе. Афанасий Никитин в своих воспоминаниях «Хождение за три моря» был поражен великолепием дворцов и храмов.

*Этапы культурного развития Индии:.*

1. Хараппская культура Махенджо — Даро (III — II тыс. до н. э.).

2. Культура Маурьев (IV — II вв. до н. э.).

3. Кушано — Гуптский период (I в. н. э. — III в. н. э. — IV в. н. э.).

4. Раннеисламская культура (XI — XVI вв.).

5. Культура империи Великих Моголов (XVI — XVIII вв.).

*Хараппская культура***.** В 20 годах XX века была открыта высокоразвитая древняя культура в долине реки Инд. Ученые относят ее к 3 тысячелетию до н.э. Высокого развития здесь достигла письменность (письмом справа налево), ремесла, изобразительные искусства. Самые значительные находки были сделаны в Хараппе и Мохенджо — Даро, древних городах, расположенных на территории современного Пакистана. По масштабу распространения Хараппская культура являлась одной из самых крупных в Древнем Востоке: от Дели до берегов Аравийского моря. Полагают, что Хараппская цивилизация существовала с середины III — го до первой половины II — го тыс. до н. э. О высоком уровне Хараппской цивилизации говорят строгая планировка городов, наличие письменности и произведения искусства. Хараппы пока не расшифрованы, хотя на сегодняшний день найдено множество печатей с надписями. В хараппском искусстве возник впервые мотив танца (была найдена статуэтка девушки — танцовщицы), столь популярный в индийской культуре. О религии древних хараппцев известно очень мало.

Многочисленные археологические находки говорят о расцвете хараппской культуры в сер. III — сер. II тыс. до н. э. Население Хараппы умело обрабатывать металлы, занималось земледелием, знало множество ремесел. Найдены каменные, медные, бронзовые орудия труда и оружие (ножи, палицы, топоры, серпы, вилы и пр.), ювелирные и другие изделия (украшения, женские фигурки великой богини–матери, печатки — амулеты, талисманы со знаками-символами в виде трилистника, колеса с шестью спицами и др.), обнаружены игровые комплексы типа шахмат (4 вида войск) и шашек, изделия гончарных мастеров.

В Хараппе и Мохенджо — Даро была обнаружена письменность, насчитывающая около 400 пиктографов (рисуночное письмо) и слоговых знаков. Найденная при раскопках линейка содержала десятизначную систему исчисления. История сохранила также художественные памятники эпохи: пещеры, рисунки, изображение охотничьих сцен.

Древние жители Хараппской цивилизации принадлежали к негроидной расе. Через тысячу лет после зарождения этой цивилизации (середина II тыс. л. до н. э.) с северо–запада в Индию проникают арийские народы, принадлежавшие к европеоидной расе, говорившие на индоевропейских языках.

Причины упадка этой цивилизации неизвестны, но к моменту проникновения в Индию арийских племен она не прекратила своего существования полностью.

Сведения о культуре ариев дошли до нас благодаря ведам — священным текстам, составленным на древнеиндийском языке — санскрите. Арии жили большей частью в деревнях, большие города отсутствовали. Период индоарийского развития (X — IV вв. до н. э.), т.е. от первых вед до культуры Маурьев не оставил памятников материальной культуры. Об этом времени рассказывают эпосы Древней Индии «Махабхарата» и «Рамаяна».

*Культура Маурьев (первая рабовладельческая держава).*В 321 г. до н.э. в Индии возникло первое объединенное государство — империя Маурьев. Их столицу Паталипутра (в долине Ганга) описывали древнегреческие авторы. Город окружала мощная стена с дозорными башнями и рвом. Большинство архитектурных сооружений были из дерева. В строительстве и архитектуре камень стали применять во времена правления царя Ашоки (268 — 232 гг. до н.э.).

Выдающийся правитель Ашока провозгласил буддизм государственной религией, который стремился увековечить в монументальном искусстве, которое принято называть «искусством Ашоки». Среди культовых сооружений получили распространение: ступа, стамбха (монолитный столб) и пещерный храм. В годы правления Ашоки было построено 80 тыс. ступ. Ступа имела вид полусферы, возведенной на барабанах. Наверху хранилась погребальная урна, над которой возвышался стержень с зонтами. Существует легенда о том, что Будду как-то спросили, каким должно быть его погребальное сооружение. Учитель постелил на землю свой плащ и перевернул на него круглую чашку для сбора подаяний. Полусфера, символ Неба и бесконечности, в буддизме означают нирвану Будды и самого Будду. Центральный шест ступы — ось вселенной, соединяющая Небо и Землю, символ Мирового Древа Жизни. «Зонты»— ступени восхождения к нирване (и символ власти).

Стамбхи Ашоки весом 50 тонн и высотой 50 метров представляли собой отполированный каменный столб, увенчанный символами буддизма и в этом тексте содержались высеченные на стобле указы, наставления в духе буддийской морали.

Пещерные храмы, восходящие к архитектуре деревянного общинного дома собраний — чайтья — представляли продолговатые два зала с двумя рядами колонн.

Показателем высокой культуры являются грамматики санскритского языка. Самая прославленная из них «Грамматика» Панини составлена в IV — III вв. до н. э.

*Кушано–Гуптский период***.** В первые века н. э. Маурьев сменили цари индоскифской династии Кушанов (I — III вв. н. э.). После распада Кушанской державы (IV в. н. э.) воцарилась династия Гуптов, расположившись на большей части Северной Индии. Эта держава стала последним рабовладельческим государством в этой части Индии. Здесь уже наряду с трудом рабов использовался труд крестьян — общественников, которым сдавались земельные участки на условиях выплаты части урожая. В условиях уклада рабовладельческого строя, важным элементом общественной культуры становится кастовый строй. В отличие от варн они обладали внутренней администрацией, их связывали обязательства взаимопомощи, регламентация производственного процесса.

Долгое время Индия не страдала от иноземных вторжений. В эту эпоху Индия переживала расцвет науки, философии, литературы. Индия славилась буддийскими университетами в Таксиле, Наланде, Аджанте.

О богатстве и роскоши искусства этого периода свидетельствует изобилие скульптуры, резьбы и росписи в пещерных храмах и на фасадах в Аджанте. Возводились многочисленные буддийски и индуистские храмы, дворцы.

В I — IV вв. н. э. в художественной культуре Индии произошли значительные перемены. В изобразительном искусстве Будду стали представлять в облике человека, а не в виде символов (в эпоху Маурьев: Священное Дерево Бо, Колеса Закона, изображение ступы или отпечатка стопы великого проповедника). Антропоморфное изображение Будды характерно для Гандхарской школы (сев. — зап. Индии), где заметно влияние эллинистической культуры.

В эпоху Гуптов развивалось пещерное зодчество. Образцом единства архитектуры, скульптуры и живописи является пещерный комплекс в Аджанте (IV — VI вв.). В Гуптской художественной культуре буддийское творчество переживало свой последний расцвет, надолго уступив место изображению богов индуизма.

После заката династии Гуптов в VI веке, страна вновь распалась на небольшие государства. Преобладающей религией становится индуизм, который поддерживал кастовые неравенства и раздробленность страны, а на юге — джабнизм, широкое распространение получил тантризм. Философия превращается в самостоятельную область знаний — *даршана*. В VIII веке буддизм закончил свое существование в Индии.

*Раннеисламский период***.** Начало Могольской империи, просуществовавшей в Индии почти 200 лет (XVI — XVIII вв.), положил правитель Кабула — Бабаур (1483 — 1530), потомок Тксиура Самаркандского. Создал централизованное государство на всей ее территории правитель Акбар (1556 — 1605). Он вошел в историю не только как талантливый организатор и дальновидный политик, но и как тонкий знаток и покровитель искусства. При дворе правителя находили работу многие индийские архитекторы и художники. Акбар стремился объединить Индию, и это усиливало влияние индийского искусства на мусульманское.

При одном из преемников Акбара Шах — Джахане (1627 — 1658) архитекторы вновь обратились к исламской архитектуре. Выдающимся памятником архитектуры в Индии является мавзолей Тадж — Махал в Агре (сер. XVIII в.), построен Шах — Дханом в память о любимой жене Мумтаз — Махал. Здесь в одном произведении искусства соединены две культуры. Этой эпохой завершилось наступательное развитие индийской культуры. В XVIII веке оно было прервано вторжением Западно–Европейской цивилизации.

**8.2. Появление варн**

*Ва́рна* ([санскр.](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B0%D0%BD%D1%81%D0%BA%D1%80%D0%B8%D1%82) varṇ — «качество, цвет, категория») — термин, обозначающий четыре основных [сословия](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BE%D1%81%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%8F) [древнеиндийского](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D1%80%D0%B5%D0%B2%D0%BD%D1%8F%D1%8F_%D0%98%D0%BD%D0%B4%D0%B8%D1%8F) общества: [*брахманы*](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D1%80%D0%B0%D1%85%D0%BC%D0%B0%D0%BD%D1%8B) — жрецы, учёные, подвижники, [*кшатрии*](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%88%D0%B0%D1%82%D1%80%D0%B8%D0%B8)— воины, правители, [*вайшьи*](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B0%D0%B9%D1%88%D1%8C%D0%B8)— земледельцы, ремесленники, торговцы, [*шудры*](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A8%D1%83%D0%B4%D1%80%D1%8B)— слуги, наёмные рабочие.

Предполагается, что эти сословия выкристаллизовались в обществе [ариев](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D1%80%D0%B8%D0%B8) на протяжении эпохи «[Ригведы](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B8%D0%B3%D0%B2%D0%B5%D0%B4%D0%B0)» (1700 — 1100 гг. [до н. э.](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%BE_%D0%BD%D0%B0%D1%88%D0%B5%D0%B9_%D1%8D%D1%80%D1%8B)) в результате контакта развитой племенной сословной структуры с людьми чуждой культуры, имевшими кожу другого цвета. Термин «варна» не означает и никогда не обозначал «[каста](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%B0)», как его часто неточно переводят.

Впервые четыре варны упоминаются в «[Пуруша - сукте](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%83%D1%80%D1%83%D1%88%D0%B0-%D1%81%D1%83%D0%BA%D1%82%D0%B0)» «Ригведы», где излагается происхождение людей из частей тела первочеловека [Пуруши](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%83%D1%80%D1%83%D1%88%D0%B0): к*огда Пурушу расчленили, его рот стал брахманом, его руки сделались кшатрии, его бёдра — вайшья, из ног родился шудра.*

Более поздние памятники повторяют как идею четырёх варн, так и мотив их происхождения от некоего [демиурга](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B5%D0%BC%D0%B8%D1%83%D1%80%D0%B3) или культурного [героя](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%B5%D1%80%D0%BE%D0%B9), родоначальника традиции. Одна из самых известных версий сюжета трансформации божественного персонажа или первочеловека в элементы социальной структуры (в данном случае в варны) содержится в «[Законах Ману](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%97%D0%B0%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D1%8B_%D0%9C%D0%B0%D0%BD%D1%83)» (где варновая структура общества получила свою кодификацию): *А ради процветания миров Брахма создал из своих уст, рук, бёдер и ступнёй брахмана, кшатрия, вайшью и шудру.*

Следует отметить, что брахман имел право получить милостыню (по своей сути — взять себе в собственность любое имущество, которое он хотел). Кшатрия же имел право помиловать кого — либо. При посвящении в ученики мальчик получал шнур, изготовленный из различного материала для представителей разных варн, который был обязан носить до конца жизни.

Уже в Древней Индии внутри варн началось расслоение, которое привело к образованию многочисленных [каст](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B0%D1%81%D1%82%D1%8B).

*Брахманы***.** В типичной сельской местности высший слой кастовой иерархии образуют члены одной или нескольких брахманских каст, составляющие от 5 до 10 % населения. Среди этих брахманов присутствует некоторое число землевладельцев, несколько деревенских писарей и бухгалтеров или счетоводов, небольшая группа служителей культа, выполняющих ритуальные функции в местных святилищах и храмах. Члены каждой брахманской касты заключают браки лишь в своем кругу, хотя возможна женитьба на невесте из семьи, принадлежащей к аналогичной подкасте из соседней местности. Брахманам не полагается ходить за плугом или выполнять определенные виды работ, связанные с ручным трудом. Женщины из брахманской варны могут прислуживать в доме, а землевладельцы обрабатывать наделы, но только не пахать. Брахманам позволительно также работать поварами или домашними слугами.

Брахман не вправе употреблять кушанья, приготовленные вне его касты/варны, но из рук брахманов могут принимать пищу члены всех других каст. В выборе еды брахман соблюдает множество запретов. Члены касты вайшнава (поклоняющиеся богу Вишну) придерживаются вегетарианства уже с 4 в., когда оно становится массовым. Некоторые другие касты брахманов, поклоняющихся Шиве (брахманы шайва), в принципе не отказываются от мясных блюд, но воздерживаются от мяса животных, входящих в рационы низших каст.

Брахманы служат духовными наставниками в семьях большинства каст высшего или среднего статуса, за исключением считающихся «нечистыми». Брахманы — священнослужители, а также члены ряда религиозных орденов часто узнаются по «кастовым знакам» — нарисованным на лбу белой, жёлтой или красной краской узорам. Но такие знаки указывают только на принадлежность к основной секте и характеризуют данного человека как поклоняющегося, например, Вишну или Шиве, а не как субъекта определенной касты или подкасты.

Брахманы в большей мере, чем остальные, придерживаются занятий и профессий, которые предусматривались их варной. Из их среды на протяжении многих столетий выходили писцы, священнослужители, ученые, учителя и гражданские чиновники. Ещё в первой половине XX в. в некоторых районах брахманы занимали до 75 % всех более или менее важных государственных должностей.

В общении с прочей частью населения брахманы не допускают взаимности; так, они принимают деньги или подарки от членов других каст, но сами никогда не делают даров ритуального или церемониального характера. Среди брахманских каст нет полного равенства, но даже низшая из них стоит над остальными самыми высокими кастами.

*Кшатрии***.** Вслед за брахманами наиболее видное иерархическое место занимают касты кшатрий. В сельской местности они включают, например, помещиков, возможно связанных с бывшими правящими домами (например, с раджпутскими князьями в Северной Индии). Традиционными в таких кастах занятиями являются работа управляющими в поместьях и служба на различных административных должностях и в войсках, но ныне эти касты уже не пользуются прежней властью и авторитетом. В ритуальном отношении кшатрии стоят сразу за брахманами и тоже соблюдают строгую кастовую [эндогамию](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%AD%D0%BD%D0%B4%D0%BE%D0%B3%D0%B0%D0%BC%D0%B8%D1%8F), хотя допускают брак с девушкой из более низкой подкасты (союз, называемый гипергамией), но женщина ни в коем случае не может выйти замуж за мужчину подкасты ниже её собственной. Большинство кшатрий употребляют мясо. Они вправе принимать пищу от брахманов, но не от представителей каких-либо других каст.

*Вайшьи***.** Третья категория «[дважды рожденных](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B2%D0%B8%D0%B4%D0%B6%D0%B0) каст» включает земледельцев, а также торговцев, лавочников и ростовщиков. Эти касты признают примат брахманов, но не обязательно выказывают такое отношение к кшатрийским кастам. Как правило, вайшьи более строго соблюдают правила, касающиеся пищи, и ещё более тщательно стараются избегать ритуального осквернения. Традиционным занятием вайшьев служат торговля и банковское дело. Вайшьи стремятся держаться подальше от физического труда, но иногда включаются в управление хозяйствами помещиков и деревенских предпринимателей, не участвуя лично в обработке земли.

*Шудры***.** Члены вышеперечисленных «дважды рожденных» каст составляют только меньшинство жителей любой сельской местности, большинство же аграрного населения состоит из одной или нескольких каст, называемых «чистыми»кастами шудр. Хотя такие касты входят в четвертую варну, это не означает, что они занимают низшую ступень в социальной иерархии: существует много районов, где крестьянская каста, благодаря своей численности и владению значительной частью местных земельных угодий, играет важнейшую роль в решении социальных и политических вопросов. В давнее время крестьянские касты шудр признавали политический примат кшатриев, правивших в данной местности, но сегодня эти отношения отошли в прошлое, и примат помещиков — кшатриев признается лишь в ритуальном плане, и то не всегда. Крестьяне нанимают брахманов в качестве семейных священнослужителей и сбывают свою продукцию через членов каст вайшьи (торговых каст). Отдельные индивиды из «чистых» шудр могут выступать арендаторами участков у брахманов, кшатриев, вайшьи. Все крестьянские касты эндогамны, и даже при примерно равном их статусе, как это наблюдается во многих районах, межкастовые браки не разрешаются. Правила, касающиеся приема пищи, у каст землепашцев менее строгие, чем у «дважды рожденных», они употребляют в пищу мясо. Их предписания оставляют также гораздо большее пространство для социальных актов, разрешая, например, замужество вдов и разведенных женщин, что строжайше запрещено в среде «дважды рожденных».

*Низшие шудры***.** Ниже тех шудр, занятых сельским хозяйством, стоят многочисленные касты, профессия которых носит сугубо специализированный характер, но в целом считается менее почтенной. Это касты гончаров, кузнецов, плотников, столяров, ткачей, маслоделов, винокуров, каменщиков, цирюльников, музыкантов, кожевников, мясников, мусорщиков и многих других. Членам этих каст положено заниматься своей наследственной профессией или ремеслом. Впрочем, если шудра в состоянии приобрести землю, любой из них может заняться сельским хозяйством.

Члены многих ремесленных и других профессиональных каст исконно находятся в традиционных отношениях с представителями более высоких каст, которые заключаются в предоставлении услуг, за которые не выплачивается денежное содержание, а ежегодно выдается вознаграждение натурой. Эта оплата производится каждым двором в деревне, запросы которого удовлетворяются данным представителем профессиональной касты. Например, у кузнеца свой круг клиентов, для которых он круглогодично изготавливает и ремонтирует инвентарь и другие металлические изделия, за что ему, в свою очередь, выдают определенное количество зерна.

*Неприкасаемые.*Группа каст неприкасаемых возникла в глубокой древности из местных племён, не включенных в общество завоевавших Индию [ариев](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D1%80%D0%B8%D0%B8). Неприкасаемым предписывались такие занятия, как уборка мусора, работа с кожей или с глиной. Члены таких каст жили в отдельных кварталах или поселках на обочине поселений «чистых» каст, не имели своей земли и большей частью являлись зависимыми работниками в чужих хозяйствах. В настоящее время они составляют 18 — 19 % населения Индии.

Неприкасаемые не входят в систему четырёх варн. Они считаются способными осквернять членов более высоких каст, особенно [*брахманов*](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D1%80%D0%B0%D1%85%D0%BC%D0%B0%D0%BD).

Неприкасаемые разделяются по традиционным видам деятельности их представителей, а также по местности их проживания. Наиболее распространенные категории неприкасаемых — это [*чамары*](http://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%A7%D0%B0%D0%BC%D0%B0%D1%80%D1%8B&action=edit&redlink=1) (кожевники), *дхоби* (прачки), [*парии*](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B0%D1%80%D0%B8%D0%B8).

Те, чья [профессия](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%80%D0%BE%D1%84%D0%B5%D1%81%D1%81%D0%B8%D1%8F) требует физического прикосновения к клиенту (например, парикмахеры или люди, специализирующиеся на стирке белья), обслуживают членов каст выше их собственной, но гончары или кузнецы работают на всю деревню, вне зависимости от того, к какой касте принадлежит клиент. Такие занятия, как выделка кож или забой животных, считаются явно оскверняющими, и, хотя эта работа очень важна для общины, те, кто ею занимается, считаются неприкасаемыми. Членам каст неприкасаемых запрещается посещать дома «чистых» каст и брать воду из их колодцев. Большинство индуистских храмов до недавнего времени были закрыты для неприкасаемых, существовал даже запрет подходить к людям из более высоких каст ближе установленного числа шагов. Характер кастовых барьеров таков, что считается, будто хариджаны продолжают осквернять членов «чистых» каст, даже если они давно оставили свое кастовое занятие и занимаются ритуально нейтральной деятельностью, например земледелием. Хотя в других социальных условиях и ситуациях, например, находясь в промышленном городе или в поезде, неприкасаемый может иметь физический контакт с членами более высоких каст и не осквернять их, в своей родной деревне неприкасаемость неотторжима от него, чем бы он ни занимался.

Борьбу за права неприкасаемых в 1930 — 1940-е годы возглавил [*Бхимрао Рамджи Амбедкар*](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BC%D0%B1%D0%B5%D0%B4%D0%BA%D0%B0%D1%80). Он назвал неприкасаемых *далитами* (угнетенными). [*Махатма Ганди*](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B0%D1%85%D0%B0%D1%82%D0%BC%D0%B0_%D0%93%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D0%B8) предложил эвфемизм «хариджаны» («божьи дети»), который получил широкое хождение. [*Амбедкару*](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BC%D0%B1%D0%B5%D0%B4%D0%BA%D0%B0%D1%80) удалось добиться закрепления ещё в законах колониальной Индии, а затем и в конституции независимой Индии 1950 года системы, по которой за членами каст, занесённых в особый список («списочные касты»), закреплялись квоты вакансий на государственной службе, места в законодательных органах и в высших учебных заведениях. Практика неприкасаемости по конституции запрещена, и дискриминация по кастовому принципу считается уголовным преступлением.

Несмотря на то, что варны возникли примерно 2 — 3 тысячи лет тому назад, они продолжают существовать в современной Индии, хотя их роль и значение в жизни общества неуклонно понижается. В сельской местности варны играют сравнительно более важную роль, чем в городах. Во многих фирмах и корпорациях, также как и в государственных учреждениях, принадлежность человека к той или иной варне официально не играет никакой роли, хотя случаи дискриминации по этому признаку довольно часты.

**8.3. Ведическая литература и религия**

Древнейшим памятником литературы являются Веды (от корня вид — ведать), которые стали складываться в 3 тыс. до н. э. Веды записаны на языке Ариев – арийском санскрите. Веды и поныне являются священными книгами индуизма и представляют собой целый пласт культуры древней Индии. Основу Вед составляют четыре сборника:

Риг — Веда (книга гимнов);

Сама — Веда (сборник ритуалов и песнопений);

Яджур — Веда (молитвенные формулы для совершения песнопений);

Атхарва — Веда (сборник песнопений и заклинаний).

Наряду с религиозными аспектами Веды включали сказки, басни и даже элементы сатиры.

В начале Веды были результатом устного творчества, затем жрецы обработали и записали их. При этом каждая Веда стала иметь свои ритуальные комментарии — Брахманы. Потребность в этих дополнениях была вызвана усложнением религиозного культа. Позднее Ведическую литературу дополнили и религиозно–философские комментарии — Упанишады и Араньяки. Таким образом, ведическую литературу представляют веды (самхиты) и толкования к ним (брахманы, упанишады и араньяки).

Часто два эпических произведения: Махабхарата и Рамаяна рассматриваются как священные книги. Махабхарата («Великая война потомков Бхараты») состоит из 107 тыс. двустиший. Рамаяна («Сказание о подвигах Рамы») содержит 24 тыс. двустиший. Эти тексты оформлялись во второй половине 2 тыс. до н.э. Герои этих произведений Кришна и Рама включены в индуистский религиозный пантеон как аватары (воплощение) бога Вишну.

Веды, Махабхарата и Рамаяна стали подлинными энциклопедиями индийской народной мудрости. Впервые прозвучавшая фраза в Махабхарате «Не делай другому того, что было бы неприятно тебе самому» затем встречается в трудах Конфуция, Аристотеля, Канта, Толстого.

Весьма ценно, что ведическая литература содержит сведения из различных областей знаний: земледелия (удобрения, севообороты, вредители растений), медицина (перечень болезней, около 760 целебных снадобий, анатомия, терапия), ремесла (устройство гидравлических машин), военная техника (виды оружий, оборонительные сооружения), астрономия (определение положения звезд). Ведическая мифология называет 33 высших (земных, атмосферных и небесных) бога. В ряде древних книг их число достигает 333. наиболее популярен в ведах бог Индра, олицетворяющий силу, плодородие и мужское начало, Варуна — бог — судья и хранитель законов, Агни — бог огня, Сама — бог дождя и божественного напитка.

**8.4. Брахманизм и индуизм**

Подобно Библии и Корану в других религиях, Самхиты, Брахманы, Ариньяки и Упанишады образуют канон брахманизма. Брахманизм возник в 1 тыс. до н.э., поскольку усложнение культа ведической религии перестало устраивать жителей бурно развивающихся городов (мифология, обильность жертвоприношений, ограниченность варн). Изменились состав и характер пантеона богов, хотя четкой иерархии богов еще не было выработано. В каждой местности почиталось свое высшее божество: Брахма — творец вселенной, Бог Шива — символ плодородия и разрушительных сил, Бог Вишну выступал как хранитель всего существующего.

Освещая общественное неравенство, брахманизм объявлял страдания и бедствия людей несущественными, поскольку весь мир явлений — лишь иллюзия. Единственно реальным остается лишь существование мирового духа. Важным ключевым элементом брахманизма, вошедшим в религию и философию является *сансара* (с санскрита — блуждание, переход, перевоплощение) — теория перерождения. По этому учению со смертью человека его душа переселяется в новое живое существо (человека, животное, растение).

Человек — пленник видимого, чувственного мира, он должен стремиться к освобождению, которое невозможно без нравственного усилия. Человек, проходя цепь рождений и смертей (сансара), совершает поступки и обретает собственную ценность или карму. Карма, представляя собой множество всех деяний человека, определяет характер его нового рождения. Человек вправе совершать или не совершать те или иные поступки, но он должен знать, что в любом случае он определяет собственную карму, собственный удел. Учение о карме предполагает личную ответственность человека.

Дальнейшее развитие ведическая религия и брахманизм получили в индуизме, который сформировался в 1 тыс. н. э., индуизм воспринял учение о переселении душ (сансара) и о законе воздания (карма). Центральное место в пантеоне занимает «троица» или триединый образ *(тримурти),* символизирующий сотворение мира, его существование и гибель:

*Брахма* — бог творец, созидатель вселенной;

*Вишну* (*Кришна*) — хранитель мирового порядка, способный к перевоплощению в смертных существ;

*Шива* — воплощение космической энергии, иногда бог — разрушитель.

Цементируя религию культом Брахмы — Вишну — Шивы, создавая своеобразный синтез абстрактного представления об абстрактном духе и местных богах, индуизм позволил приблизить этих богов к своим земным условиям. Эти боги наделялись конкретными качествами и участвовали в земных событиях.

Индуизм стал синтезом видоизмененного брахманизма и местных культов многих этнических групп древней Индии. Индуизм как вера, расплывчат, аморфен, каждый волен его понимать по-своему. Это своего рода религия повседневности. Дж. Неру считал, что смысл его можно выразить так: живи и жизнь давай другим.

Одной из школ индуизма является школа тантризма (с санскрита — тантра — ткачество, хитросплетение, священный текст). Тантризм — философия этой школы, провозглашающая любовь творческим принципом бытия. Согласно тантризму, анатомия человека отражает анатомию космоса. Эта школа получила свое развитие в эпоху Раннего Средневековья. Суть школы выражалась в поклонении великой богине — Матери в облике жены Шивы Парвати.

**8.5. Буддизм**

Первое движение, поставившее под сомнение ведические ценности был джайнизм (IV в. до н. э.). Джайнизм отвергал брахманский пантеон богов, жречество и жертвоприношение, религиозное освящение варн. Признавал за каждым право на спасение души через самоусовершенствование, призывал к аскетизму, как к истинному религиозному подвигу.

Более успешную попытку преодоления в системе брахманизма варно- кастового строя (где путь к спасению был открыт только для брахманов- жрецов) осуществил буддизм зародившийся также в VI в. до н. э..

В Индии в VI в до н.э. происходит бурный рост городов, жизнь людей быстро меняется, они часто чувствуют себя одинокими, утрачивают представление об естественной и истинной жизни. Здесь порой ценности становятся высшими. Так шудры занимали все больший вес в обществе, что вносило сумятицу в общество, человеческие качества обесценивались, на их место приходили материальные, имущественные ценности, росло насилие и падала нравственность. Было очевидно, что варны изжили себя, они не вписывались в городской уклад. Но очевидно было и то, что стремление необразованных и бескультурных, но имущих и честолюбивых людей занять высшие должности стать брахманами несет зло.

Всему этому Будда противопоставил свое учение об истинных ценностях, которые заключены в самом человеке и не зависят от богатства и знатности. Буддизм это самая ранняя мировая религия. Расцвет этой религии в Индии пришелся на V в. до н. э. — начало новой эры. Основателем буддизма считается реальное историческое лицо Сиддкартха Гаутама из варны кшабриев и царского рода племени Шакьев (одно из имен Будды — Шакьямуни — отшельник из Шакьев). Отец хотел оградить сына от суеты и волнений жизни. Он был окружен роскошью и великолепием, имел жену — красавицу и любимого сына. Когда ему исполняется 29 лет, он сталкивается с реальной жизнью, ранее ему не ведомой. На одной из увеселительных прогулок он увидел людей, далеко не столь счастливых: дряхлого старика, больного проказой человека, монаха — отшельника и мертвеца. Потрясение оказалось так велико, что оставив все, он отправился в семилетнее путешествие. Он изучает Веды, предается суровому аскетизму, познает причины зла, достигает нирваны. Он становится Буддой (с санскрита — просветленный, осененный истиной, пробужденный к новой жизни). Более 40 лет проповедей своего учения привели к появлению многих учеников и последователей.

Будда осуждал брахманизм за пристрастие к богатой и обеспеченной жизни, преобладание внешних форм религиозной жизни; джайнизм за жестокую аскезу. Будда высказывался за средний путь. От древнеиндийских племенных религий он унаследовал антимистическое представление об одушевленности всего живого в природе, о карме как о законе переселения душ.

*Важнейшие Принципы учения Будды.*

Центральными в учении Будды считаются:

- «четыре благородные истины»;

- теория причинности;

- непостоянство элементов;

- «срединный путь»;

- «восьмеричный путь».

Как понимать эти главные принципы буддизма?

*«Четыре благородные истины»:*

* жизнь — это страдание;
* причина страданий — это бесконечные желания и стремления к удовольствиям и наслаждениям;
* избавиться от страданий можно, подавив в себе желания и стремления, которые чаще всего суетны и кончаются ничем;
* для подавления желаний и избавления от страданий человек должен следовать по пути нравственного совершенства, указанного Буддой.

*Теория причинности.* Все в мире взаимосвязано и имеет свою причину. Нет поступков и деяний в мире, которые не имели бы последствий.

*Непостоянство элементов.* В мире нет ничего постоянного и все изменяется. Это означает, что ничего в мире не может служить гарантией благополучия, избавления человека от страданий. Человек сам является причиной этих страданий.

*Срединный путь.* Будда призывал к умеренности, избегать крайностей.

*«Восьмеричный путь».* Этот путь ведет к цели. Представляет собой постепенную трансформацию сознания и жизни человека, его перерождение или рождение в состоянии нирваны.

Этот путь предполагает формирование:

* правильных взглядов;
* правильного стремления (достижения нирваны);
* правильной речи (избегать лжи);
* правильного поведения;
* правильного образа жизни;
* правильных стремлений;
* правильных помыслов (свободы от своекорыстия);
* правильного созерцания, избавления от желаний.

*Нирвана* — это иное измерение бытия, она является угасанием ложных желаний и страстей. Будда, достигнув нирваны, проповедовал свое учение еще много лет. Его учение не было проповедью пассивности и пессимизма. Напротив, он призывал к активности и к тому, чтобы направить свою активность на свою жизнь. Не борьба с другими за место под солнцем, а борьба с другим, с чуждым в самом себе. По учению Будды люди равны по рождению. Но люди равны и перед фактом смерти. Равенство — врожденное свойство людей, которое они утрачивают при жизни. Жизнь является своеобразным полем битвы, где люди возвышаются и падают, где царят законы силы, а не законы справедливости и равенства. Можно ли при жизни достичь равенства людей? Будда утверждает – да! Такое состояние и есть нирвана. Она не является небытием, напротив, нирвана это полнота бытия, где человек не цепляется за минуты жизни из страха перед смертью, его существование исполнено радости и совершенства.

Пожелания поэта и драматурга Калидаса соответствуют состоянию нирваны. Он писал: «Когда ты вошел в мир, ты горько плакал, а все вокруг тебя радостно смеялись. Сделай жизнь такой, чтобы покидая мир, ты радостно смеялся, а все вокруг тебя плакали».

В Индии буддизм распространялся постепенно. В III в. до н. э. легендарным царем Ашокой буддизм был принят в качестве государственной религии. Царь посвятил ее распространению мирными средствами все силы.

В 1 в до н. э. буддизм распался на хинаяну (малая колесница), предназначавшуюся для избранных, и махаяну (большая колесница), которая была вульгаризованным буддизмом, адресованным тем, кому недоступен был безликий бог. В средние века буддизм стал одной из мировых религий, но в основном за пределами Индии. В самой же Индии к VIII столетию буддистские общины прекратили свое существование.

В конце VII века махаяна распространилась в Японии, где стала называться дзен-буддизмом. Здесь выделяются две наиболее влиятельные школы буддизма — Риндзай и Сото. Существовала поговорка, отражавшая специализацию школ: «Риндзай для самураев, Сото — для простолюдинов».

**8.6. Философия и наука**

Философия в Индии занимала особое место в духовной культуре общества. Философ и общественный деятель С. Радхакришнан (1888 — 1975) отмечал, что в древней Индии философия не была дополнением к другим наукам или искусствам, а занимала независимое положения и другие науки черпали в ней вдохновение. Этим она отличалась от положения философии на Западе, где ее принуждали быть служанкой то богословия, то политики.

С. Радхакришнан писал, что мирная жизнь, богатая природа, свобода от борьбы за свое существование поощряли духовную жизнь. По этой причине начиная с глубокой древности для Индии были характерны искания духа, вера в разум и склонность к философствованию.

Но не менее важно было то, что философия решала жизненные проблемы. К примеру, если бы Будда ограничил свое учение чисто умозрительными знаниями, он не нашел бы столько последователей.

Еще одной особенностью является индивидуалистический характер древнеиндийской философии. Каждый, кто соприкасался с философским учением, должен был осознавать личную ответственность за реализацию ее положений. В этом смысле многие философские учения были учениями личного спасения.

Характерной особенностью индийской философии является ее интеллектуальная терпимость. Различные учения не опровергают, а дополняют друг друга, утверждая, что истина одна, но она многогранна.

Даршаны — так назывались философские учения в древней Индии. Это слово эквивалентно древнегреческому «философия». Даршаны делятся на две большие группы:

1. *Ортодоксальные* — признающие авторитет Вед: веданта, мимакса, санкхья, йога, ньяя, вайтентка.

2. *Неортодоксальные* — не признающие авторитет Вед: чарвака — локаята, джайнизм, буддизм.

Отличительной чертой древнеиндийской культуры является почитание знаний. Зародившись в глубокой древности индийская наука развивалась и совершенствовалась в последующие эпохи. Нуждами хозяйства и ирригационного земледелия было вызвано развитие таких наук, как астрономия, математика, химия, медицина и др.

Древнеиндийские астрономы делили год на 12 месяцев по 30 дней в каждом, каждые 5 лет добавляли 13 месяц. Выдвигалась идея о шарообразности земли и ее вращении вокруг своей оси. Независимо от ученых других стран (III тыс. до н. э.) была сформулирована десятичная система счисления. Именно в Индии была создана общепринятая ныне система начертания чисел, позже она была заимствована ближневосточными народами, сейчас используется под названием арабских цифр. Между тем сами арабы называли их индийскими цифрами. В V в. н. э. индийцы уже знакомы с основами тригонометрии и алгебры, с извлечением квадратного и кубических корней, умели вычислять число «ПИ», знали об арифметической прогрессии, умели решать уравнения второй степени.

Занятия химией и медициной носили религиозно — практический характер. Древнеиндийским химикам была известна термическая обработка металлов, кальцинирование и дистилляция, изготовление кислот, красок, парфюмерии, лекарств. Древнеиндийские медики умели диагностировать и излечивать различные болезни и были известны далеко за пределами страны. При операциях применялось обезболивание и использовалось свыше двухсот различных инструментов. Вера в священность всего живого способствовала расцвету ветеринарии и появлению трактатов о лечении животных.

Еще в III веке до н. э. надписи Ашоки свидетельствовали о довольно развитой древнеиндийской письменности. Расцвет санскритской литературы пришелся на V в н. э. (время Гуптов).

Труды Панини по созданию грамматики санскрита имеют огромное значение для культурного общения и понимания различных народностей и племен. Наиболее выдающимся среди писателей был Калндаса (353 — 420 гг. н. э.), создатель эпических поэм и сохранивший в своем творчестве тесную связь с фольклором. Ярким образом средневековой поэзии является С. Нандин (1077 — 1119).

Первый энциклопедический труд «Индия» принадлежит перу хорезмейца Р. Беруни (973 — 1048). Политические события XVI века, географические данные Индии отражены в труде узбекского писателя и поэта (основателя империи Моголов) М. Бабура (1483 — 1530) в произведении «Бабур — каме». Особое внимание уделено изложению философских систем в Индии, нравам и обычаям индусов, их мифологии в книги Дбул Фазла «Акбар — каме» («Деяния Акбара»).

**8.7. Мировое значение культуры Индии**

*Во-первых,* мировой известностью пользуются исследования и достижения древнеиндийских астрономов и математиков, химиков и врачей. В древней Индии сформулирована десятичная система счисления, создана общепринятая сегодня система начертания чисел. Заложены основы тригонометрии и алгебры, астрономии и медицины.

*Во-вторых*, в древней Индии созданы выдающиеся литературные произведения — Веды, поэмы «Махабхарата» и «Рамаяна», трактаты по различным отраслям знаний. Индия — страна высокого художественного и литературного творчества: удивительные храмы, ступы, статуи и скульптурные памятники.

*В-третьих*, эпохи Ашоки и Акбара создали лучшие традиции культурной консолидации. В процессе культурной революции здесь родились различные религиозные течения: брахманизм, джайнизм, индуизм и самая ранняя из трех мировых религий — буддизм, которая ныне насчитывает около 700 млн. последователей.

*В-четвертых*, своеобразным был общественный строй Индии: социальное неравенство сформировало варны, а разделение людей по профессии — касты.

*В-пятых*, индийская философия представляет собой одно из высших достижений мировой духовной культуры. Особенностью ее является практическая направленность, обращенная к повседневным нуждам человека. Стремление философии не только описать мир и место в нем человека, а стать жизнью человека.

**Темы и вопросы для повторения:**

1. Территория, самоназвание страны, протодравидийское население. Арии.

2. Периодизация Индии.

3. Возникновение городов Индии (Мохенджо — Даро, Хараппа).

4. Политическая организация Индии (риши, раджа, махараджа).

5. Особенности правосознания и социальная структура Индии: варны (брахманы, кшатрии, вайшьи, шудры), касты.

6. Брахманы — варна жрецов и её полномочия и положение в обществе.

7. Кшатрии — варна военачальников и их роль в управлении государством.

8. Варна Вайшьи и социальное положение её представителей.

9. Варна Шудры и ее место в обществе.

10. Технологии и технические достижения (летательные аппараты: устройство, типы, приборы) в Древней Индии.

11. Системы миросозерцания Индии (даршан): ньяя (логика), вайшешика (материализм), санкхья (диалектика), йога, миманса, веданта.

12. Ведическая литература и мифология Индии.

13. Священные тексты: «Веды», «Махабхарата», «Рамаяна» Индии.

14. Основные черты индуизма (Варуна, Индра, Сома, Агни, Брахма, Вишну, Шива, Кришна и др.).

15. Достижения материальной культуры Индии.

16. Городские системы водоснабжения и канализации в Индии (на примере Мохенджо — Даро).

17. Планирование городских застроек: улиц, жилых строений, административных зданий (на примере Мохенджо — Даро).

18. Образование, науки Индии .

19. Учение Будды и буддизм.

20. Священный текст буддизма: «Дхаммапада»: его содержание.

21. Древнеиндийская цивилизация и ее мировое значение.**ГЛАВА 9**

**ЦИВИЛИЗАЦИОННОЕ РАЗВИТИЕ КИТАЯ**

План:

9.1. Периоды культурного развития.

9.2. Государство и общество в Древнем Китае.

9.3. Религиозно — философские учения: конфуцианство, доасизм, буддизм.

9.4. Основы китайского искусства.

9.5. Научные достижения Древнего Китая.

9.6. Мировое значение китайской культуры.

**9.1. Периоды культурного развития**

Китай или Среднее Царство, как в древности называли свою страну китайцы — расположен в Восточной и Центральной Азии. Слово «*китай*» пришло из языка среднеазиатских народов, которые дали стране это наименование по имени народа (китаев) монгольского происхождения проживающих в X —XII вв. н. э. на севере страны. Около 6 тысяч лет назад здесь зародилась одна из древнейших цивилизаций, которая оказала влияние на развитие всех народов, населявших страны Дальнего Востока. Культура Китая отличалась не только многообразием, но и большой жизнестойкостью. Международные войны, крестьянские восстания и разрушительные набеги завоевателей не помешали культуре этой страны сохранить преемственность традиций, впитать и преобразовать все внешние культурные влияния.

Вся история Китая связана с правлением династий императоров. Одни династии правили сотни лет, другие — десятки. Основателями новых династий чаще всего становились потомки древнейших аристократических родов, но были в истории Китая случаи, когда императорами провозглашали себя простолюдины, возглавившие крестьянские восстания.

Периоды культурного развития представляют собой этапы правления династий, переживающих подъем период стабильности и спад. Можно говорить об особой «культурной династической цикличности» в истории Китая. Среди династий, которые оставили наибольший след в развитии китайской культуры, следует выделить Шан, Чжоу, Цинь, Тан, Цин.

## *Периоды культурного развития:*

1. Культура Яншао (V — III тыс. до н. э.);

2. Культура эпохи династии Шан (XVI — XI вв. до н. э.);

3. Культурное развитие в период Чжоу и Чжаньго (XI — III вв. до н. э.);

4. Культура Цинь и Хань (III до н.э. — III в. н. э.);

5. «Золотой век» правления династий Тан и Сун (VII — XIII вв.);

6. Культура Мин и Цин (XIV — XVII вв. — 1911 г.);

7. Культура Китая (начало XX — начало XXI вв.).

Культура Яншао (V — III тыс. до н. э.)

Древнейшие племена, заселившие плодородные долины больших рек Китая V — III тыс. до н.э., создавали поселения из небольших, углубленных в землю глинобитных хижин. Они возделывали поля, разводили домашних животных, знали многие ремесла. По месту первых раскопок были найдены керамические сосуды из бледно — желтой и красновато — бурой обожженной глины. Керамические сосуды служили для хозяйственных нужд: хранили вино, масло, в них готовили пищу. Большие сосуды служили погребальными урнами. Глиняные изделия отличались необычайной правильностью форм и сложностью геометрического узора. Обжиг этих изделий происходил при температуре около полутора тысяч градусов Цельсия.

Культура эпохи династии Шан (XVI — XI вв. до н. э.)

ВII тыс. до н.э. образовалось первое китайское государство, во главе которого стоял правитель — Ван, бывший одновременно и верховным жрецом. В то время во всех областях жизни Китая произошли значительные перемены: были изобретены шелкопрядение, бронзолитное дело, иероглифическая письменность, зародились основы градостроительства. Столица государства — город Шан, расположенный недалеко от современного города Аньян,- в отличии от древних поселений, имела отчетливый план. В Шан обрабатывали нефрит, создавая из этого твердого материала прекрасные вещи. Есть много свидетельств тому, что в государстве Шан употребляли алкогольные напитки, приготавливали с ними пищу и использовали их в церемониях. Полагают, что чрезмерное увлечение Шан вином сделало их неспособными управлять государством.

Культурное развитие в период Чжоу и Чжанго (XI — III вв. до н. э.)

В XI в. до н.э. государство Шан было завоевано племенем Чжоу. Победители основали династию Чжоу, быстро переняли многие культурные и технические навыки побежденных. Государство Чжоу существовало многие века, однако его процветание было недолгим. На политической арене появилось много новых государств и Китай уже к VIII в. до н.э. вступил в полосу междоусобных войн. Период с V по III вв. до н.э. в китайской истории получили наименование Чжанго (Борющиеся Царства).

Несмотря на войны, эта эпоха стала периодом культурного и экономического роста. Активно стала развиваться торговля, строительство каналов этому очень способствовало. В обиход вошли круглые деньги (заменившие продолговатые в форме лопаты — заступа), было создано первое высшее учебное заведение — Академия Цзия. Появилось множество предметов декоративно — прикладного искусства: бронзовые зеркала, разнообразные предметы из священного камня нефрита, лаковая утварь (производство лака, как и шелкоткачество, в то время было известно только в Китае). Стремление уловить и запечатлеть движение вселенной отразилось в гибких переплетениях узоров, нанесенных на серебряные зеркала, чаши, блюда.

В эпоху Чжоу — Чжаньго, несмотря на непрекращающиеся войны, социальные и политические катаклизмы возникает множество философских течений. Это явление получило название Сто Философских Школ. Самыми известными из великих философов были Кун Цзы (который заслужил почетное имя Кун Фу-цзы — Учитель Кун (конфуцианство), Лао Цзи (даосизм), Мо Ди (моизм). Конфуций, видя социальные бури и падение морали, происходящие в его время, стремился найти пути создания организованного социального порядка. Даосизм и моизм, религиозно — философские течения эпохи Чжоу, тоже возникли как ответная реакция на катаклизмы того времени. Философское учение Чжоу — Чжоньго определили интеллектуальную традицию Китая более чем на две тысячи лет вперед.

Культура Цинь и Хань (III до н.э. — III в. н. э.)

В III в. до н.э. после долгих войн и междоусобиц мелкие царства объединились в единую, могущественную империю, во главе которой стала династия Цинь (221 — 207 гг. до н.э.), а затем Хань (206 г. до н.э. — 220 г. н. э.). Цинский Ван принял новый титул «хуанди» (император) и стал первым императором Цинь Ши — хуанди, завершив объединение Китая. Он правил недолго (259 — 210 гг. до н. э.), но сумел укрепить централизованную власть, Цинь Ши — хуанди уничтожил границы самостоятельных царств, разделил страну на 36 провинций, в каждую из которых назначил самолично чиновника. По его повелению были построены благоустроенные дороги, прорыты каналы. Была введена единая письменность (упразднены региональные варианты и уменьшено на 25% число иероглифов, используемых на территории Китая), проведена стандартизация системы мер и весов. По приказу императора на севере страны из остатков оборонительных сооружений отдельных царств было создано самое мощное крепостное сооружение времени — Великая Китайская стена. Она протянулась на 750 км. и защищала Китай от кочевников (высота — 10 м., ширина 5 — 8 м.) с сигнальными огнями на башнях, использующихся во время опасности. Не менее грандиозным было сооружение мавзолея Цинь Ши-хуанда, который строили около 36 лет (не закончив его строительства) 700 тыс. человек. Великим чудом света можно назвать армию из этого мавзолея.

После падения династии Цинь, в результате ожесточенной борьбы за власть в 202 г. до н.э. крестьянин Лю Бан провозгласил себя императором новой династии Хань. За 400 лет правления династии Хань сопутствовали достижения: расцвет художеств, ремесла и музыки, исследования в области географии и философии, технический рост, экономический прогресс. Но в то же время это период не только гражданского мира, но и кровопролитных крестьянских восстаний, единства и раздробленности, процветания и бездействий.

В пору расцвета империя Хань не уступала в силе и славе Римской империи, процветавшей в ту пору на далеком Западе, с которым она вела торговлю по Великому шелковому пути длиной 4 тыс. миль. На Запад доставлялись китайские шелка, на Восток везли изделия из золота и стекла. (От Чаньань (центр Китая), Дунькуань (пустыня Гоби), огибая пустыню Такла-Макан («пойдешь, не вернешься) с двух сторон, через Самарканд, Багдад в Антиохию, на побережье Средиземного моря, по Средиземному морю в Рим.

В этот период зародилась историческая наука. Основоположник Сыгма Цянь создал 5-томный трактат истории Китая. Важным открытием стало изобретение в I в. н. э. *бумаги.*

В славную эпоху Хань зародились традиции китайского искусства, которые во многом определили ее дальнейшие пути. Значительными находками археологов оказались рельефы гробниц аристократов в провинции Сычуань. в III в. н. э. Ханьская империя была сметена народным восстанием «желтых повязок» (184 — 204).

Золотой век культуры Тан и Сун (VII — XIII вв.)

После крушения Ханьской империи страна оказалась раздробленной и легко доступной для кочевых северных племен. Китайцы в большинстве своем бежали на юг за р. Янцзы. Этот период вошел в историю как период Северных и Южных династий — начало Средневековья. Характерной особенностью этого периода является то, что политическая ситуация отразилась на духовной культуре эпохи. Возникает религиозный даосизм и чань-буддизм (буддизм пришел в Китай в 65 г. н. э.). В VI веке буддизм приобретает статус государственной религии. Даосизм тесно связан с мистическими сектами, возглавлявшимися священниками из простолюдинов.

Эпохой истинного расцвета Китая, «золотым веком» ее культуры называют период правления династии Тан (VII — X вв.) и династии Сун (X — XII вв.). Об этом говорит и тот факт, что, например, чиновники этой эпохи были одновременно поэтами, художниками, теоретиками искусства и замечательными каллиграфами. Многие из них являлись членами императорской Академии живописи (созданная императором Хуэйцзун (1082 — 1135).

Период Тан и Сун — время расцвета архитектуры и скульптуры. Дворцы, усадьбы и храмы возводили из дерева по единому принципу. Их делали крытыми с загнутыми углами, что придавало архитектурным сооружениям торжественность. Буддийские пагоды строили из кирпича с нечетным количеством этажей (3, 5, 7...). Статуи храмов обладали неземной красотой. Примером может служить 17 — метровая статуя Будды — Вайрочаны (Владыки Космического света) VII в. провинция Луньмэнь.

Периоды расцвета всех жанров китайской живописи приходятся на период Тан и Сун. Декоративно — прикладное искусство получило развитие: вышивки, ткани, эмаль, фарфор. Философская идея «великое в малом» выражалось в жанрах живописи: хуа — няо («цветы — птицы»), шань-шуй («горы — воды»).

Культура Мин и Цин (XIV — XVII вв. — 1911 г.)

В XIII в. Сунская империя прекратила свое существование, страна была завоевана монголами. В результате долгой борьбы в середине XIV в. монгольское владычество было свергнуто и установлено правление китайской династии Мин. С этого периода начинается подъем культуры. Быстро росли и развивались города, где процветали ремесла и торговля. Сооружались дворцовые и храмовые ассамблеи, достраивалась Великая Китайская стена (достигшая 3 тыс. км.). В быту возрождались традиции домонгольской эпохи, а принесенные монголами обычаи искоренялись правительством. Возрождая имперские традиции минские правители вынуждены были обратиться к конфуцианству, которое заняло господствующее положение. Прослеживалось стремление поставить доасизму и буддизму ограничения, получили разрешение на прибытие итальянские иезуиты. Позже в страну были допущены другие католические миссионеры.

Имперская власть приняла деспотический характер. В XIII в. страну захватили манчжуры, установившие династию Цин и правили вплоть до 1911 г., до установления республики. В середине XVIII века цинские правители отгородили Китай от всего мира, ограничив его контакты с другими странами, а в середине XIX века раздираемая внутренними противоречиями страна стала ареной борьбы западных держав, завершившейся поражением цинского Китая в войне. После свержения императорской власти в стране начались либеральные и демократические реформы.

Культура Китая (начало XX — начало XXI вв.).

Китай в XX — XXI вв. имеет крайне богатую и разнообразную культуру. Китайская традиционная культура формировалась тысячелетиями практически в изоляции. После 1949 г. культура значительно обогатилась коммунистическим влиянием. С 1966 по 1976 г. в стране проходила Культурная революция, в ходе которой традиционная китайская культура запрещалась и уничтожалась. С 1980 — хх годов китайское правительство отказалось от этой политики, и приступило к возрождению традиционной культуры. Современная китайская культура является смешением традиционной культуры, коммунистических идей и пост–модернистского влияния, связанного с процессами глобализации.

Китайская архитектура так же стара, как вся китайская цивилизация. Несмотря на разрушительные действия времени, войны и смен идеологии, архитектура в Китае сохранилась на хорошем уровне. Следы прошлого хранятся в имперских зданиях Пекина, колониальных районах Шанхая, в храмах Будды, Конфуция и даосистов.

Со времён династии Тан китайская архитектура оказывала значительное влияние на строительные технологии Вьетнама, Кореи и Японии. В XX веке в Китае распространились западные строительные технологии, особенно в городах. Традиционные китайские здания редко превышают три этажа, и требования урбанизации привели к тому, что современные китайские города имеют западный вид. Однако в пригородах и деревнях зачастую до сих пор строят по традиционным технологиям.

Несмотря на все разрушения, вызванные временем, войнами и идеологической борьбой, в Китае осталось много архитектурных памятников. Следы прошлого сохранились в императорских постройках Пекина, колониальных зданиях Шанхая, в случайных деревушках и в буддистских, конфуцианских и тайских храмах. Гончарное дело в Китае тоже относится к древнейшим видам искусства, стоит сказать, что первое в мире производство фарфора было начато китайцами в VI в. н. э., достигнув своего расцвета во время правления Династии Сянь.

Современные города Китая становятся все более похожими на европейские, однако в сельской местности ещё осталось немало своеобразного, унаследованного от давних времен. Например, жилище китайского крестьянина в Северо-Восточном Китае представляет собой каркасно-столбовую постройку «мацзяцза» небольшого размера, со входом и окнами в фасадной стене, всегда обращенными на юг. На север выходит глухая стена, защищающая здание от холодных ветров. В таких домах еще не так давно жило большинство крестьян. При строительстве почти повсеместно широко применяется глина. Современное жилище — это, как правило, трехкомнатная постройка со входом посередине, через кухню, которая соединяет два жилых помещения, расположенных с западной и восточной сторон дома. Для дома китайского крестьянина обязательна традиционная конструкция, бесстропильное покрытие, земляной пол, входная дверь и окна на длинной фасадной стороне, обращенных на юг.

От маньчжур северные китайцы восприняли канн — лежанку, обогреваемую теплом от кухонной печи. В основание канна встроены на разных уровнях параллельные горизонтальные дымовые каналы, по которым горячий воздух, нагревая канн, выходит через лежащий наружный дымоход в массивную трубу, отстоящую от жилища на один, два метра. На канне члены семьи проводят значительную часть времени — спят, едят, работают, отдыхают. Здесь же играют маленькие дети. Канн обычно застилается циновками, сплетенными из тростника. Для сна раскладываются в один ряд ватные матрацы, обшитые яркой одноцветной тканью. Укрываются одним широким стеганым одеялом. Перед сном все члены семьи залезают под одеяло со стороны изголовья (как в спальный мешок) обязательно головой к проходу, положив под голову узкие четырехугольные, валикообразные подголовники, туго набитые рисовой или пшеничной шелухой. На эти подголовники натягивают белую наволочку, а боковинки остаются открытыми, демонстрируя красивую и затейливую вышивку. В жаркое время многие китайцы спят прямо под открытым небом.

Для традиционных китайских зданий характерна двусторонняя симметрия, которая символизирует баланс и равновесие. Китайские здания занимают максимум отведённой для них территории, свободное пространство оказывается внутри здания в виде внутренних двориков. Внутри здания размещаются отдельные корпуса, соединённые крытыми галереями. Система внутренних двориков и крытых галерей имеет практическое значение — защищает от жары. Для китайских зданий характерна протяжённость по ширине, в отличие от европейцев, предпочитающих строить ввысь. Корпуса внутри здания размещены иерархично: самые важные находятся по центральной оси, менее важные по краям, старшие члены семьи живут на дальней стороне, младшие и слуги — в передней, у входа. Для китайцев характерна геомантия, или фэн — шуй. В соответствии с этим сводом правил, здание строят задней частью к возвышенности, а передней к воде, за входной дверью стоит препятствие, так как китайцы верят, что зло путешествует только по прямой линии, по зданию развешиваются талисманы и иероглифы, привлекающие счастье, удачу и богатство.

Традиционно в Китае строят из дерева, каменные постройки всегда были редкостью. Также редко встречаются несущие стены, вес крыши обычно несут деревянные колонны. Число колонн обычно чётное, оно позволяет создать нечётное количество отсеков, а вход разместить ровно по центру. Деревянные конструкции с минимумом несущих частей значительно устойчевее к землетрясениям. Крыши бывают трёх типов: плоские наклонные встречаются на домах простолюдинов, со ступенчато меняющимся наклоном используются для более дорогих зданий, а плавные крыши с приподнятыми углами являются привилегией храмов и дворцов, хотя встречаются и на домах богачей. Конёк крыши обычно украшается резными фигурами из керамики или дерева, сама крыша покрыта черепицей. Стены и фундаменты строились из утрамбованной земли или кирпича, реже — из камня.

Традиционная китайская живопись называется Гохуа (национальная живопись). В императорские времена практически не было профессиональных художников, живописью занимались на досуге аристократы и чиновники. Писали чёрной краской и кистью из шерсти животных по шёлку или бумаге. Картины являлись свитками, которые вешали на стенах или хранили свёрнутыми. Зачастую на картине писались стихи, сочинённые художником, и относящиеся к изображению. Основным жанром был пейзаж, который называется Шаньшуй (горы и вода). Главным был не реализм, а передача эмоционального состояния от созерцания ландшафта. Живопись расцвела во время династии Тан, и совершенствовалась при династии Сун. Сунские художники начали писать размыто удалённые объекты для создания эффекта перспективы, а также исчезание контуров в тумане. При династии Мин в моду вошли картины — повествования. С приходом к власти коммунистов в живописи воцарился жанр социалистического реализма, изображающий жизнь рабочих и крестьян. В современном Китае традиционная живопись сосуществует с современными западными стилями.

Каллиграфия (Шуфа, законы письма) считается в Китае высшей формой живописи. Каллиграфия включает в себя умение правильно держать кисть, с умом выбирать чернила и материал письма. На занятиях каллиграфией стараются скопировать почерк известных художников.

Китайская литература имеет более, чем трёхтысячелетнюю историю. Первыми расшифрованными текстами являются гадательные надписи на панцырях черепах при династии Шан. Художественная литература традиционно имела второстепенное значение. Классическим литературным каноном считаются сборники конфуцианских этико–философских книг: Пятикнижие, Четверокнижие и Тринадцатикнижие. Отличное знание конфуцианского канона было необходимым условием для сдачи экзаменов на государственные должности. Большое значение имеют традиционные династийные хроники. После прихода к власти новой династии, начиная с Хань, учёными составлялась подробнейшая летопись правления предыдущей династии. Двадцать четыре истории являются сборником таких хроник. Существует также Семикнижие — сборник трудов о военном искусстве, самым известным из которых является «Искусство войны» Сунь Цзы.

Во время династии Мин популярность обрели развлекательные романы. Образцом китайской прозы являются четыре классических романа: «Троецарствие», «Речные заводи», «Путешествие на Запад» и «Сон в красном тереме». В 1917 — 1923 гг. появилось Новое Культурное движение. Его писатели, поэты, для того, чтобы быть более понятными, стали писать на разговорном китайском, байхуа, вместо вэньяна, или древнекитайского. Основоположником современной китайской литературы является [Лу Синь](http://infokitai.com/lu-sin.html).

В Древнем Китае социальный статус музыкантов был ниже, чем у художников, однако музыка играла важное значение. Одной из книг конфуцианского канона является Ши Цзин — сборник народных песен. С приходом к власти коммунистов появились такие жанры, как революционные песни, марши и гимны.

Традиционная китайская музыкальная гамма состоит из пять тонов, существуют также 7 и 12 - тоновые гаммы. По китайской традиции музыкальные инструменты делятся по материалу звучащего элемента: бамбуковые, глиняные, деревянные, каменные, кожаные, шёлковые, металлические.

Классический китайский театр называется Сицюй, который соединяет в себе пение, танец, сценические речь и движение, а также элементы цирковых и боевых искусств. В зачаточном виде театр Сицюй появился во время династии Тан (VII в. н. э.). В разных провинциях развивались свои варианты традиционного театра. Наиболее известной из них является Пекинская опера — Цзинцзю. Театр Сицюй продолжал развиваться и изменяться и в Китайской республике, и после прихода к власти коммунистов.

Первый киносеанс в Китае прошёл в 1898 г., первый китайский фильм снят в 1905 г. До 1940 — хх годов Шанхай оставался главным кинематографическим центром страны, киноиндустрия развивалась с помощью США и испытывала сильное американское влияние.

С провозглашением КНР в 1949 г. киноиндустрия бурно развивалась. До начала культурной революции было выпущено 603 полнометражных и 8 342 документальных фильмов. Для развлечения и обучения детей снималось большое разнообразие анимационных фильмов. Во время Культурной революции кинематограф был сильно ограничен, множество старых фильмов запрещено, новых снималось мало.

В новом тысячелетии китайский кинематограф испытывает влияние традиции [Гонконга](http://infokitai.com/gonkong.html) и [Макао](http://infokitai.com/makao.html), после их присоединения к Китаю. Снимается большое количество совместных картин. В 2011 г. объём кинорынка Китая составил 2 миллиарда долларов и, опередив Индию и Великобританию, вышел на третье место в мире после США и Японии.

Китайские боевые искусства являются не приёмами боя с оружием или без оружия, но комплексом различных культурных явлений. Помимо приёмов рукопашного и вооружённого боя китайские боевые искусства включают в себя различные оздоровительные практики, виды спорта, акробатику, способы самосовершенствования и психофизического тренинга, элементы философии и ритуал как способ гармонизации отношений человека и окружающего мира.

Китайские боевые искусства называются У – шу, или Кунг — фу. Главными центрами развития У – шу являются монастыри Шаолинь и Уданшань. Бой ведётся в рукопашную, либо одним из 18 — ти традиционных видов оружия.

В Китае имеется множество кулинарных школ и направлений. Каждая провинция имеет свою кухню, почти каждый город или посёлок — свои фирменные блюда. Самыми известными и влиятельными кулинарными школами являются Кантонская, Цзянсусская, Шаньдунская и Сычуаньская.

В Китае существует множество [праздников и фестивалей](http://infokitai.com/prazdniki-v-kitae.html), как традиционных, так и современных. Главным праздником в Китае является Новый год по традиционному лунному календарю. Он наступает от 21 января до 21 февраля, в зависимости от фаз луны. Китайский новый год официально отмечают три дня, фактически — две недели и больше. Важный государственный праздник — день образования КНР, 1 октября, его также отмечают три дня. Так как эти два праздника сливаются с выходными, фактически их отмечают до семи дней, эти два праздника называют «Золотыми неделями». Другими официальными праздниками являются Новый год, Фестиваль Цинмин, Праздник труда, Праздник драконьих лодок и Праздник середины осени. Существуют праздники для отдельных социальных групп: Женский день, дни детей, молодёжи и военнослужащих. Рабочий день для этих групп сокращается на половину. Традиционные праздники национальных меньшинств являются нерабочими днями в национальных автономиях.

Свадебные обряды в Китае всюду разные, но очень оригинальные. Так, в провинции Сычуань во время свадьбы к новобрачному из села невесты и от жениха в село невесты направляются в лучших своих нарядах с подарками мужчины и женщины, юноши и девушки. Свадьба продолжается день и ночь в течение 3-5 суток. Обряд состоит из встречи, песенной переклички, обряжения, умывания, плача, проводов, уговоров, смотрин, возвращения к родителям, возвращения в мужний дом.

Кончина любого человека в Китае не считается глубоким горем. По народным поверьям, смерть не прерывает связи души покойного с его родственниками. Душа и в загробном мире продолжает участвовать в хозяйственной и обрядовой жизни семьи, помогает от защиты злых духов, ходатайствует за всех членов семьи перед Властителем Неба. Траурный цвет в Китае — белый. Белый гроб выносят на третий день после кончины через белые ворота люди, одетые в белые, холщовые одежды. Траур по родителям продолжается 25 месяцев, по другим родственникам — от 12 до 13 месяцев. В дни траура и поминок считается неприличным посещать кино, театры, устраивать свадьбы, приниматься за какое-нибудь новое дело.

Из животных китайцы больше всего почитают тигров. Это символ любви и благоденствия, мощи и силы. Издавна народ самых прославленных людей сравнивал с тигром. Когда китаец хочет сказать, что ребенок красивый, он говорит, что ребенок похож на голову тигра. В китайской каллиграфии есть даже особый тигровый стиль, а в народной медицине — тигровая гимнастика. В Центральном Китае есть такой обычай: в приданное невесты входят два больших тигра, сделанных из теста, и, когда невесту ведут в дом жениха, этих тигров ставят на сундук, и двое парней под звуки гонга и барабана несут их впереди свадебной процессии.

Китайская кухня имеет многовековые традиции. Для неё характерно богатство ассортимента и высокое мастерство поваров. Древняя китайская пословица гасит: «Нет ничего несъедобного в природе, есть плохие кулинары». Китайская кухня широко популярна, очень разнообразна и предназначена не для брезгливых. Сами китайцы говорят, что они едят всё, что имеет четыре ноги, кроме столов. В большинстве случаев это просто приготовление изысканных блюд из ограниченного числа ингредиентов. Китайская кухня может быть условно разделена на четыре региональные категории: пекинская и шандоньская (с разогретыми булочками и макаронами в форме скрепок), катонизская и цяожоу (слегка приготовленное мясо и овощи), шанхайская (родина «красных» блюд и мяса на рёбрышках) и сианьская (очень острая, с большим количеством соуса чили).

Чай — один из самых распространённых безалкогольных напитков, кроме того, кока - кола становится всё более популярной, в то время как пиво остается самым популярным алкогольным напитком. Слово «вино» имеет множество значений, начиная от напитков, настоянных на всевозможных травах, заканчивая рисовой водкой и вином с ящерицами, пчелами и маринованными змеями. Еще один любимый напиток - это маотай, который готовят из сорго, с запахом медицинского спирта, с успехом заменяющий бензин и растворитель красок.

Китайская кухня тесно связана не только с историей, но и с повседневным бытом китайцев, в частности с народными и семейными праздниками. В день полнолуния готовят сладкие пельмени — юаньсяо, крупные и белые, как луна, в день рождения готовят длинную лапшу — символ долголетия. Каждый сезон имеет свои особенные блюда, своя кухня имеется в каждой провинции Китая, а порой и город, и даже уезд имеет свою особую кулинарную школу.

Китаец может отказать себе во многом ради вкусного обеда, на который идет как на праздник — всей семьёй, с детьми, стариками, родственниками. Такую картину можно наблюдать в любом китайском городе. Для китайца еда не просто утоление голода. Это нечто большее — ритуал, священнодействие.

Китайская кухня тесно связана не только с историей, но и с повседневным бытом китайцев, в частности с народными и семейными праздниками. В день полнолуния готовят сладкие пельмени — юаньсяо, крупные и белые, как луна, в день рождения готовят длинную лапшу — символ долголетия. Каждый сезон имеет свои особенные блюда, своя кухня имеется в каждой провинции Китая, а порой и город, и даже уезд имеет свою особую кулинарную школу.

В Китае, пожалуй, как ни в какой другой стране, искусство кулинарии доведено до совершенства; оно вошло в быт, обычаи, стало частью древней культуры китайского города.

Основной напиток китайцев — рисовая водка. В народе очень популярно красное вино каулиян. Азия — церемониальна, поэтому в Китае приняты тосты, но чокаться не обязательно. Если же чокаются, то соблюдая старое правило: младший дожжен чокнуться верхней частью своего бокала о ножку бокала, который поднимает старший, тем самым показывая, что он ставит себя ниже сотрапезника. Разливающий напиток должен наполнять чужие бокалы до краев, иначе это будет выглядеть как неуважение. Весьма своеобразно общение китайцев. Если один человек встречает другого, оба должны показать друг другу свое глубокое уважение. Каждый обязан дать знать, что считается развитым и образованным человеком, даже в том случае, когда они прекрасно понимают, что это не соответствует действительности.

Литературное наследие Китая огромно, но, к сожалению, его сложное к переводу содержание, делает многое из этого недоступным западным читателям. Традиционно имеются две формы повествования: классическая (в значительной степени конфуцианство) и народная (типа эпопей времен династии Минг). В Пекинской национальной библиотеке хранятся почти 16 млн. томов, а также императорские коллекции династий Южная Сун (XIII в.), Мин (1368 – 1644) и Цин (1644 – 1912). Центральная библиотека Академии наук КНР располагает более чем 5 млн. томов, включая литературу на иностранных языках. Она имеет свои отделения в Шанхае, Нанкине и Ланьчжоу. В императорском дворце в Пекине собрана огромная коллекция выдающихся произведений искусства всех периодов китайской истории. В каждом городском районе имеется как минимум один культурный центр с маленькой библиотекой, комнатой для чтения и залом собраний, где устраивают спектакли, музыкальные концерты, лекционные выступления и различные выставки.

Многие западные ценители кинематографа - любители китайского кино, которое с триумфом шествует по Европе и побеждает на многих фестивалях художественных фильмов. Китайские фильмы пользовались ошеломительным успехом за границей, вводя и экзотические и житейские элементы китайской культуры. За прошлые два десятилетия Китай стал рассадником кинопроизводства с такими фильмами как «Прощайте Моя Любовница», «Настроение для любви», «Приседающий Тигр Скрытый Дракон (Тайвань)», «Адские Дела», «Река Сучжоу», «Дорога Домой» и «Дом Полета Кинжалов», которые принимались на ура во всем мире. В 1990-е годы три ведущих кинорежиссера — Чэнь Кайгэ, Чжан Имоу и Тянь Чжуанчжуан создали эпохальные кинофильмы, напрямую связанные с событиями времен «культурной революции». Все эти фильмы получили признание за пределами страны, хотя, как правило, в самом Китае они не демонстрировались.

Китайское театральное искусство широко представлено как оперой, так и театральной акробатикой, военными искусствами и стилизованными танцами.

Искусство каллиграфии традиционно считалось высочайшей формой изобразительного искусства в Китае, до такой степени, что о характере человека судили по элегантности его почерка. Искусство декоративной каллиграфии встречается повсеместно в Китае, в храмах, на стенах пещер, на склонах гор и на памятниках. Основные инструменты для каллиграфии, кисточка и чернила, являются также основными инструментами для традиционной китайской живописи, в основе которой лежит искусство линий и оттенков.

Один из главных праздников в Китае — Праздник Весны, который соответствует китайскому Новому году. Национальным праздником является День провозглашения КНР, который отмечается 1 октября. Характерной формой празднования являются торжественные речи, неформальные встречи и собрания.

Сегодня, правительство КНР приняло большую часть традиционной китайской культуры как неотъемлемой части китайского общества, называя ее важным достижением китайской цивилизации и жизненно важной для формирования китайской национальной сущности.

В 2001 году страна получила признание в Международной Торговой организации, что означает, что самая густонаселенная нация в мире теперь официально открыта для глобального бизнеса. Первое значимое мероприятие было проведено в Китае в 2008 г. — Олимпийские игры,

**9.2. Государство и общество в Древнем Китае**

Древнекитайское общество — типичная восточная деспотия. Власть китайского императора была абсолютной и безграничной. Она была также сакральной: император провозглашался «сыном неба»— верховного духа, дававшего «добро на правление». В управлении государством император опирался на огромный чиновничий аппарат, необходимый для организации основного производственного, сельскохозяйственного процесса. Китайское государство взяло на себя управление экономикой. Поскольку 90 % населения составляли крестьяне, то от их благополучия как налогоплательщиков зависела судьба империи. Государство занимало очень высокое место в системе ценностей, а представители государства — чиновники получали самый высокий социальный статус. Как и любое традиционное общество, Китай был страной с жесткой социальной структурой.

Можно сказать, что в жизни древнекитайского общества не было ничего важнее организационной функции. Организованы и упорядочены были труд, отношения между людьми, земельные площади, которые явились как бы видимым образцом организации. Для того, чтобы государственный аппарат действовал эффективно, в Китае была создана уникальная бюрократическая система. Но основой для продвижения по социальной лестнице и успеха становилось не родовитость, а личные (успехи) заслуги чиновника, а его образование, которое очень ценилось в Китае. Ученость и эрудиция предполагали высшие знания и добродетель в человеке. Чиновничий аппарат пополнялся способными и целеустремленными, поскольку сдать экзамены было весьма не простой задачей. Сам принцип выдвижения мудрых, способных и их справедливый конкурс на должность провозглашался еще Конфуцием. В эпохи Тан и Сун система отбора достойнейших была полностью оформлена. Система чиновничье — бюрократического аппарата или мандариката была опорой государственной власти. Бесспорно, что именно данная система отбора чиновников — мандаринов стала одной из причин необыкновенной жизнеспособности китайской цивилизации. Естественно, что носители знания (мудрецы, художники, философы) занимали самое высокое место в обществе, статус мудреца был, например, намного выше статуса военного.

Начало создания мощного управленческого аппарата было положено Цинь Ши — хуанди, который за время своего короткого правления создал основу имперской государственности и социально-экономической системы Китая. Для управления крупной империей нужно было унифицировать все стороны жизни ее населения, уничтожить проявления малейшей самобытности. Живое многообразие рассматривалось лишь как препятствие на пути к объединению. Во времена правления Цинь Ши — хуанди критерием учености стали верноподданничество и угодничество по отношению к власти. Безжалостно уничтожилось все, что не соответствовало идее империи и существовавшей власти. Императору приписывают высказывание «Книги — в костер, учеников — в яму». Преследовались исторические книги, поскольку ученых обвиняли в том, что «они изучают прошлое для того, чтобы критиковать сегодняшний век». Исторические книги были публично сожжены, многие ученые бежали в горы. В стране насаждалась атмосфера страха, доносительства, подозрительности, в которой народ вырождался физически, умственно и нравственно. Древнейший историк Сыма Цянь отмечал, что после правления династии Цинь людей в больших городах осталось «из десяти лишь два или три». Аналогичные опустошения произошли и в области духовной культуры, наблюдались случаи людоедства.

Не нужно думать, что тоталитаризм и культура исключают друг друга, поскольку они предполагают нечто общее в своей основе, а именно: организованность, четкость и порядок. Вот почему в истории требования порядка и культуры нередко оканчивались установлением тоталитарных режимов, а тоталитаристские настроения в обществе часто маскировались заботой о культуре и всеобщем порядке. Но тоталитаризм, как и чисто внешне, рационалистически понимаемая культура, когда она сводится к определенным правилам поведения или к количеству прочитанных книг, ведет к однообразию в общественной жизни, к снижению творчества и к угасанию всего живого в обществе и в человеке. Вот почему в конечном итоге рушились тоталитарные режимы. В истории культуры им противостояли философские учения, обращенные прежде всего к внутреннему миру человека, гармония и порядок в котором являются предпосылкой культуры и благосостояния в обществе.

Таким образом, обращение к ритуалам и традициям древности было рано осознано в Китае как средство сохранения стабильности и процветания в обществе.

В политической истории Китая, в развитии китайской государственности сыграли значительную роль легизм и конфуцианство. Конфуцианство делало ставку на высокую мораль и древние традиции, легизм выше всего ставил силу закона, авторитет которого должен держаться на жестоких наказаниях, абсолютном повиновении и сознательном оглуплении народа. Тоталитарная доктрина легистов, с ее презрением к людям во имя процветания государства оказалось не жизненеспособной. Это подтвердила практика династии Цинь и смена ее династией Хань, которая государственной идеологией делает конфуцианство.

**9.3. Религиозно–философские учения: конфуцианство, даосизм, буддизм**

Главными принципами древнекитайского мировоззрения были понятия «инь» и «ян», которые разрабатывались различными философскими школами. Эти понятия восходят к космогоническим представлениям, где они означали противоположные космические силы, упорядочивающие первобытный хаос. В философии они употреблялись для обозначения многих противоположных явлений: тьмы и света, воды и огня, пассивности и активности, женского и мужского начал. Нарушение естественного сочетания инь и ян вызывают смуты в обществе, падение нравов. Эталоном представлений изначальных качеств является древняя китайская классическая «Книга перемен», или «И — цзин». В этой книге представлены два аспекта: философский и мантрический (гадание). Во время династий Цинь, когда была сожжена масса древних книг и рукописей, «И — цзин» уцелела только потому, что была воспринята, как собрание мантрических текстов. Практика гаданий была очень распространена в Древнем Китае.

Древнекитайский пантеон богов очень разнообразен: боги войны и драконы, феи и боги счастья, боги удачи и боги богатства. Верховным духом было — Небо.

В V — III вв. до н.э. во многих цивилизациях: индийской, античной, ближневосточной и китайской — возникает идея самоосуществления человека, о необходимости поиска опоры в самом себе. В Китае, это был, период «Воюющих царств» — Джаньго. Внимание классической философии в древнем Китае обращалось, прежде всего, на единство человека и неба. Согласно этим воззрениям в мире существует единый и общий для всех вещей Путь (дао), изменить который не может никто. Следование дао — это высший долг и предназначение человека как утверждал основоположник этой философской концепции Мао Цзы.

Другой важной темой китайской философской мысли была идея нравственного самосовершенствования на пути соблюдения правил и ритуалов. Основоположником данной философской концепции был Конфуций. В эту эпоху сложились учения так называемых философских школ, среди которых был и моизм и школа закона (фа — цзя), по–европейски — легизм.

# *Конфуцианство*

Конфуцианство стало государственной религией Китая, а сам основатель причислен к лику святых. Конфуций был философом, педагогом, государственным и политическим деятелем. Он происходил из знатной, но разорившейся семьи. В возрасте 50 лет получил пост министра в своем родном царстве Лу. Результатом его деятельности на посту министра было потрясающее снижение уровня преступности. Говорили, что если потеряешь на улице кошелек, то он будет днями лежать нетронутый.

«Аналекты Конфуция», посмертный сборник высказываний философа, дает представление об учении Конфуция. В работе прослеживается система этических норм, политические вопросы и проблемы поведения личности, принципы, следуя которым можно принести пользу обществу и каждому человеку в отдельности.

*Главными принципами Конфуция были:*

1. Принцип жэль (гуманность и человеколюбие). «Чего не желаешь себе, того не делай другим»;

2. Принцип ли (почтительность, ритуал.). «Воспитанный человек предъявляет требования к себе, низкий человек предъявляет требования к другим»;

3. В учении об обществе Конфуций на первое место ставил принцип:

чжен мин («исправление имен»). В обществе будет порядок и взаимопонимание между людьми, если каждый будет себя вести в соответствии со своим званием и должностью. «Государь есть государь, отец есть отец, Император — отец народа, а народ его дети». Конфуций сравнивал государство с семьей, а правителя с отцом;

4. Принцип «благородного мужа». Все люди одинаково способны быть высоконравственными, но это, прежде всего, удел мудрых, занимающихся умственной деятельностью. Предназначение простолюдинов — обслуживать аристократическую элиту во главе с императором;

5. Принцип повиновения старшим по возрасту и должности;

6. Принцип нравственного авторитета правительства. «Если власть не будет алчна, то и люди не станут воровать».

Конфуцианство с течением времени превращается из господствующей идеологии в государственную религию. В III в. до н.э. Конфуций был канонизован, в честь него строятся храмы, Конфуцианство не имело особой касты жрецов: функции верховного жреца выполнял сам император. Основными хранителями конфуцианских заповедей являлись чиновники, поскольку знание конфуцианской литературы было главным условием при отборе их на службу. Как видим учение, Конфуция пользуется признанием, а имя почитанием.

Учение Конфуция изложено его учениками (сам он ничего не писал) в книге «Лунь юй» («Суждения и беседы»). Книга состоит из вопросов учеников и ответов учителя (Конфуция) и представляет собой сборник мудрых мыслей и наставлений.

Конфуцианство оставалось главной политической доктриной в течение 25 веков. Оно предполагало, что основываясь на разумных и нравственных принципах поведения можно усовершенствовать жизнь как отдельного человека, так и целого общества. Именно в качестве рационалистической утопии оно и получило распространение. Но конфуцианская модель культурного развития человека отнюдь не была единственной.

Даосизм и чань — буддизм (китайский вариант учения Будды) — резко отличались от конфуцианства. Конфуций и Лао — цзи были современниками. Учение Лао — цзи как и Конфуция было изложено после смерти в сборнике изречений «Дао — дэ — цзин».

# *Даосизм*

Центральной идеей философии Лао — цзи была теория дао. Китайское слово «дао» многозначно: путь звезд и путь добродетелей, закон вселенной и закон человеческого поведения, обычно его переводят как «путь». В отличие от Конфуция Лаоцзи не интересовался политикой, целью его учения было достижение личного бессмертия. Путь достижения — это самоуглубление, духовное очищение. Условием его является обладание телесностью, т.е. особый режим питания, физические упражнения и дыхательная гимнастика, особая психотехника.

Мир в представлении даосов состоит из мельчайших частиц и находится в постоянном изменении: «Неполное становится полным, ветхое — новым». Т.о., в мире все переходит в свою противоположность. Переход явлений в свою противоположность делают все качества относительными. Лао-цзи утверждал, что человек, будучи не в силах изменить естественный ход вещей, должен предоставить возможность развиваться самим по себе, исконная естественность не требует от человека никаких усилий и полностью покоится на собственных природных ритмах. Удел человека – созерцание естественного хода событий и постижение дао. *Теория недеяния* – основной принцип даосизма. Центральной проблемой доктрины даосизма – *учение о бессмертии.* Доасы создали учение о бессмертии, исходя из веры в физическое бессмертие через бесконечное продление жизни.

На базе философского даосизма возник религиозный даосизм. Его основу составляло понятие абсолютного дао. Центральная идея: жизнь — это иллюзия, а смерть — это возращение к дао — истинному бытию бессмертной души. В Китае были созданы монастыри, в которых жили даосские монахи. Они занимались магией, хиромантией, предсказаниями, физиогномикой (угадывание черт характера по чертам лица), геомантикой (изучением полезных и вредных «токов» земли), они были врачами, собирателями трав.

*Отличие конфуцианства от даосизма*

1. Если конфуцианство — учение рационалистическое, то в даосизме весьма велико мистическое начало. Конфуцианство обращалось к человеку как к культурному, разумному существу, даосизм — к человеку как к существу природному: его эмоциям, инстинктам.

2. Конфуцианцы призывали к социальной активности, даосы выдвигали принцип недеяния.

3. Конфуцианство было элитарным учением образованных, интеллектуальных слоев, а даосизм стал весьма демократичным, пробуждая спонтанность и естественность.

# *Буддизм*

Буддизм в форме махаяны появился в Китае в V в. н.э., укоренился там и фактически, занял положение третьей религиозной системы. Буддистские обряды вместе с даосскими и конфуцианскими выполняют почти все верующие китайцы. в стране за многие века сформировалось несколько оригинальных школ собственно китайского буддизма. Самая примечательная — школа чань-буддизма (термин «чань» означает «медитация»). По преданию основоположником чань — буддизма стал индийский проповедник Бодхидрахма. Цель чань — буддизма: медитация и самораскрытие человека. Китайской целью медитации было достижение особого состояния «просветления».

В XI в. рождается народная религия из сплава культа предков, жертвоприношения духам, веры в призраков и демонов, гаданий, буддистских понятий кармы и перевоплощения, даоской иерархии богов. Все боги этой религии обожествленные духи умерших людей. Во главе иерархии богов — Нефритовый государь.

# *Легизм*

Основоположник легизма Шан Ян (390 — 338 до н. э.) разработал теорию деспотического государства и сформировал основные концепции легизма об управлении обществом и государством. Шан Ян был советником правителя в царстве Цинь, провел там ряд реформ, ввел частную собственность на пахотные земли. После смерти правителя Шан Ян был казнен по настоянию аристократии. Выступая против конфуцианства, он утверждал что человеколюбие — причина всех поступков, что политика не совместима с нравственностью, что вместо убеждения необходимо применить систему принуждения. Программа законников (легистов) была реализована в империи Цинь Ши-хуанди. Здесь была предпринята попытка такого правления, когда уничтожались культурные традиции.

**9.4. Основы китайского искусства**

Своеобразием китайского искусства является то, что в нем поэзия, живопись и каллиграфия (искусство письма) не имеют четких границ разъединяющих их. Эти три вида искусства вдохновляются и определяются природой иероглифического выражения. В Китае стихи и каллиграфия составляют неотъемлемую часть произведения живописи. Произведения китайской традиционной живописи основывались на соединении живописных и графических приемов, с вовлечением в композицию картины каллиграфической поэтической подписи. С помощью кисти картины создавались на шелке или особой бумаге тушью или водяными красками. При этом использовались строго ограниченный набор и сочетание цветов. Линия, пятно и фон — основные средства выразительности. На китайскую картину не смотрят, а вглядываются, каждый раз постигая новые смыслы. Их не принято вывешивать, отсюда и форма картины — горизонтальный или вертикальный свиток.

Необходимость «расшифровывать» письменные знаки формировала способность китайцев мыслить образами и символами.

Входившая в круг занятий образованных людей живопись высоко ценилась в средневековом Китае. Талантливые художники, среди которых были даже императоры, пользовались заслуженной славой. Скульпторы, как правило, считались ремесленниками, оставались обычно неизвестными.

# 9.5. Научные достижения Древнего Китая

К знанию и образованию в Китае относились с большим уважением. Математика зародилась в глубокой древности. С V в. до н.э. китайцы знали свойства прямоугольного треугольника, составляли системы уравнений, знали арифметическую прогрессию, решали задачи на проценты, ввели понятие отрицательных чисел, вели действия с дробями, умели сокращать.

*Астрономия*. Уже во II тыс. до н.э. делили год на 12 месяцев, месяц на 4 недели. С V в. до н.э. вели систематические астрономические наблюдения, дали названия 28 созвездиям.

В IV в. до н.э. составлен первый в мире звездный каталог на 800 светил. Регистрировали солнечные затмения. Составили карту звездного неба, небесный глобус.

*Медицина*. В I тыс. до н.э. изобрели и использовали в лечебной практике наркотики. Применяли иглоукалывание и прижигание. В X в. возникло понятие вакцинация, стала практиковаться прививка против оспы.

Технические изобретения: магнитный компас, водяная мельница, водонасос, системограф, книгопечатанье и порох, механические часы, арочный мост.

Расцвет географии. Создана карта китайцев и варваров, проживающих в пределах четырех морей.

**9.6.** **Мировое значение китайской культуры**

1. Особенностью духовной жизни Древнего Китая было наличие в ней нескольких философско-религиозных систем: конфуцианства, даосизма, буддизма. В религиозных взглядах отразились особенности мышления и мировоззрения китайцев, их национальный характер. Они проповедовали терпимость, послушание, отказ от активных действий, принцип недеяния, культ повиновения старшим.

2. Китайская иероглифическая письменность возникла во II тыс. до н.э., сохраняется до сих пор и в современном мире остается единственной иероглифической письменностью.

3. До наших дней сохранились литературные памятники: «Книга перемен», «Книга песен».

4. Особенность культуры Китая: высокое значение ритуала. Ритуал представляет собой средство пробуждения и закрепления определенных чувств и составляет основу воспитания.

5. Уважение к знанию и учености способствовало развитию: математики, медицины, Астрономии, географии, истории.

6. Самобытны изобразительное искусство, поэзия, архитектура. Знаменита Великая китайская стена, прикладное искусство.

7. Древнекитайская философия оказала влияние на мировую духовную культуру (Сто философских школ).

### Темы и вопросы для повторения:

1. Цивилизация Древнего Китая: династическая цикличность.

2. Территория, население Древнего Китая. Самоназвание страны.

3. Периодизация Древнего Китая.

4. Государство и общество в Древнем Китае.

5. Традиционность и консерватизм Древнего Китая.

6. Политическая организация Древнего Китая (ван, хуанди, тяньцзы).

7. Социальная структура, иерархия Древнего Китая.

8. Создание письменности Цан Цзе.

9. Каллиграфия и ее влияние на развитие китайского искусства, архитектуры.

10. Технологии создания предметов культуры и домашнего быта из бронзы в государстве Шан (XVI — XI вв. до н.э.); создание орнаментов, сцен охоты и др. на бронзовых изделиях (в период Чжоу — 1066 — 221 гг. до н.э.).

11. Изготовление предметов из фарфора, изобретение печи для обжига фарфора — передовая технология Китая.

12. Новые технологические открытия в Китае: шелководство, создание бумаги, пороха и др.).

13. Архитектура Древнего Китая, основные формы (пагода).

14. Скульптурные изображения и их ритуальное и бытовое предназначение.

15. Знания в Древнем Китае и первые школы (жу - цзя, фа - цзя).

16. Первая академия живописи в Китае, созданная императором Хуэйцзун (1082 — 1135) и ее роль в развитии изобразительного искусства.

17. Великие мыслители Древнего Китая (Лао — цзы, Конфуций, Мо — ди).

18. Философское осмысление мира и человека в нем Древнего Китая.

19. Религиозно–философские учения: конфуцианство, даосизм, буддизм.

20. Китайская классическая «Книга перемен»: ее содержание.

21. Триединство искусств Древнего Китая: каллиграфия, поэзия, живопись.

22. Каллиграфия — искусство письма: зарождение, развитие, графическая выразительность.

23. Научные достижения Древнего Китая.

**ГЛАВА 10**

**ДРЕВНЕЕГИПЕТСКАЯ ЦИВИЛИЗАЦИЯ**

План:

10.1. Периодизация истории древнего Египта.

10.2. Правление Эхнатона (Аменхотепа IV (1353 — 1336 гг. до н. э.).

10.3. Культурное наследие древнего Египта.

**10.1. Периодизация истории древнего Египта**

Египет — не только одна из древнейших, но и наиболее долговременных цивилизаций. Причиной тому является, прежде всего, его местоположение: страна как бы стоит особняком, в стороне от других государств и империй. Зажатая с обеих сторон пустыней, она получила возможность развиваться в плодородной долине Нила без всякого влияния и вмешательства извне. Словно длинный стебель папируса, протянулась она на 1120 км с юга, от первого нильского порога в Асуане, до севера, где река, расходясь широким венчиком дельты, впадает серией проток в Средиземное море.

Разливы Нила — это дар реки земледельцам, приносимый ежегодно в виде бурого ила на их земли, который рождал в их сознании ощущение постоянства и ничем не изменяемого круговорота жизни. Это явление нашло свое отражение и в древнем названии Египта — «Кемет», что означает «черная земля», — чем как бы подчеркивается благодеяние, совершаемое водной стихией.

Благословенный народ Египта, население которого не превышало пяти миллионов во все периоды его истории, жил под властью правителей, считавших себя живыми богами на земле. Так многочисленны были цари, или фараоны, правившие страной, что о некоторых не известно ничего, кроме их имени, ибо памятники их и законы исчезли без следа много веков назад.

Говоря о Египте, историки ведут его летосчисление по родословным царей, или династиям.

*1.* *Протодинастический период* (I — II династии) (3000 — 2800 гг. до н. э.).

Египетская цивилизация уходит своими корнями вглубь веков, в девятое тысячелетие до пашей эры. Кочующие племена охотников постепенно концентрировались в пойме Нила, так как более отдаленные земли выжигались солнцем, превращаясь в пустыни. К 5 тыс. до н.э. здесь возникли два четко разграниченных объединения: Нижний Египет — в дельте Нила и Верхний Египет — вдоль зеленого коридора, образованного Нилом. Около 3000 г. до н.э. Верхний Египет покорил своего северного соседа, объединив два народа и положив тем самым начало Первой династии. Окруженные ореолом величия и легендами, фараоны этого раннего периода почитались как некие божества, сошедшие с небес на землю.

*2. Древнее царство* (III — VI династии) (2880 — около 2250 гг. до н. э.).

Во времена III-й династии Джосер воздвиг свою Ступенчатую пирамиду, которая стала первой в списке гигантских монументов, сооруженных на земле Египта. Около 2630 г. до н.э., во времена правления фараона III династии Джосера пирамиды стали строить целиком из камня. Так была построена главным визирем и советником Имхотепом Ступенчатая пирамида, которая не имеет себе равных по конструкции и по размерам. Основание пирамиды имеет площадь 118,6 на 140,9 м., ее высота — 62 м. Но сама пирамида — всего лишь часть огромного комплекса сооружений. Под ее основанием Имхотеп создал настоящий лабиринт из штолен, переходов, галерей и погребальных камер, часовен, двориков. Весь этот комплекс Имхотеп обнес мощной каменной стеной длиной 1,6 км. и 10,1 м. в высоту, в которой он сделал 13 ложных и только один настоящий проход. Поразительные достижения Имхотепа — зодчего и строителя, этого Микеланджело древности, — а также его талант писца и мудрого царского советника снискали ему славу на многие тысячи лет.

Фараоны, пришедшие на смену Джосеру, тоже пожелали иметь такие гигантские ступени, ведущие в небеса. Так были построены многие другие пирамиды. Но гробница — пирамида Хуфу (Хеопс — в греческом написании) — оказалась просто чудом архитектуры. Ее основание занимает площадь в 5,2 га, ее высота на 54,2 м. — больше высоты статуи Свободы в Нью — Йорке. Внутри этой пирамиды можно поместить 5 главных соборов Европы, включая римский собор Св. Петра и лондонский Св. Павла.

Во времена IV-ой династии египетская культура вступает в полосу своего расцвета. Это был период стабильного существования, ставший правозвестником новой эры в истории Египта — Древнего царства. Пирамиды Гизэ и Сфинкс — лев с ликом фараона Хафра — это беспримерные архитектурные памятники эпохи. В это время расцветают искусства и торговля, развивается письменность на основе иероглифического письма, которой пользуется знать. Во времена V-ой династии сильно возрос культ Солнца, ослабив влияние фараонов. К концу VI-ой династии Древнее царство распадается на ряд враждующих между собой княжеств.

*3. Первый переходный период*(VII — X династии) (ок. 2250 — ок. 2050 гг. до н.э.)

В начале первого переходного периода фараоны обладают слабой реальной властью, а междоусобицы ослабляют Египет. В конце концов IX и X династии воцарились в Египте. Однако вскоре агрессивно настроенные князья в Фивах провозглашают себя законными наследниками престола и основывают свою собственную династию. Культурное развитие Египта испытывает подъем.

*4. Среднее царство* (XI и XII династии) (ок. 2050 гг. — около 1700 гг. до н. э.)

Объединив Египет, фиванский фараон XI династии Небхепетра Ментухотпе провозгласил начало Среднего царства. Царь этой эпохи пользуется поддержкой чиновничьего сословия, сводя на нет власть местных правителей. Они заботятся о нуждах населения, осваивая путем искусственного орошения тысячи акров пахотной земли. Снова расцветает искусство. Среди богов на первое место выдвигается Озирис, властитель Подземного царства: его культ распространяется по всему Египту, привлекая к себе богатых и бедных. Культ бога солнца Ра продолжает пользоваться огромной популярностью.

*5. Второй переходный период* (XIII — XVII династии) (около 1700 — около 1580 гг. до н.э.)

По неизвестным причинам Среднее царство распадается, и Египет снова погружается в пучину безвластия. Корона переходит из рук в руки. А в это время племена гиксосов из Палестины, захватившие район Дельты, основывают там XV династию, которая распространила свою власть над всей страной. Династия XVII Фив объявляет им войну и, используя несокрушимое и новейшее оружие того времени — лошадей, запряженных в колесницы, освобождает Дельту от иноземного владычества и, тем самым, провозглашает новую эру в истории Египта — Новое царство.

*6. Новое царство* (XVIII — XX династии) (около 1580 — около 1070 гг. до н.э.). Уже в период Нового царства (1550 — 1070 гг. до н.э.) египтяне наносили визиты в Гизэ и другие некрополи, чтобы отдать дань уважения давно умершим царям и подивиться седой древности этих гигантских сооружений. Свидетелями их посещений остались надписи — граффити, — выцарапанные па каменных плитах пирамид. Один такой «турист», подписавшийся именем «Ахмос сын Иптаха», посетил Ступенчатую пирамиду в Саккара около 1600 г. до н.э. и начертал на камне пирамиды, которой тогда уже было более тысячи лет, что монумент выглядит так, «как будто в нем поселились сами небеса». А через 400 лет другой посетитель, «Хеднохт, сын Ченро и Теворсет», написал рядом, какое огромное удовольствие получили они с братом, обойдя Ступенчатую пирамиду и испросив богов даровать им «долгую жизнь служения во благо всем Вам» и «достойные похороны после счастливой спокойной старости».

В Древнем Египте самый живой интерес к пирамидам и их истории проявил наследный принц Кэмвасет, четвертый сын Рамзеса II, одного из самых прославленных своими делами и долголетием фараонов Египта. Ко времени правления Рамзеса II (1290 — 1224 гг. до н.э.) пирамиды уже насчитывали тринадцать веков своего существования. Кэмвасет, получив благословение отца, стал первым в мире египтологом и археологом. Он не только реставрировал пирамиды, но открыл и идентифицировал множество предметов материальной культуры Египта, снабдив их соответствующими ярлыками (позже это было использовано музеями мира). Среди его находок — статуя Кавабада, сына фараона Хуфу (Хеопса), по приказу которого была возведена так называемая Большая пирамида (пирамида Хеопса). Принц был настолько восхищен этим произведением искусства, что приказал привезти статую к себе в дом в Мемфис, где ее фрагмент и был откопан — теперь уже во 2-й раз в 1908 г., около 3200 лет спустя, — английским археологом Джемсом Эдвардом Квибеллом.

С востока в страну потоками идут награбленные трофеи и пленники, и Египет снова становится процветающим и открытым обществом. Найденная в наше время, гробница Тутанхамона поразила современников роскошью. В период правления Тутанхамона снова расцветает искусство, большинство произведений которого было посвящено фиванскому божеству Амону.

*7. Период упадка* (XXI — XXX династии) (1070 — 711 гг. до н.э.)

Внутри страны зреет кризис власти, а с севера и востока палестинские племена оккупируют владения Египта. Население терроризируется. Египет раскололся надвое: военная хунта, преодолев жрецов, захватывает власть в Верхнем Египте, в Дельте правит династия фараонов — купцов. Затем Египет переходит к ливийской династии, которая правит до тех пор, пока власть не захватывают военные из Нубии. Фараоны новой династии носили на коронах символ объединенного владычества над Нубией и Египтом — двойной урей.

И только при XXVI династии наступает короткий период спокойствия, однако в 525 г. до н.э. персы вторгаются в Египет, превращая его в провинцию, и основывают здесь XXVII династию. Последние независимые фараоны — это XXVIII — XXX династии, однако персы снова наносят сокрушительный удар, навсегда покончив с независимостью Египта.

*8. Поздний период* — 712 — 332 гг. до н.э.

В VII в. до н. э Египет подвергается нападениям ассирийцев — рушатся и грабятся города Египта. Даже могущественная Персия пала под ударами армий Александра Македонского, который покорил Персию и соответственно Египет в 332 г. до н. э. и тем самым перевернул последнюю страницу истории великой египетской цивилизации. Окончательный упадок наступил, когда Египет пал под ударами Цезаря Августа в 30 г. до н.э. Египет теперь — провинция Рима, и под песками пустынь медленно исчезали исторические реликвии некогда могущественной цивилизации.

Кроме этих периодов египтологи США выделили еще три периода:

*9. Греческий период* (332 — 30 гг. до н. э.): Македонская династия, Династия Птолемеев;

*10. Римский период* (30 г. до н. э. — 395 гг. н. э.);

*11. Византийский (коптский) период* (395 — 641 гг. н. э.): завоевание Египта арабами во главе с Омаром.

Даже язык, на котором говорил этот народ, навсегда исчез с лица земли. В течение многих веков после распада Древний Египет оставался страной — тайной: со времен Древней Греции и Рима и до XIX века люди многих стран поражались великолепию памятников, но были бессильны прочесть их загадочные письмена. Во время египетской кампании Наполеона Бонапарта в 1798 г. был найден Розеттский камень — стела с тремя высеченными на ней параллельными текстами, один из которых — пиктограммы, другой — демотическая запись (скорописная форма египетского письма), третья — на греческом языке. Это и стало ключом к разгадке древних египетских знаков. С появлением этого документа древние египтяне снова «заговорили», и, по мере того как продвигалась дешифровка их письменности, эта живая, энергичная нация стала вырисовываться во всем своем величии и красе. «Взломал»код египетского иероглифического письма гениальный французский ученый Ж. — Ф. Шампольон в возрасте 31 года.

Мало найдется в мире памятников исчезнувших цивилизаций, которые были бы столь окутаны тайной и внушали такой священный ужас, как египетские пирамиды Древнего царства. «Человек страшится времени, а время страшится пирамид», — гласит арабская пословица. Они считались одним из древних чудес еще во времена правления фараонов. Но особых успехов достигают египетские каменотесы в строительном деле. Огромные царские гробницы (пирамиды) и расположенные около них храмы дают яркое представление о расцвете строительной техники. Для их постройки пользовались огромными каменными плитами. Так, камни, расположенные у входа в заупокойный храм фараона Хафра, достигают длины 5,45 м. и весят 42 тыс. кг.

Огромная царская гробница — пирамида царя Хуфу — достигает высоты 146 м. Она сложена приблизительно из 2,5 тыс. каменных плит, причем вес каждой каменной плиты равняется приблизительно 2,5 т. Пирамиды покрывались роскошной каменной облицовкой. Каменные плиты подгонялись друг к другу с поразительной точностью, удивляющей даже современных архитекторов. Никто не знает, каким образом она была возведена. Но точность строителей поражает: основание пирамиды образует почти совершенный квадрат, невероятного веса каменные блоки подогнаны на месте с поразительной точностью.

Шотландский астроном Чарльз Пияцци Смит полагает, что в формах Великой пирамиды заложены божественные числа, имеющие отношение к измерению пространства и времени. Он высчитал, что если высоту пирамиды, выраженную в дюймах, помножить на десять в девятой степени — поскольку пропорция десять к девяти является отношением высоты пирамиды к ее ширине, то получается расстояние от Земли до Солнца. А периметр пирамиды, исчисляемый в т. н. «пирамидных» дюймах, равен 365,2, т.е. числу дней в солнечном году, помноженному на 1000.

Древние строители гордились своим мастерством и увековечивали название своих артелей; они выцарапывали на огромных глыбах, например: Бригада Выносливых, Бригада Умелых, Бригада Победителей и т. д.

После смерти Хуфу его сын Хафра (Хафрен) и внук Менкаура построили еще две пирамиды, меньше размерами. Древние египтяне поставили на Гизехском плоскогорье своего вечного стража — Великого Сфинкса (4500 лет Сфинксу). Это колоссальная статуя 73,2 м. в длину и 20,1 м. в высоту из целого камня. У статуи лицо с чертами фараона Хафра, царский головной убор и традиционная накладная борода фараонов, а туловище — возлежащего льва, ибо издревле считалось, что это полумифическое существо стоит на страже священных мест.

Мемфис — древняя столица Египта, которая находилась на западном берегу Нила в 32 км. к югу от нынешнего Каира. Основанный самим Мином (Менесом), могущественным военачальником, Мемфис стал огромной метрополией, в нем проживало и трудилось до 50000 человек, семьи жили в двух — трехэтажных домах из кирпича — сырца. Здесь жили в основном искусные ремесленники, занятые изготовлением изящно инкрустированной мебели, ювелирных изделий из золота и полудрагоценных камней, боевых колесниц, щитов, копий и другого оружия.

Мемфис процветал вплоть до VII века нашей эры, до того времени, когда арабы, захватив Египет, стали активно разрушать город, используя каменную кладку зданий для строительства своей новой столицы — Каира. Сегодня все, что осталось от Мемфиса, лежит погребенное под тоннами нильского ила и современными деревьями, делая работу археологов немыслимо дорогостоящей. Почти все, что мы знаем о Мемфисе и в целом о Египте, мы знаем из его кладбищ. По мере того, как шло время, изменялись и захоронения.

Своим происхождением самые большие в мире гробницы, вероятно, обязаны наблюдениям человека за сезонными изменениями окружающей его природы, ибо люди, населявшие долину Нила, всегда жили в тесном единении с природой. Это был своего рода контракт между человеком и стихией: в обмен на гарантию ежегодного обогащения его полей, человек был готов мириться со всеми капризами той силы, которая несла ему это богатство. Каждую весну могучий Нил, катя вниз свои бурые воды, отдавал людям животворную душу Африки, заливая их поля на целые месяцы. И каждый год, глядя на водные просторы, люди видели, как из них вырастают, проступая над поверхностью воды, крошечные холмики намытого ила, и это было как бы ежегодное сотворение мира. Земля поднималась — кочка за кочкой — над водной гладью наводнения. Такие наблюдения, должно быть, сформировали в их сознании особое почтение к конусообразным формам холмов, которое в конечном счете перешло в общенародное почитание пирамид. Ступенчатая пирамида являлась, по–видимому, ярчайшим проявлением такого архетипа сознания.

Но если холм отождествлялся в сознании людей с актом творения, то солнце представлялось им маяком, указывающим фараонам путь к вечной жизни. Действительно, в определенные дни, когда рваные тучи нависали над Восточной пустыней, свет солнца, пробиваясь сквозь них косыми лучами, как бы чертил в небесах хорошо знакомый людям силуэт пирамиды с ее расходящимися под углом сторонами. Вскоре это чувство формы наполнилось религиозно-философским содержанием: дух фараонов взбирается на небо по ступеням пирамиды и взмывает вверх по наклонной линии солнечного луча.

Переход от идеи ступенчатости к непрерывной линии произошел, по-видимому, в Медуме, что находится в 64 км. к югу от Ступенчатой пирамиды. Здесь была возведена гробница о семи ступенях. Когда к ним добавили восьмую, кому-то в голову пришла идея заложить ступени и облицевать все строение известняком. Результатом явилась гробница, как никогда близко подошедшая к форме пирамиды — это так называемая Ромбовидная пирамида Снофру. Возвышается она над песками Медума. И уже позже сын и преемник Снофру — фараон Хуфу, унаследовав от отца теологическое представление, считал, что фараон должен сопровождать бога солнца Ра в его движении по небу. «Пусть небо выпрямит лучи солнца для Тебя, чтобы Ты вознесся на Небо, подобно оку Ра», — молились жрецы Нила.

То есть пирамида Хуфу, вместившая в свое чрево около 6 миллионов тонн каменных блоков, занявших площадь более 5,2 га., поднялась к небу на фундаменте веры в могущество солнечных лучей.

После того, как у туриста, впервые увидавшего пирамиды, уляжется первый восторг, ему на ум непременно придут вопросы: а что там внутри? Из чего она сложена? Какова цель всего этого? Поколения археологов разных стран мира исследовали «дома вечности фараонов». Продвигаться вниз по туннелю к погребальным покоям фараона — непростое дело: второстепенные переходы и комнаты, тупики, ловушки, лабиринты — создавались, чтобы сбить с толку нежелательных посетителей (грабителей).

**10.2. Правление Эхнатона (Аменхотепа IV — 1353 — 1336 г. до н. э.)**

Одна из наиболее глубоко хранимых тайн древней египетской цивилизации обнаружилась в 1926 году. Тысячелетиями путешественники и искатели приключений стекались со всего света в город Луксор, построенный на месте канувших в лету древних Фив. Оказалось, что развалины хранят в себе нечто, намеренно погребенное в них тысячелетия назад. Оказалось, что разрушение «по кирпичику» храма, построенного здесь Аменхотепом IV в первые годы его правления (1353 — 1336 гг. до н.э.), и упрятывание этих кирпичей в фундаменты и стены более поздних сооружений, было частью кампании, направленной на предание забвению всего, что было связано с личностью ненавистного царя. В цивилизации, одержимой идеей бессмертия, на долю Аменхотепа IV выпало самое ужасное — навсегда быть вычеркнутым из людской памяти.

Эхнатон (Аменхотеп IV) был сыном фараона Аменхотепа III и его главной жены, царицы Тий. Новое царство достигло наивысшего развития, распространив свое влияние далеко за пределы Египта. На юге под властью Египта находилась Нубия, а по ту сторону Синайских гор, в Западной Азии, местные князьки беспрерывно формировали и отправляли караваны с данью фараону и посылали к его двору своих сыновей, чтобы дать им воспитание в духе египетской морали и культуры.

Со времен правления деда Эхнатона, Тутмоса IV Метания, в северной Сирии Вавилон и Ассирия по ту сторону Евфрата искали дружбы Египта. Правители этих стран отправляли фараону ценные дары: ювелирные изделия из серебра и лазурита, боевые колесницы, рабов — музыкантов, танцоров — и даже царских дочерей для «украшения его гарема». Поток царских невест шел только в одном направлении — в Египет, дочери царей Египта никогда не отдавались чужеземцам. Во времена правления Аменхотепа III могущество Египта было очень велико.

Царица Тий, мать Эхнатона, была личностью незаурядной во всех отношениях. Фараон души в ней не чаял, осыпая царицу дорогими подарками, среди которых были храм в Нубии, возведенный в ее честь, искусственная купальня, сделанная специально в Фивах для нее, огромные сельскохозяйственные угодья и др.

Фараон Аменхотеп IV, который правил в 1419 — около1400 гг. до н.э., выступил как религиозный реформатор, пытаясь утвердить культ одного бога. Это была первая в истории человечества попытка установить единобожие. Он ввел новый государственный культ, объявив истинным божеством солнечный диск под именем бога Атона, трактуемый жрецами как «тело Ра». Столицей государства он сделал город Ахетанон (современное городище Эль — Амарна) и сам принял имя Эхнатон, что означало «угодный богу Атону». Новая вера, гимны и заклинания характеризуют Эхнатона как провозвестника монотеизма и предтечу Авраама и Моисея. Он приказал запретить поклонение всем богам египетского пантеона и закрыть их храмы. Жрецы Египта были повергнуты в ужас. Жреческая каста держала в руках экономическую жизнь страны, в ее казну стекались огромные богатства. Открыто выступить против фараона они не могли. Он пытался сломить могущество старого жречества и старой знати: культы всех богов были отменены, их храмы закрыты, а имущество конфисковано. Однако реформы Эхнатона вызвали сильное сопротивление мощного и многочисленного слоя жрецов и оказались недолговечными. Преемники фараона — реформатора вскоре были вынуждены пойти на примирение со жрецами. Культы старых богов были восстановлены, позиции местного жречества вновь усилились.

Аменхотеп III был энергичным строителем храмов, в частности, святилищ Амона, главного божества Фив, которые были центром религиозной жизни Египта. Это божество наделялось все новыми качествами, заимствованными у других богов, ему были, в частности, переданы атрибуты бога солнца Ра, после чего его полное имя стало Амон-Ра. Его сына не интересовали сотни имен других богов. Всю свою преданность и даже имя он положил к ногам солнечного божества — «животворному солнцу» Атону (так он его называл). В своем «Великом гимне Атону» фараон объявляет себя единственным помазанником этого бога на земле.

Свои святилища Атона (солнечного диска) в Фивах Эхнатон ставит рядом с Великим храмом Амона (бога Солнца). Царица Нефертити, жена Эхнатона, сыграла важную роль в утверждении нового культа. Надписи на стенах превозносят царицу, сопровождая ее имя целым списком эпитетов: Госпожа двух Земель, Самая Любимая Супруга Великого Царя, Великодушная, Возлюбленная, Госпожа Нежности и т. д.

Дочери Нефертити тоже во множестве изображены в барельефах. Старшая дочь изображена в виде очаровательной малютки в наряде, повторяющем в миниатюре костюм ее матери, и размахивающей систром — ритуальным музыкальным инструментом, которым пользовались во время религиозных обрядов на протяжении всей истории цивилизации Египта. Надпись возвещает, что перед нами «царская дочь, плоть от плоти, которую он любит, Меретатон, рожденная женой великого царя — Нефертити, да будут долгие годы ее». Через несколько лет Меретатон появляется на барельефах в компании двух своих сестер — Мекетатон и Анхесенпаатон.

В 1926 г. англичанином Дж. Г. Уилкинсоном был найден барельеф в гробницах в местечке под названием Тель — Эль — Амарна, являвший собой нечто особенное: древние ваятели отошли от канонов искусства своего времени. Вместо мрачных путешествий в царство мертвых и батальных сцен они запечатлели Эхнатона и Нефертити в естественной домашней обстановке, удобно расположившихся в креслах с детьми на коленях. Нет здесь ни мрачноватого бога Озириса, ни украшенной рогами Хатхор, ни многих других богов, богинь и демонов. И только солнечный диск испускает множество лучей, несущих благословение царю и царице.

Эхнатон заложил город Ахетатон, что означает «Горизонт Атона» — религиозного центра культа Атона — на совершенно новом, необжитом месте, так что, когда он умер, его обитатели просто снялись и уехали на прежние места.

Личность Эхнатона привлекла к себе огромный интерес в конце XIX в. благодаря случайности: местная крестьянка, копаясь в раскопках, надеясь раздобыть себе компост (продукт разрушения кирпича — сырца), наткнулась на тайник — 300 небольших табличек, заполненных клинописью на аккадском языке, который во времена Эхнатона считался языком международной династии. Тайник содержал переписку Эхнатона к правителями других стран. Зазвучавшие голоса чужеземных владык помогли разрушить стену молчания, окружавшую имя Эхнатона. Были найдены фундаменты 28 огромных статуй Аменхотепа IV (Эхнатона) — скульптуры были в свое время сброшены с пьедесталов.

За вероотступничество жрецы, составлявшие списки фараонов, правивших Египтом, регулярно опускали в них имя Эхнатона, а когда без указания на период его правления нельзя было обойтись, летописцы делали это с помощью загадочных ссылок типа «правление проклятого богами» или «время мятежника».

По отдельным фрагментам дворца Эхнатона установлено, что это было выдающееся сооружение своего времени. Его стены были отделаны мозаикой из цветного стекла, камня и керамики, колонны оканчивались капителями в виде пальмовых листьев, детали которых раскрашивались в красные, синие и золотистые тона, стены интерьера тоже украшены разноцветным мозаичным орнаментом и иероглифами из обсидиана, черного гранита, красного кварца, песчаника и стекла. Глазурованная керамика покрывала стены, превращая их в сады диковинных растений и цветов и в аквариумы с плещущейся в них рыбой.

Очевидно, Эхнатон предполагал, что его новую столицу ждет славное будущее, когда по прошествии пяти лет своего правления он направил туда своих архитекторов и землемеров для разбивки этого идеального города. По обе стороны Нила скульпторы высекли в скалах 14 пограничных стел-указателей, возвещавших о закладке столицы, причем каждая стела была украшена групповым портретом царской семьи. В первые несколько лет население города составляло до 50 тысяч человек. Дома строились добротные и удобные для жизни и работы. Так, главный скульптор фараона Тутмос занимал целый комплекс зданий, в который входили его дом, студия и жилые помещения для работников. Уходя из города после смерти фараона, последние обитатели дома скульптора оставили работы. Со временем крыша дома обвалилась, песчаные бури засыпали брошенные здесь скульптуры, и только в 1912 г. они были снова извлечены на свет группой немецких археологов, работавших под руководством Людвига Борхардта. Среди них — скульптурный бюст Нефертити. Обаяние этой женщины, ее харизма, с таким мастерством воссозданные резцом скульптора, перешагнув тысячелетия, стали достоянием современной культуры — это один из наиболее привлекательных образов древних цивилизаций. Своим великолепием форм и линий Нефертити олицетворяет время новых творческих поисков, изменения стиля, которые проявились в полную силу с переездом двора Эхнатона в Ахетатон. Скульпторы умело использовали текстуру, открыли новые возможности светотени. Человеческие фигуры стали жизненными. Мир природы, растения и животные обрели место в росписях полов, стен, в ювелирных украшениях.

После 19-ти лет правления Эхнатон умер, его преемник Сменхкар пришел всего на три года, после чего на престол вступил Тутанхамон, которому в то время было всего 9 лет. Старые боги снова вернулись в храмы. Тутанхамон распорядился, чтобы город солнечного диска был всеми покинут. Тутанхамон умер, не процарствовав и десяти лет, и корона перешла к Эйе, пожилому, но амбициозному сановнику, брату царицы Тий (считают, что он мог быть и отцом Нефертити). Эйе начал уничтожать память и имя Эхнатона, а завершил начатое Хоремхеб — фараон, принявший власть после Эйе. Хоремхеб приказал разрушить город со всеми храмами и вычеркнуть имя еретика из списка фараонов, правивших Египтом.

**10.3. Культурное наследие древнего Египта**

Перед современниками — почти не тронутые временем останки когда-то действительно существовавших людей — царей и людей, живших задолго до того, как европейцы приобщились к цивилизации.

Мумии — поражающие воображение реликвии, завещанные миру древними египтянами. Немые свидетели давно отшумевших эпох — мумии — могут рассказать многое: большинство египтян проживало короткую жизнь — 35 — 40 лет. Мумии рассказывают о загубленных жизнях. Так, мумия царицы XVIII династии Мутноджмет, рядом с которой покоился скелетик новорожденного ребенка, дала ученым основание считать, что она умерла от родов в возрасте 42-х лет, прожив 12 лет замужем за фараоном Хоремхебом — человеком незнатного происхождения, но все же взошедшим на престол. У царицы было 13 родов, и все они оканчивались неудачей. Она ужасно ослабела. Если бы кто — нибудь из детей выжил, это изменило бы, возможно, ход истории. Поскольку она была сестрой Нефертити, ее отпрыск мог бы узаконить легитимность правления Хоремхеба, и XVIII династия, одна из самых прославленных в истории Египта, имела бы продолжение. Но она оборвалась со смертью Хоремхеба, которая произошла около 1310 г. до н. э.

Поиски конца XIX в. дали современникам мумии фараонов XVII, XIV и XX династий. Жрецы, спасая мумии от грабителей, перенесли их в два тайника. Хорошо сохранился Рамзес II, его отец Сети I, Туйи и др.

Мумии обычных людей могут пролить свет на многие стороны жизни людей древней цивилизации. Так, затемнения в легких, вызванные копотью светильников и дымом костров, на которых готовилась еда, свидетельствуют о том, что у многих развивался антракоз — болезнь, поражающая современных шахтеров. Еще более распространенным был силикоз — следствие вдыхания песчаной пыли во время песчаных бурь. Песок, поднятый в воздух ветром, и опилки, образующиеся при шлифовке камня, — все это попадало в продукты, зерно и муку. Хлеб вперемежку с песком напрочь стачивал зубы, а их быстрый износ вел к проникновению вредных бактерий в зубные каналы и дальше вглубь ткани. Так, рентген головы фараона Рамзеса II показал, что у него было, по словам одного специалиста, «целое кладбище мертвых зубов, а также абсцессы и сильный пародонтоз».

Даже сам Нил мог служить источником болезней, вызывавшихся, как оказалось, обитавшими в реке паразитами, которые были найдены в тканях мумий. Так, история мумии 13-летней девочки, значившейся под номером 1770 в музее г. Манчестера в Англии — подтверждение тому. Возраст ее насчитывает более 3000 лет, но имеется одно странное обстоятельство: по непонятным причинам она была перебинтована в IV в. н.э., т.е. через тысячу лет после мумификации. Оказалось, что в ее кишечнике — нильский глист, попавший вместе с водой.

Сегодня ученые могут осматривать мумии, не разбинтовывая и даже не вынимая их из гробов. Делается это с помощью сканеров компьютерного контроля: плоские изображения переводят в трехмерные, создаваемые на экранах мониторов.

Фараон Тутмос I (1504 — 1492 гг. до н. э.) отказался от строительства пирамид, поскольку грабители всегда оставались угрозой, и избрал для захоронений фараонов так называемую «Долину Царей» рядом с деревушкой Дейр — эль — Медине. Здесь, в этом пустынном уголке, окруженном скалистыми холмами, в стороне от городской сутолоки Фив, археологи обнаружили захоронения 28 могущественных фараонов, погребенных в вырубленных в толще скал склепах.

Однако со временем даже эти тщательно упрятанные в горах склепы стали жертвой преступных действий грабителей, и уже в наше время это место остается ареной, где по–прежнему соревнуются между собой разного рода воры и грабители. За последние 50 лет Долину Царей «прочесало» более пятидесяти экспедиций. Казалось, что уже к 1912 г. Долина Царей полностью изучена археологами.

Однако археолог англичанин Говард Картер, благодаря финансовой поддержке лорда Карнарвона, на седьмом сезоне работы в Долине Царей в ноябре 1922 г. преподнес сенсацию: открыл место гробницы Тутанхамона. Гробница с ее спуском из 16-ти ступенек находилась всего в 4 м. под землей. Она состояла из передней комнаты, так называемой кладовой, самой погребальной камеры и сокровищницы и была забита прекрасными, изумительной работы драгоценностями. Ничего подобного современный мир не видел.

Огромный ковчег состоял из трех отдельных ковчегов, а также массивного саркофага из кварцита и находившихся в нем трех гробов фараона, последний из которых был выполнен из чистого золота высочайшей пробы. Передняя комната была заполнена вещами; здесь были: три царских ложа, украшенных резными изображениями животных; сундуки, набитые драгоценностями; кресла, трон, разобранные колесницы, ларцы. Две большие, в человеческий рост, золотые статуи юного фараона с булавой и посохом в руках «охраняли» вход в его покои. Всего было найдено и передано музею Каира 5000 бесценных экспонатов. Несмотря на это, информация о жизни Тутанхамона осталась довольно скудной. Он взошел на трон около 1333 г. до н.э. в возрасте 9 лет, сразу по окончании правления фараона–еретика Эхнатона. Стела, найденная в Карнаке, перечисляет достижения Тутанхамона в деле исправления вреда, нанесенного нововведениями Эхнатона в области религиозной жизни: «Когда я пришел, храмы были в руинах, жертвенники опрокинуты, внутренние дворы заросли бурьяном. Я восстановил их святилища, вновь обеспечил храмы средствами из казны, сделал им дорогие подарки. Я поставил им статуи из золота и электрума, украсил их лазуритом и другими драгоценностями».

Конечно, если фараону было всего 9 лет, то все его действия — дело рук его советников и, в первую очередь, могущественного Эйе, предполагаемого отца Нефертити, а также генерала Хоремхеба: и тот и другой в скором будущем стали фараонами Египта. Ранний уход из жизни молодого царя — тайна: предполагалось, что фараон умер от туберкулеза, однако рентген его головы показал, что у него была травма черепа от удара по голове острым предметом. Могло иметь место либо падение с колесницы, либо убийство рвущегося к власти престарелого Эйе. Эйе взял в жены юную вдову Тутанхамона, будучи старше ее на 40 лет, и стал фараоном на 4 года. Он уничтожил большую часть надписей, сделанных в честь Тутанхамона, заменив прославлениями себя. Несколько поколений спустя имя мальчика — царя, точно так же, как и его отца Эхнатона, перестало фигурировать в списке правителей Египта.

Однако, по иронии судьбы, именно Тутанхамону суждено было стать тем фараоном, имя которого теперь известно во всем мире, узнавшем о самом блистательном периоде древней египетской цивилизации. Остается только пожалеть, что до сих пор многие из находок материальной культуры из его гробницы еще серьезно не проанализированы учеными.

Как ни странно, но ученые больше знают о людях, строивших погребальные камеры, чем о тех, кто в них покоился. Так, жители маленькой деревушки Дейр — эль — Медине оставили о себе много сведений. Чтобы сохранить тайну, Тутмос I изолировал деревню от внешнего мира высокой кирпичной стеной Поколения людей жили в этом огороженном со всех сторон поселке, передавая свои навыки от отца к сыну Археологи откопали тысячи каменных осколков и глиняных черепков, на которых жители Дейр — эль — Медине делали эскизы, зарисовки или просто записывали свои послания.

Французский археолог Бернар Брюэр нашел самое большое число черепков — «острака» — в заброшенном колодце в 1950 г. Эти обломки, используемые египтянами вместо клочков бумаги, содержат массу интересного: здесь были письма, квитанции, сметы работ, протоколы судебных разбирательств, списки белья, сданного в стирку, магические заклинания и т. д.

Из «острака» исследователи узнавали много любопытных подробностей быта египтян. В деревне жили ремесленники самой высокой квалификации в домах из кирпича-сырца. Вдоль улицы располагалось до 70-ти строений. Хозяйства были большими, упоминается до 15-ти детей на семью. Власти обеспечивали население деревни прачками для стирки белья, поставляли девушек — рабынь для обмолота кукурузы и пшеницы. Жены строителей занимались в основном тем, что растили свое многочисленное потомство, пекли хлеб и ткали одежду. По египетским законам того времени, у замужних женщин было больше имущественных прав, чем, скажем, у жен американских и английских археологов, изучавших их быт тысячелетия спустя. Они имели собственный капитал и право на треть всего имущества по браку. Это была их доля в случае развода или смерти мужа.

В поселке были писец и два десятника, которые и считались властью. Они вели суд, на котором слушались гражданские и уголовные дела. Истец был и своим адвокатом. Строители, отправляясь по утрам из дома на работу, пройдя через единственные ворота в кирпичной стене, шли строем дальше на участок гробницы, к которой они в тот момент были прикреплены. Там они работали 8 дней, живя в небольших времянках из камня, после чего, получив 2 дня для отдыха, возвращались тем же путем домой. По выходе на работу, каждый должен был отметиться у писца, который заносил их имена в ведомость. Были и прогулы по следующим причинам: болели глаза, варили пиво, бальзамировали умерших и др.

Работали по две четырехчасовых смены в день. Каменотесы врубались в целиковую скалу, орудуя каменными, бронзовыми или медными зубилами, ударяя в них деревянными молотками. За ними шла артель штукатуров, покрывая стены слоем гипса и беля их, выравнивая поверхность. Потом к делу приступали рисовальщики: наносили углем тексты и рисунки, по которым скульпторы бронзовыми зубилами вырезали барельефы. Затем эти рельефные изображения раскрашивали, изготовляя краски из окиси свинца, угля, охры, малахита, лазурита и др. Для освещения пользовались льняными фитилями, смоченными маслом или жиром; соль, добавленная в жир, снижала уровень дыма

Труд был очень тяжелым, поставки продуктов срывались часто, рабочие голодали. Так, в одном из найденных «документов» сообщалось, что 14 ноября 1165 года до н.э., во время правления Рамзеса III, рабочие Дейр — эль — Медине побросали свои орудия труда и строем покинули участки работ. Собравшись вместе л деревне, они устроили то, что, говоря современным языком, было первой в истории рабочего движения сидячей забастовкой. Местное начальство пыталось их урезонить, но, как сообщает писец Аменнахт, один из забастовщиков заявил: «Мы здесь собрались из–за голода и жажды. У нас нет ни одежды, ни еды. Нам не выдают ни мяса, ни рыбы, ни овощей. Сообщи об этом нашему повелителю фараону и наставнику визирю, чтобы нас обеспечили всем необходимым». Рабочим срочно выдали задержанные пайки, и утром они вышли на работу. Удивительный оптимизм этих рабочих объясняется убеждением, что туда, в другой мир, можно взять с собой все, что их труд, талант не будут уничтожены вместе со смертью. И, очевидно, зрелище блестящих похорон фараонов было наградой строителям за жизни, отданные строительству гробниц.

Не найдется в египетской истории более впечатляющих проводов в иной мир, чем погребение великого Рамзеса II, умершего около 1224 г. до н.э. после почти 60 — летнего правления. Рамзес вывел страну на новый уровень процветания. Он много воевал, имел 90 детей, пережив 12 из своих наследных принцев. Продолжительность его правления в два раза превысила срок жизни среднего египтянина, и это правление было блистательным.

Гробница Рамзеса II была роскошным подземным дворцом по сравнению со «скромной» усыпальницей Тутанхамона. Входной коридор опускается под землю Домены на целых 45,7 м., а погребальная камера занимает площадь почти 185 квадратных метров и имеет сводчатый потолок более 7 м. в высоту (в настоящее время она закрыта для публики).

Барельефы и «Книга мертвых», в которой собраны тексты заклинаний, позволили ученым подробно описать весь ритуал: за 70-ти-дневным бальзамированием фараона Рамзеса II в его новой столице Пи — Рамзес, которая находилась в дельте Нила в 640 км. от Долины Царей, последовала доставка мумии флотилией. Вдоль всего Нила на обоих берегах стоял народ, оплакивая своего фараона. В Фивах жрецы, обритые наголо, переложили мумию в возок, запряженный волами, и вся процессия двинулась дальше. Во главе шли, читая нараспев молитвы и чадя ладаном, жрицы, за ними — профессиональные плакальщицы и слуги, несущие царские регалии. За ними выступали две женщины, исполнительницы роли Изиды и Нефтиды. У входа в гробницу их встречали группа ритуальных танцовщиц и жрец, читавший заклинания по древнему папирусу. Наступал самый ответственный момент — «Отверзение Уст»: жрец, одетый в маску бога Анубиса — в виде шакальей головы, — устанавливал стоймя мумию в гробу, у входа в гробницу, а два других жреца церемониальными жестами касались рта мумии рядом магических предметов — символами вечной жизни.

Далее фараону делали жертвоприношения в виде одежды и еды. Участники похоронного обряда по очереди принимали участие в пиршестве. В конце его мумия препровождалась в склеп и помещалась в особой погребальной камере. Все следы и отпечатки ног сметались с пола. Затем дверной проем, ведущий в камеру, закладывался камнем, обмазывался раствором, опечатывался и заваливался щебнем. Строка из «Книги Мертвых», начертанная на стенке самого внутреннего из ковчегов, скрывавших Тутанхамона, гласит: «Я есмь то, что было вчера, и Я знаю то, что будет завтра».

Таким образом, мумии поведали нам о жизни ушедшей древнейшей цивилизации, о людях, их обычаях, их миропонимании, бедах и надеждах.

*Письменность*. Одним из выдающихся достижений древних египтян была своеобразная система письменности, которая могла передавать многие оттенки мысли, сложные движения человеческой души. Древнейшая египетская письменность возникла из примитивных узоров и рисунков, при помощи которых писец пытался наглядно передать то или иное слово либо целое предложение. Частое применение письменности для нужд повседневной жизни привело к тому, что система письма стала с течением времени упрощаться. Отдельные картинные знаки, служившие для обозначения конкретного предмета, стали изображать звуковые сочетания, слоги, которыми пользовались для передачи многих других слов, включающих эти звуки. Например, знак, служивший для наглядного изображения звезды, стал впоследствии применяться для определения слога «сба», которым обозначали слово «звезда». Наконец, уже в период Древнего царства появились алфавитные знаки, которые обозначали слоги, а иногда согласные и полусогласные звуки. Письменность из картинной постепенно превращалась в звуковую. Благодаря замедленному развитию египетской письменности наряду с алфавитными всегда сохранялись слоговые знаки и детерминативы, обозначавшие ту конкретную группу предметов, к которым относилось данное слово (человек, дерево, отвлеченное понятие и т. д.).

*Архитектура*. Древнейшие египетские пирамиды считались одним из семи чудес света. Самая ранняя из египетских пирамид — пирамида фараона Джосера, воздвигнутая около 5 тысяч лет назад, ступенчатая и возвышается, как лестница, к небу. Однако самая знаменитая и самая значительная по размерам — пирамида Хеопса. Известно, что строили ее более 20 лет сотни тысяч людей. Размеры ее таковы, что внутри может свободно поместиться любой европейский собор: высота 147 м. (сейчас 137 м.), площадь — около 55000 кв.м. Пирамида Хеопса сложена из гигантских известняковых камней, а каждая каменная глыба весит 2 — 3 тонны. Ученые подсчитали, что на строительство этой пирамиды пошло 2300000 таких камней. Удивительно и строительное искусство древних мастеров: камни пирамиды до сих пор так плотно пригнаны друг к другу, что между ними невозможно даже просунуть иглу. Снаружи пирамида Хеопса была облицована прекрасно отполированными известняковыми плитами.

*Искусство*. Изобразительное и монументальное искусство несет на себе печать египетской культуры в целом. Перед храмами и дворцами египтян воздвигались высокие тонкие обелиски, покрытые иероглифами — рисуночным символическим письмом, ставшим важнейшей частью культуры древнего Египта. Перед заупокойными храмами воздвигали сфинксов: каменное изображение существа с телом льва и головой человека — фараона. Сфинкс олицетворял мудрость, загадочность и силу египетского правителя. Самый большой сфинкс, выполненный в первой половине III тысячелетия до н.э., до сих пор стережет пирамиду Хефрена. Сфинкс высечен из цельной скалы: его голова в 30 раз больше человеческой, а длина тела 57 м. Шедевром древнеегипетского изобразительного искусства периода II тысячелетия до н.э. считается выполненный на крышке ларца рельеф, изображающий фараона Тутанхамона с его юной женой в саду. Подтверждением высокой культуры Египта I тысячелетия до н.э. является всемирно известный скульптурный портрет жены Аменхотепа IV Нефертити — одно из самых прелестных женских изображений в истории человечества.

Изобразительному искусству древнего Египта всегда были присущи сугубо плоскостное изображение фигур, каноническая условность в передаче туловища и ног, геометрическая декоративность с симметричным распределением узора, строгая линейность композиции. Все фигуры статичны, невозмутимы, их позы условны, как условна и раскраска: тело мужчины традиционно изображалось красно — коричневым, тело женщины — желто-розовым, волосы у всех были черные, одежды — белые.

*Наука.* Наука древнего Египта добилась определенных успехов. Активно развивалась астрономия. Египетские астрономы высказали предположение, что созвездия находятся на небе и днем, но делаются невидимыми в свете солнца.

Значительными, судя по специализации врачей, были успехи медицины: различались врачи «утробные», глазные, зубные и прочие. Была установлена роль мозга в человеческом организме.

Развивалась математика: в конце XXI — начале XIX веков до н.э. была вычислена поверхность шара. Изобретены древнейшие в человеческой истории часы — водяные и маленькие нашейные солнечные часики. В начале III тысячелетия до н.э. в древнем Египте был изобретен папирус для письма, который затем получил распространение и в других государствах Средиземноморья.

Египет — самый яркий пример той стадии становления древней восточной культуры, где практические достижения и развитость прагматически ориентированной рациональности сочетается с основополагающей ролью чувств и образов, доставшихся в наследство от первобытного мифа.

**Темы и вопросы для повторения:**

1. Особенности «речных» цивилизаций древности.

2. Дешифровка иероглифической письменности: прочтение истории.

3. Территория, население, самоназвание Египта.

4. Периодизация Египта.

5. Материальные и технологические основы развития цивилизации Египта.

6. Возникновение ирригационной системы земледелия Египта.

7. Социальная структура и политическая организация Египта.

8. Теократический характер власти фараонов древнего Египта.

9. Отношение древних египтян к власти фараона.

10. Технические открытия египтян (гипс, битум, асфальт, цемент, стекло, глазурь и др.).

11. Строительство пирамид (Имхотеп, Хемиун).

12. Достижения в медицине: мумифицирование, фармакопея и парфюмерия.

13. Изобретение папируса в Египте.

14. Письменность (иероглифика) Египта.

15. «Магический реализм» в искусстве Египта.

16. Представления о душе и воскресении; древнеегипетские боги (Амон — Ра, Маат, Нут, Осирис, Исида, Гор и др.).

17. Сущность и противоречивость содержания произведения «Изречения выхода в день» («Книга мертвых»): о бессмертии души, о ритуале захоронения, о ритуале поклонения.

18. Религиозная реформа Эхнатона (Аменхотепа IV): единобожие, культ солнечного Бога Атона, строительство новой столицы — Ахетатона.

19. Достижения цивилизации Древнего Египта и ее упадок.

20. Наследие Древнего Египта и его мировое значение.

21. Культурные достижения раннего династического периода. Пирамида Джосера и её характеристика.

22. Период древнего царства. Пирамиды Гизэ и Сфинкс, достижения искусства и развитие письменности.

23. Первый переходный период. Подъём культурного развития.

24. Период среднего царства, объединение Египта, создание системы искусственного орошения земли, культ Бога солнца Ра.

25. История древнего Египта второго переходного периода, захват племенами гиксосов дельты Египта и его последствия.

26. Новое царство, процветание Египта, гробница Тутанхамона.

27. Содержание третьего переходного периода, захват власти военными в верхнем Египте.

28. Поздний период: упадок Египетской цивилизации.

**ГЛАВА 11**

СООТНОШЕНИЕ ВОСТОЧНОЙ И ЗАПАДНОЙ ЦИВИЛИЗАЦИЙ

План:

11.1.Особенности восточных культур.

11.2. Соотношение цивилизаций Востока и Запада.

11.3. Особенности западных культур.

11.4. Диалог культур Запада и Востока.

В мировой истории сформировалось два культурных полюса: Восток и Запад. Человечество при всем его культурном многообразии мечется между двумя этими полюсами. Известно, что мировая история началась с Востока, именно он — очаг цивилизации. Здесь возникли и приобрели устойчивые формы древнейшие социальные и политические институты. Недаром древние римляне с уважением говорили «Свет — с Востока».

Под термином «Запад» понимают особый тип цивилизованного и культурного развития, который сформировался в Европе примерно в XV — XVII вв. Предшественниками этого типа были культура античности и христианская традиция.

# 11.1. Особенности восточных культур

## Характерные черты Восточной культуры:

* воспроизводство традиционных социальных структур;
* стабильность образа жизни;
* жесткий приоритет религиозно–мифологических представлений и канонизированных стилей мышления;
* растворение личности в коллективе.

Восток — это традиционное общество и традиционный путь развития. Откуда взялась эта традиция, как и кем она была установлена? По мнению востоковедов, традиция была:

Во–первых, заимствована из цикличности сельскохозяйственных работ, от которых напрямую зависело процветание первых очагов цивилизации;

Во–вторых, оформившись в первые государственные образования, они всячески стремились противопоставить себя варварам и утвердить свои приоритеты.

Основной *культурной доминантой* здесь являются мифы, религиозные культы, ритуалы и обряды. Такого рода цивилизаций немного. Из числа активно функционирующих в наши дни и во многом определявших культурные традиции на протяжении ряда веков, необходимо назвать арабо — исламскую, индо–буддийскую, китайско–конфуцианскую. Конечно, в рамках каждой из них есть немало внутренних различий, но при всем том каждая за долгие века своего существования создала устойчивую систему ценностей, выражающую специфику соответствующих культурных типов

Важнейшим элементом, характеризующим Восток, является *«восточная деспотия»*. Деспотизм как форма власти и генеральная структура общества возникает там, где у частной собственности нет приоритета и земля принадлежит сельской общине. В целях организации междуобщинных работ формируется орган власти, который, постепенно набирая силу, становится деспотичным по отношению к общинникам. Однако эта власть не лишает общину автономии в решении собственных проблем. Отчисляя в пользу государства ренту — налог, община жила собственными заботами, и общинников мало интересовало, кто кого сменяет на вершине политической пирамиды.

*Индо–буддийская культура*

И в индо–буддийской культуре частная собственность особой роли не играла, как и в восточной традиции. В ней упор делается на духовную жизнь индивида, для которого освобождение от закона кармы — цель жизни. Поскольку судьба каждого человека определяется *кармой*, соотношением добрых и неблаговидных дел в прошлом перевоплощении, постольку его имущественное положение не имеет существенного значения для данного перевоплощения, то заботиться он должен о том, чтобы не сделать чего-либо такого, за что ему придется расплачиваться в будущем перевоплощении. Ориентируясь на главные духовные ценности, представитель индийской культуры мог рассчитывать на освобождение от утомительных испытаний в мире *сансары*. Такое освобождение — отказ от земного «Я», эгоистического отношения к жизни и полное слияние с абсолютной духовностью ожидало его в *нирване***.**

# *Китайско–конфуцианская культура*

В китайской культуре делается упор на социальной этике и административно–регламентированном поведении. Санкционированная религией этика обязывала китайца смотреть на императора как на заботливого отца и неукоснительно следовать традиционным нормам взаимоотношения в общине.

Традиция запрещала сыновьям оставлять отца и мать и посвящать свою любовь только жене. Любовь ассоциируется не со свободой выбора партнера, а с долгом перед родителями, братьями и сестрами. Китайские поэты воспевают дружбу, такую форму общения, в которой мужчина остается свободным. В поэтической сокровищнице Китая нет произведений, подобных библейской «Песнь песней».

Идеологией Китая с VI в. до н. э. является конфуцианство. «В доктрине Конфуция не оказалось места онтологии и космологии, мистике и иррационализму, т.е. абстрактным понятиям. Даже Небо — единственная метафизическая субстанция, представленная в главном конфуцианском трактате «Луньюй», — выступает в виде не божества, а верховного регулирующе — контролирующего начала. В то же время характерными чертами философии Конфуция следует считать подчеркнутый рационализм, дидактику, сильный акцент на социальную этику.

# *Арабо–исламская культура*

В традиционном исламском обществе ценится приверженность мусульман религиозной общине и неукоснительное выполнение предписаний Корана. Частная собственность признается, но ограничивается. Заметен изрядный фанатизм и фатализм правоверных. Аллах в исламе является абсолютной сущностью, создавшим актом своей воли мир и людей, которые являются орудиями «произвола Божия» в его руках.

*Традиционные цивилизации* обладают удивительной живучестью. Александр Македонский покорил весь Ближний Восток, основал громадную империю. После него осталась система эллинских государств. Но Восток переварил и Селевкидов, и Птолемеев, и привнесенную в завоеванные страны великолепную культуру древних греков, которая, казалось бы, навсегда там утвердилась. Однажды все вернулось на круги своя — к своему извечному порядку.

Как огромный шквал прошли по странам Востока войска Чингиз — хана. Позднее Тамерлан сокрушал империи и перекраивал страны — и все же все возвратилось на старые места, народы продолжали жить по — старому, своими родами и общинами. И продолжали поклоняться своим старым богам.

# 11.2. Соотношение цивилизаций Востока и Запада

Английский историк А. Тойнби полагал, что религия — одна из характеристик цивилизации и даже определяет ее. Другие утверждают, что цивилизации выбирают религию. Не мог Ближний Восток принять христианство с его свободой совести и ответственности человека за его дела. А вот ислам с его четкой регламентацией жизни правоверных наиболее полно отвечает потребностям цивилизации Ближнего Востока.

Различия в мировоззрении оказываются весьма существенными для образа жизни народов. Традиционное восточное общество ценит различные сведения, нужные для организации повседневной жизни, но не приемлет абстрактных теоретических исследований. Вследствие этого на Востоке наука развивалась трудно. Ни в Китае, ни в Индии не сформировалось современное естествознание, хотя и китайцы, и индийцы никогда не отличались умственной отсталостью и имеют в своем активе ряд выдающихся открытий и изобретений. Было бы непростительным заблуждением считать, что Восток стоял на месте. Пусть медленно, но и он эволюционировал. Правда, динамика его развития отличалась от западной.

## *Отличие цивилизаций:*

*Во–первых,* развитие Востока циклично, а структура отвергала те новации, которые могли угрожать ее стабильности. В Европе двигателем прогресса и сторонником новаций был гражданин — собственник. На Востоке отбирались и репродуцировались лишь те новшества, которые соответствовали нормам корпоративной этики и интересам государства. Это были нововведения, направленные на укрепление эффективности власти или стабильности государства.

*Во–вторых,* на Востоке под ритуалы традиционной культуры подгоняется жизнь человека чаще всего без всякого к нему почтения и снисхождения. Происходит жесткая практика тотального приспособления индивида к правлению, а не правления к индивиду, т. е. самоценность человеческой жизни и ее личное своеобразие ничего не значат. Личность заменена ролью, т. е. место живой личности занимает сословная отвлеченная схема. В ее рамках нет простора для личной воли и личного поступка. В европейской традиции мы видим быстрое и непрерывное развитие, самостоятельность и исключительное самоутверждение всех частных форм и индивидуальной самоценности личности.

#### 11.3. Особенности западных культур

Запад как тип цивилизации, сформировавшийся в Европе, свои истоки черпает в античности и христианстве. Именно в античной культуре философско–религиозное сознание утрачивает свою монополию, возникает система быстрого логического усвоения знаний. Рушится принудительная связь личности с преданием, общество теряет единую систему ценностей.

Одним из важнейших факторов, оказавших влияние на формирование западной цивилизации, была древнегреческая философия. Только она сформулировала беспрецедентную для своего времени идею любви к знанию самому по себе. В ней в качестве абсолюта выступает *не безличное дао или нирвана, а логос,* причем постигаемый рационально через постижение природы.

### *Особенности античного мира как основы европейской культуры*

*Во–первых,* Греция играла роль посредника между различными культурами. Она располагалась на стыке нескольких оригинальных культур (крито–микенской, древнеегипетской, финикийской, вавилонской), и вследствие этого могла пользоваться к своей выгоде результатами чужеземных достижений.

*Во–вторых,* Греция — родина демократических порядков и гражданских законов. Великий реформатор Солон добивался обязательного исполнения закона всеми гражданами, независимо от их имущественного, социального или любого другого положения, способствуя тем самым формированию единого правового поля.

*В–третьих,* греки бесконечно ценили в своем образе жизни свою непохожесть на окружение и реализовали себя через «аргон», стиль жизни, мышления, которым определяется тяга к полемике, диалогу, столкновению противоположных точек зрения, а значит и ограничению личного мнения путем обращения к высшему арбитру — разуму. (Вспомним знаменитое изречение Аристотеля: «Платон мне друг, но истина дороже»).

## *Характерные черты Западной культуры:*

1. Развитие знания ради знания, а не только лишь для практической пользы.

2. Главным фактором, способствовавшим оформлению западного типа культуры, было христианство, где Логос становится Богом. Оно дало человечеству «личностного» Бога, т. е. персональность становится абсолютным началом мира. А так как все люди — личности, то все они равнодостойны своей персональной причастностью Богу, с которым их связывает любовь.

3. Служение Богу связывается, прежде всего, с трудом, который рассматривается и ценится безотносительно к его конкретной форме. Тот, кто упорно трудится, вырастает в глазах Бога, тот, кто трудится нерадиво, — чернь в глазах Творца, хотя бы он был князем.

Лютер первым в христианской культуре противопоставил труд и праздность, возродив известное изречение апостола Павла: «Кто не работает, да не ест». Нравственное возвышение труда и осуждение праздности подготовило установку для частнопредпринимательского успеха и частной собственности.

4. Хотя наука обязана своим возникновением древним грекам, современная технология уходит своими корнями в христианскую веру в Бога — творца. Только культура, основанная на вере в трансцендентного Бога, могла демистифицировать природу. Только такая культура могла задаться целью покорить природу, заставив ее служить людям; только такая культура позволяла развиваться установкам, руководствуясь которыми монахи стали в XII в. перекрывать плотинами реки, используя их энергию для сложных систем водяных мельниц, а позднее Бэкон высказал свое знаменитое положение «Знание — сила». Чтобы увидеть, что знание — сила, нужна совершенно особая точка зрения, с которой объект знания выступает в чисто инструментальном качестве, точка зрения неведомая всем остальным культурам.

5. Не менее важной компонентой, характеризующей духовную жизнь Запада, является демократия. Демократия — это определенный тип власти, противостоящий тем правлениям, где один — будто то тиран, монарх или фюрер — властвует над всеми. В условиях демократии существуют представительные органы власти и большинство определяет внутреннюю и внешнюю политику страны.

Как и всякая власть, демократия заключает в себе определенную опасность для отдельной личности, подчиняя ее воле большинства. И если интересы отдельной личности, как и интересы меньшинства, не защищаются, а то и прямо подавляются, приносятся в жертву государству, то такая власть перерастает в свою противоположность — тоталитаризм, абсолютную власть большинства над меньшинством, коллектива над личностью, общего интереса над частным и индивидуальным.

Против диктата большинства западная культура разработала систему правовых норм, которая предоставляет личности автономию, защищает ее от государственного произвола. Своим истоком правовое государство имеет надежду людей на равенство возможностей, на относительную свободу в своей индивидуальной жизни.

Но достижения западной культуры не абсолютны. Технологический, экономический и правовой рационализм плохо уживаются с нравственной верой в добро. Частно–предпринимательская деятельность, жесткая конкуренция резко ограничивают сферу сострадания и милосердия, деформируют нравственные принципы братства и уважения к каждой личности.

Не случайно, что именно западноевропейская культура породила социал–дарвинизм с его пренебрежительным отношением к народам Азии и Африки, культы насилия и техники, две мировые войны и завоевательные походы против неевропейских народов. Да и в отношении к природе в системе Западной культуры нет места для благоговения перед жизнью.

**11.4. Западная цивилизация: тенденции прогрессивного развития и современное состояние**

Западная (европейская) цивилизация оказала огромное воздействие на развитие всего человечества. Она стала своего рода катализатором прогрессивного развития, итогом которого стал переход от феодализма к капитализму. Ее лидерство основывалось не только на военной и экономической основе, но и на убедительных успехах в политике, социальной сфере. Научные открытия, технические изобретения, интенсивная торговля, финансовая деятельность и капиталовложения в приоритетные области завоевывали своих сторонников. Европейская цивилизация постепенно становилась привлекательной моделью развития для многих стран мира, в том числе и России.

Процесс становления западной цивилизации был длительным, противоречивым и прогрессивным. После того как 476 году варварами был низложен римский император и западная римская империя прекратила свое существование на ее обломках возник новый мир. Этот мир впитал в себя не только достижения древнегреческой и древнеримской культур, но и то, что привнесли в него варвары. Осуществленный межкультурный синтез был отмечен переходом от рабовладения к феодализму. Начали формироваться такие ценности западного общества, как частнособственнические отношения, ориентированное на рынок производство, новые образцы государственного устройства и межгосударственных отношений. В культуре западной Европы стало преодолеваться презрительное отношение к физическому труду. Он стал рассматриваться как богоугодное дело.

Развитие европейской цивилизации было прогрессивным. Именно в Европе сложились основы гражданского общества, обеспечивающие права и свободу личности, возникла система экономических, социально-политических и духовных предпосылок, способствующих мобилизации творческого потенциала и расцвету человека. Индивидуальная свобода выбора во всех сферах жизнедеятельности стала главной ценностью европейской цивилизации. Все это позволяло на протяжении длительного времени давать ей достойные ответы на вызовы времени.

Категории «вызов» и «ответ» обозначают процесс качественного развития общества через преодоление кризисных явлений. Так А. Тойнби объяснял движущие силы истории, в том числе и развитие цивилизаций, через возникновение, рост, надлом, упадок и разложение. Вызов понимается как некая историческая ситуация, проблема, конфликт, преодолевая который цивилизация обретает свою идентичность, расширяет экологическую нишу, создает условия для дальнейшего прогрессивного развития.

На стадии раннего капитализма европейская цивилизация успешно преодолевала препятствия на своем пути. Последующее развитие привело западный мир к той ситуации, которая была охарактеризована К. Марксом как отчуждение человека от средств труда, созданных им продуктов и т.д. Сложилась система враждебных человеку общественных отношений. Эксплуатация человека труда достигала предела. Поэтому возникла и утвердилась идея коммунизма. К. Маркс и Ф. Энгельс справедливо отмечали в «Манифесте коммунистической партии», что призрак коммунизма бродит по Европе. Постепенно углублялся духовный кризис европейского типа личности. Наиболее полно он проявился в потере человеком смысла существования. На это обратили внимание такие представители экзистенциализма как К. Ясперс, М. Хайдегер, Ж.П. Сартр, А. Камю. Поиск утраченного смысла жизни составлял основное содержание духовной жизни Запада ХХ в.

Анализ научной литературы показывает, что глобальные проблемы, с которыми столкнулось человечество в XX — XXI вв., порождены техногенной западной цивилизацией. Западный путь на современном этапе развития человечества — это экологические катастрофы, глобальные кризисы в области экономики, политики, социальной и духовной сферах. На передний край глобальных проблем вышла проблема войны и мира. Многие исследователи не только в нашей стране, но и на западе считают, что достигнут предел прогресса в его традиционном виде. История свидетельствует, что западная (европейская цивилизация) уже была близка к разрушению. Первая Мировая война и связанные с ней социальные революции 1917–1918 гг., вторая мировая война можно считать началом тотальной деградации западной цивилизации. Новый этап западного общества был ознаменован небывалым, по сравнению со всеми вооруженными конфликтами, которые ранее знало человечество, противоборством. Наступило время, которое Т. Гоббс охарактеризовал как война всех против всех.

Важным аргументом обоснования данного утверждения являются события последнего времени. Террористическая угроза приобрела планетарный масштаб только потому, что существуют влиятельные силы на Западе, заинтересованные в нестабильности мира. Складывается впечатление, что уроки прошлого плохо усвоили западные политики. Видимо они не понимают, что стимулируемый ими глобальный кризис ведет к закату западного мира.

Враждебная человеку казарменная психология получила распространение не только в армии, но и в обществе. Массовые разрушения материальных и духовных ценностей, уничтожение людей показывали, что человеческая жизнь и свобода потеряли ценность. Господствовавшие на протяжении столетий идеалы западной цивилизации уничтожались на глазах. Сформировались политические силы, предлагающие реализовать альтернативное западному пути направление развития - фашизм, явившийся итогом главных противоречий капитализма. В основе его идеологии лежал доведенный до расизма национализм: идея превосходства немцев над другими народами. Следует иметь в виду, что эта идея живет и сегодня. Некоторые американские политики считают, что США должны господствовать в мире.

На пути мирового зла стала славяно – православная (российская) цивилизация. Победа над фашизмом, достигнутая, прежде всего, усилиями СССР, открыла путь для обновления западной цивилизации. В сложных условиях холодной войны, гонки вооружений, конфронтации она приобретала новый облик. Изменялись формы частной собственности. Превалирующими стали коллективные формы: акционерные, кооперативные и т.д. Большую социальную значимость приобрели средние слои населения, заинтересованные в стабильности общества, демократии и охране личности. Сузилась социальная база разрушительных тенденций — социальных конфликтов, революций. Под воздействием научно-технической революции социалистическая идея стала терять классовый характер, так как изменилась социальная структура общества. Благосостояние людей труда существенно возросло.

Современные черты западной цивилизации:

Во–первых, западная (европейская) цивилизация с момента своего возникновения обусловила динамичное, восходящее развитие всех сфер западных стран. В ее странах возник современный тип демократии, естественные науки и научно-технический прогресс;

Во–вторых, техногенная европейская цивилизация имеет в своем развитии и теневую сторону, связанную с глобальными кризисами в области экономики, политики, духовной сферы. Глобальные экологические проблемы в значительной мере обусловлены присущей Западу погоней за прибылью;

В–третьих, в последние годы, приобретенные в прошлом духовные ценности, стали деградировать.

Мы являемся свидетелями разрушения системообразующих основ западной цивилизации. В недрах западной цивилизации сохранился существенный потенциал разрушения. В последние годы там начали набирать силу негативные тенденции, связанные с деградацией культуры. В определенной мере, видимо, прав О. Шпенглер, утверждавший, что цивилизация – это термин, который описывает культуру в состоянии упадка. Цивилизация расширяется без элемента развития, являясь фактически «смертью» культуры. Применительно к Западу цивилизация – это неизбежное увядание переставшей развиваться культуры.

11.5. Диалог культур Запада и Востока

Наш современник британский ученый А. Тойнби, исследуя всемирную историю, пришел к выводу, что до XX в. у человечества не было общей судьбы. Тибетская, китайская, египетская цивилизации, цивилизация доколумбовой Америки жили, подчас ничего не зная друг о друге, и уж, конечно, не имея общего исторического опыта. Сегодня ситуация коренным образом изменилась. Впервые в истории человечества различные континенты соединены средствами массовой коммуникации, и события на каждом из них немедленно получают отклик во всем мире.

Следовательно, всеобщая современная история началась. Но это не означает, что все цивилизации находятся в процессе слияния в однородную массу. Мир может иметь общую судьбу, но не общую культуру. Впервые человечество начинает жить «в мире миров», осознавая *самобытность и самоценность каждой культуры.*

Однако в XX в. обозначился пространственно — культурный предел дальнейшего развития человечества. С одной стороны, человечество все в большей степени начинает ощущать себя единым социальным организмом, с другой стороны, требует осмысления тот образ культуры, который сформировался в предшествующие эпохи.

Традиционно культура рассматривалась как специфически человеческий способ гармонизации социального бытия. Гармонизацию человеческого общества пытались обосновать с помощью эстетических, этических и религиозных ценностей. Культура представлялась чем — то завершенным и постоянным, более того, пытались построить идеальную модель культуры в соответствии с высокими и абстрактными идеалами. При подобном подходе к культуре нельзя ее определить как творчество. Напротив, структура охранительно-консервативного подхода неизбежно выталкивает все, что неудобно для канона, все проблемное бытие. Неадекватность культурно — эпистемологической парадигмы реалиям XX в. привела к разрушению нормативного образа культуры, в качестве которого рассматривалась западноевропейская культура.

Идея европоцентризма была опровергнута двумя мировыми войнами, экологическими проблемами и побудила западноевропейскую культуру отказаться от высокомерных претензий на превосходство не только в сфере экономики и политики, но и в сфере духовной культуры. Политическое благоразумие подсказывает, что мировое влияние Запада может сохраниться при условии определенного «примирения» с Востоком. Так, появилась потребность синтеза культур. Но синтез этот виделся все же преимущественно в соответствии с духом прошлых времен: он должен подключить к западным ценностям то, что в какой — то степени созвучно им в культуре Востока.

Однако этим намерениям не суждено было сбыться. Нереальность задуманного синтеза в полной мере обнаружилась в национально — освободительных бурях, пронесшихся по афро–азиатскому континенту. Последним фактором на пути отрезвления явились события 80-х годов XX в., получивших условное название «фундаменталистского» взрыва, самым сильным из которых была Иранская революция.

Но если синтез невозможен, вполне допустимо, что *реальна идея межкультурного диалога.* В современных условиях нет альтернативы стремлению народов к взаимопониманию, а также эволюции и трансформации собственных традиций с учетом общего исторического опыта. Общеисторический опыт свидетельствует о том, что западноевропейская цивилизация оказалась в кризисе вследствие узости свой культуры, а именно: чрезмерного развития индивидуализма. Мир массового потребления полностью поглотил и подчинил себе европейца. Обладание вещами в соответствии с рекламой, увеличение потребления атрибутов комфорта стало его идолом. Любовь заменил секс, дружбу — денежный расчет, заботу о ближнем — брезгливая к неудачнику подачка. Еще в прошлом веке К.Д. Кавелин справедливо писал: «Западные европейцы забыли внутренний, нравственный, душевный мир человека, к которому именно и обращена евангельская проповедь Последнее и есть, как мне кажется, ахиллесова пята европейской цивилизации, здесь корни болезни, которая ее точит и подкапывает ее силы. Западный европеец весь отдался выработке объективных условий существования в убеждении, что в них одних скрывается тайна человеческого благополучия и совершенствования, субъективная сторона в полном пренебрежении». (К. Д. Кавелин. Наш умственный строй. — М.,1989. – С. 465.).

Анализируя западную цивилизацию, В. Соловьев отмечал, что в области знания ее постигла та же судьба, что и в области жизни общественной. Христианское рвение понять смысл жизни сменилось увелечением технологически подчинить во имя практической выгоды естественные силы. Следствием этого явилась утрата обществом объединяющего духовного начала. Западная цивилизация, тем самым, обрекает людей на мелкий практицизм и заботу о банковском счете. Хотя в ней модно говорить о правах личности, сами права понимаются крайне ограниченно. Акцент делается не на личности, а на ее эгоизме и индивидуализме, на ее праве в угоду себе принести в жертву и семью, и государство, и этнос, и Родину.

Выражая глубокое различие между Восточной и Западной цивилизациями, известный английский писатель Р. Киплинг говорил «Восток есть Восток, а Запад есть Запад, и никогда им не сойтись». В этих словах нет всей истины. Современный кризис индустриального общества, его ориентации на технологический, экономический и политический рационализм, массовое производство и потребление делают необходимым внимательное отношение к ценностям традиционного восточного общества, к достижениям китайской, индийской, арабо–ирано–исламской культуры. Без диалога Востока и Запада у человечества нет будущего.

**11.6. Сравнительная характеристика японской и славяно – православной (российской) цивилизаций**

Актуальность обусловлена следующими обстоятельствами:

1. Япония наш дальневосточный сосед. В ее истории есть общие с нашей страной признаки. В то же время есть и существенные различия. Поэтому, изучая японскую цивилизацию, мы лучше можем осознать свою российскую цивилизацию.

2. Большой интерес представляют динамичные качественные преобразования, получившие название «японского экономического чуда».

3. Опыт Японии в области экономики может быть полезен в условиях коренных преобразований происходящих в России.

4. В истории Японии были периоды, когда она проявляла агрессивную политику в отношении к своим соседям. В настоящее время Япония так же, как и некоторые страны Европы, поддерживает навязанные США санкции против нашей страны. Знание политики современной Японии позволяет лучше понять специфику наших международных отношений и может стать необходимой предпосылкой для прогнозирования ее поведения в непосредственном будущем.

Японская цивилизация, представляющая собой синтез достижений восточного мира и присущих западной модели особенностей развития.

Существенные признаки, позволившие Японии в короткое время преодолеть отсталость и превратиться в одну из наиболее перспективных экономик мира. Выделение признаков, отражающих особенности японской цивилизации более ярко и глубоко может быть осуществлено с помощью такого приема логики, как сравнение. Сопоставление японской цивилизации и российской отвечает общему замыслу рассуждений.

Достижение данной цели предполагает решение следующих задач.

Во–первых, анализ исторического пути, пройденного Японией с VI в. и достигнутые за это время результаты в различных сферах жизнедеятельности.

Во–вторых, осмысление предпосылок исключительно динамичного развития японской цивилизации. Осознание того, как Японии удавалось сочетать органически присущие ей черты с активным использованием опыта других стран.

В–третьих, рассмотрение положения человека в обществе с точки зрения сохранения присущей японской культуре идентичности.

В–четвертых, изучение происходящих в Японии процессов на современном этапе ее развития для того, чтобы понять, почему Япония занимает не отвечающую ее национальным интересам позицию в отношении России.

При рассмотрении японской цивилизации выясняется ее определенное сходство с нашей российской цивилизацией. Эти цивилизации являются молодыми. Они возникли сравнительно недавно. Несмотря на то, что заселение Японских островов началось несколько тысячелетий назад, государственность возникла лишь к IV — VI вв. н. э. Соответственно, начало государственности у восточнославянских племен относится к VIII — IX вв. Следовательно, российская цивилизация, также как и японская, является молодой по сравнению с цивилизациями Древней Греции и Древнего Рима.

Историческая судьба Японии схожа с судьбой России и по другому признаку. Речь идет о том, что вступившая в эпоху формирования цивилизация Японии с VI в. начинает развиваться исключительно быстрыми темпами. Высокая динамичность объясняется тем, что она весьма интенсивно использовала опыт других стран, прежде всего Китая. Из этой страны были заимствованы письменность, одежда, ремесло, живопись, а также присущие китайской цивилизации некоторые элементы духовной культуры и государственного устройства. Но средневековое японское общество в отличие от Китая имело низкую вертикальную мобильность, проявляющуюся в лишении возможности для продвижения вверх выходцев из низов.

Вступившая в эпоху формирования цивилизация Россия также стала интенсивно развиваться. Предпосылкой этого процесса стал процесс христианизации, связавший тесными узами Древнюю Русь с Византией, одной из наиболее передовых стран того времени. На протяжении длительного периода Россия широко использовала достижения Востока. При этом она, также как и Япония, стремилась сохранить свои ценности, традиции и культуру в целом.

С реформ Петра Великого начался процесс европеизации России, повлекший за собой существенные перемены во всех сферах жизни. Здесь следует отметить, что в отличие от средневекового японского общества с ее слабой вертикальной мобильностью, в российском обществе имелись значительные возможности для продвижения вверх выходцев из низов. Во времена царствования Петра I весь класс феодалов был превращен в служивые сословия. Мобильность российского общества значительно усилилась, так как царь приближал к себе выходцев из разных слоев общества, в том числе и из низших.

Различие рассматриваемых цивилизаций особенно видно при обращении к их географическому положению. С момента своего возникновения японская цивилизация ограничена рамками островов. Несомненно, геополитическое положение островного государства играет свою роль в его историческом развитии. Ярким примером является то, что даже под воздействием всепроникающей глобализации японская культура сохраняет свою национальную специфику. Существенные изменения в экономической сфере как бы наслаиваются на матрицу традиционности. При радикальной трансформации японская элита стремится не потеряться в быстроизменяющемся современном мире, так приспособиться к новым условиям, чтобы не потерять культурные достижения прежних веков.

Данный аспект японской жизни чрезвычайно важен для нашей страны. Еще совсем недавно, во времена горбачевской перестройки и реформ, проводимых Ельциным, считалось, что успехи в экономике будут успешными только при условии разрушения многих элементов духовной культуры, сложившихся в прошлом. Хорошо, что в настоящее время все больше осознается значимость идей, лежащих в основе сохранения нашей государственности.

Не следует забывать также то, что Япония на каждом этапе своих изменений четко осознавала не только позитивную, но и негативную стороны происходящих перемен. Неслучайно в японском языке «большие перемены» записывается иероглифами, означающими слово «ужас, кошмар». Наш народ большие перемены, связанные с перестройкой и реформами, пережил с немалыми потерями. Поэтому в русском языке так ценится слово «стабильность». Инициированные США и западными странами цветные революции в ряде стран привели к разрушению их устойчивых государственных образований, что стало предпосылкой образования целого террористического государства, являющегося угрозой для всего мира.

**Темы и вопросы для повторения:**

1. Социокультурные особенности и основные культурные доминанты восточных и западных культур.

2. Назвать и охарактеризовать традиционные общества. В чем особенности стиля мышления представителей восточных и западных культур.

3. Динамика развития западной и восточной культур. Вследствие этого наблюдаются существенные культурно–цивилизационные отличия. Назовите их.

4. Покажите различия в мировоззрении Востока и Запада.

5. В чем состоят особенности цивилизаций Востока и Запада?

6. Покажите особенности западной цивилизации.

7. Покажите возможности (основы) диалога цивилизаций Востока и Запада.

**РАЗДЕЛ IV. ЦИВИЛИЗАЦИОННОЕ РАЗВИТИЕ ДРЕВНЕЙ РУСИ, РОСИИ (СЛАВЯНО – ПРАВОСЛАВНОЙ ЦИВИЛИЗАЦИИ)**

**(VI – XXI вв.)**

**ГЛАВА 12.**

**Глава 12. Становление и развитие цивилизации древней Руси и Российского государства (славяно – православной цивилизации) (VI – XIX вв.)**

План:

12.1. Становление российской цивилизации в VI — XVII вв.

12.2. Цивилизационные преобразования России в XVIII в.

12.3. «Золотой век» русской культуры (первая половина XIX века)

12.4. «Серебряный век» русской культуры.

**12.1. Становление российской цивилизации в VI – XVII вв.**

**Язычество — теологическая стадия познания мира (умственного развития) и начальный период становления и развития культуры славянских народов России (VI – X вв. н.э.).** Начальный этап познания мира и его объяснения народами древней Руси связан с язычеством. Язычество — теологическая стадия познания мира (умственного развития) и начальный период развития культуры славянских народов России (VI — X вв. н.э.)

Развитие и становление славяно–православной цивилизации России — это сложный, длительный и многоплановый процесс. В своей эволюции культура Древней Руси прошла несколько периодов. Исторически первым из них был языческий, или дохристианский, который свой отсчет начинает в период образования древнерусского этноса и заканчивается в X в. крещением Киевской Руси. Ещё до образования Киевского государства славяне имели значительную историю и заметные достижения как в материальной, так и в духовной культуре.

Центральное место в культуре древних славян занимало язычество, возникшее в глубокой древности. В славяно–русском язычестве большое значение имели самые ранние формы религии — магия, фетишизм и, особенно, тотемизм. Наиболее почитаемыми у славян тотемами среди птиц были сокол, орёл и петух, а среди животных — конь и медведь. Языческие верования славян не представляли собой какой-то завершенной системы.

*Языческая культура древних славян***.** Славяне — языковые потомки индоевропейцев и ведической культуры (ведать — знать, Веды — Знание). Языческая культура восточных славян является основой отечественной культуры, но многие мифы, песни погибли после христианизации. Археология датирует славянскую древность по свидетельствам письменных источников о восточных славянах — середина I тыс. н. э. Языческая культура была довольно развитой, имелись мифология, пантеон главных божеств, жрецы.

Академик Б. А. Рыбаков выделил 3 периода в развитии язычества Древней Руси:

1. *Господство культа берегинь* (и упырей);

2. *Господство культа Рода* как божества Вселенной, природы и плодородия;

3. *Господство культа Перуна* как покровителя дружинно–княжеских кругов формирующегося государства.

Системообразующими, как и в других архаических культурах, были представления о дуальности мира: «*сакральное — мирское***»**. Космос, как мир порядка, противостоял хаосу — миру беспорядка, что соответствовало дихотомии *«мир природы и мир культуры».* Сакральному миру славяне приносили жертвы и после христианизации различным духам, домовым. В качестве жертв выступал скот, а первоначально были и человеческие жертвоприношения. Возможно различное истолкование человеческих жертв. Когда в купальные праздники топили девушек, то это можно истолковать как «свадьбу» с потусторонними силами.

В IХ в. были созданы Русские Веды — «Велесова книга».

Содержание «Велесовой книги»:

1. Происхождение славян (II тыс. до н. э. — исход и расселение древнеиндийских племен из Семиречья (Балхаша);

2. Древнеславянская архаическая троица, родственная индусской «Тримурти» — «Триглав».

*Сварог* (небесный бог), *Перун* (громовержец), Даждьбог в Киеве, *Свинтовит* (разрушитель), Велес в Новгороде, Стрибог в Киеве. Каждое славянское племя, поклонялось всем богам, входившим в общеславянский пантеон: Богиня судьбы — Макошь (прядет нити человеческой судьбы); Богини жизни и смерти — сестры Жива и Марена; Супруга Сварога и матерь богов — Лада.

3. Почитание женских предков покровительниц дома, семейного очага, семьи: хозяйка Медной горы, Мать Сыра Земля (это связано с материнским культом от Франции до Байкала, где встречаются палеолитические Венеры).

4. Взаимосвязь обычаев с природными силами. Борьба светлых и темных сил природы в представлении древних славян выливалась в праздники:

* *Коляда* — праздник рождения нового солнца;
* *Марена* — сжигание чучела зимы;
* *Купала* (Ярила) — проводы божества солнца на зиму.

Архаические народные праздники сопровождались заклинаниями и магическими обрядами, т. е. моления бога о благополучии (новогодние гадания, масленица, хороводы, «зеленые березки» русальной недели).

Однако объединение восточнославянских племен в единое государство, рост городов требовали новой центральной цементирующей идеи, которой не было у язычества. В 980 г. киевский князь Владимир предпринял попытку превратить язычество в государственную религию с культом Перуна во главе. Помимо Перуна в число главных богов вошли Хорс — бог Солнца как источник света, Даждьбог — бог тепла, плодородия, Стрибог — бог ветра, Симаргл — бог почвы, Мокошь, олицетворявшая собой женское начало природы и женскую часть хозяйства. Очень скоро выяснилось, что реформа религии должна быть качественно иной.

В рамках единого цивилизационного оформления, каковым является тысячелетняя история России, можно выделить периоды:

* предцивилизационный (I — IX вв.);
* Киевская Русь (примерно с конца X — конец XIII вв.);
* Московская Русь (с начала XIV — конец XVII вв.);
* имперская Россия (с начала XVIII в. — начало XX в.).

На становление российской цивилизации повлияли следующие факторы:

**В VIII в. образуются протогосударственные (территориально–политические объединения).** Древнерусские летописи подчеркивают славянское происхождение населения Руси, однако к этим свидетельствам следует относиться с известной осторожностью. В византийских, арабских и западноевропейских источниках сохранились сведения не об основной массе населения Руси, а о древнерусских воинах VI —XI вв. с преобладанием у них черт, скорее германского, чем славянского типа (внешний вид, ритуалы, погребальные обряды, оружие, военная тактика и т. д.)**.**

Итак, российская цивилизация зарождалась как общность, образуемая из трех хозяйственных регионов: земледельческого, скотоводческого и промыслового; трех типов образа жизни: оседлого, кочевого и бродячего; на пересечении нескольких религиозных потоков и в смешении этнических субстратов. Более 150 племен населяло территорию, на которой образовалось впоследствии русское государство. При такой многовариантности всех исходных структур, без явного преобладания одного из них, формирующееся государство на огромной территории Восточно–Европейской равнины должно было найти некий надежный и мощный инструмент консолидации. Такой опорой в построении державы стало христианство, явившееся идейной, культурной, образовательной, ценностно — ориентационной базой. Таким образом, на вопрос, какой по происхождению является русская культура, следует ответ: славянской по языку и греко-православной по большинству иных параметров. В стране, преимущественно сельскохозяйственной по роду жизнедеятельности, христианство (988 г. — крещение Руси) принесло становление городской культуры, хотя со специфическим «слободским» характером, когда основная масса горожан продолжала заниматься сельскохозяйственным производством, а мелкотоварное производство было занятием незначительной части жителей городов. Опора властей на религию как на социально — нормативный источник регулирования общественных отношений сформировала особый тип массового православия: формального, невежественного, часто полуязыческого — «православия без христианства», как метко назвал его Н. Бердяев

В первые века древнерусской государственности Киевскую Русь по многим чертам можно было бы назвать «дочерней» зоной византийской культуры, что не могло не определить специфику цивилизации Древней Руси.

Разнообразие природных условий и связанное с этим формирование региональных особенностей хозяйственной деятельности довольно рано обусловили появление трех возможных центров культурно-хозяйственной жизни: северного, южного и «центрального» со «столицами» в Новгороде, Киеве, Ростове Великом. Данные районы были сориентированы на различные регионально-культурные влияния: Киев в основном на греко–византийский мир, Новгород — на северо–европейский, Ростов — на европейскую культуру и мир кочевых цивилизаций.

К концу периода формирования единого культурного целого (XIII в.) Россия занимала территории и в Европе, и в Азии, создав своеобразный евразийский универсум, во многом определявший особенности ее культуры.

Именно в Приазовье (частично и в Поднепровье) в первых веках до н. э. жили предки славян — анты, племенное название которых — «русь» или «рось»— по одной из версий дало наименование всей земле восточных славян. Уже к VIII в. родоплеменные союзы на территории Руси уступают место территориально–политическим объединениям восточных славян, в основе которых лежала общность языка, веры, исторического опыта, культуры.

Первоначально (IX — XI вв.) «Русьской землей» называлось среднее Поднепровье, затем данное название с земель киевских полян перешло на земли восточных славян (XII — XIII вв.). К IX — X вв. на Восточно–Европейской равнине расселились многочисленные племена восточных славян: тиверцы, уличи, дулебы, бужане, волыняне, поляне, древляне, дреговичи, радимичи, северяне, вятичи, кривичи и т. д.

**Принятие христианства в X веке.** Прежде чем стать консолидирующим фактором, христианство прошло на Руси целый ряд этапов в своем развитии, ассимилируясь в культурном контексте древнерусской цивилизации. До сих пор преобладает концепция двух путей проникновения христианства на Русь: византийского и моравско-болгарского. Из болгарских земель на Русь пришли первые пастыри, вероучительные книги, первые писцы и «мужи ученые». На основе греческих, арабских, древнерусских источников воссоздается деятельность не только первых учителей веры — Кирилла и Мефодия, но и особенности постижения христианства Русью. Знакомство Руси с христианством осуществилось задолго до ее официального крещения Владимиром в 988 г., и оно было связано с контактами Руси с Римом, Византией, западноевропейским миром. Русские торговцы и военные дружины подолгу жили в Византии и Болгарии, на Крите, в Германии, Сирии, Египте, Моравии. Они были хорошо знакомы с исламом, иудаизмом, Римской, Александрийской, Византийской церквями. Представители этих религий постоянно жили и в самой Руси в качестве наемников, ремесленников, купцов. С христианством на Русь пришли культурные ценности всего христианского мира, но прежде всего Византии и Рима. Основная часть письменных источников, посредством которых Русь приобщалась к культурным традициям античного и христианского мира, была представлена преимущественно византийскими произведениями

**Создание славянской письменности (Кирилл и Мефодий) и на этой основе формирование древнерусской летописной литературы.** Творческое переосмысление культурных влияний не могло не отразиться на художественной традиции этого периода. Русская литература началась с деятельности моравских братьев в 60-х годах IX в., создавших славянскую письменность, лежащую в основе книжной церковнославянской традиции. Важной особенностью принятия христианства на Руси было наличие у нее своей письменности. Азбуку создали Кирилл и Мефодий, приспособив алфавит южных славян к фонетике восточных славян (на основе греческого алфавита с добавлением нескольких букв). Они впоследствии перевели на славянский язык с древнегреческого книги Священного Писания. Есть свидетельства, что уже в Х в. использовалась кириллица, поскольку договор между Олегом и Византией (911) был написан на 2 языках: греческом и славянском. Народ Древней Руси преимущественно в растущих городах, был грамотным. Достаточно вспомнить о *новгородских и псковских берестяных грамотах*, чтобы судить об уровне развития грамотности. К концу IX в. были выполнены переводы основных библейских текстов, полный отредактированный перевод которых был осуществлен в окончательной канонической редакции только в XIX в.

В основном мы знаем древнерусскую литературу по поздним спискам при утраченных оригиналах. Так, «Повесть временных лет», написанная Нестором в 1111 — 1113 гг., известна в редакции Сильвестра (1116), попавшей в состав Лаврентьевской летописи (1377). «Слово о полку Игореве», предположительно созданное в конце XII в., известно в списке XVI в. Вместе с тем существовали и интересные авторские сочинения («Слово о законе и благодати» Иллариона, «Поучение» Владимира Мономаха), к которым примыкают дидактико-житийные произведения: «Сказание о Борисе и Глебе», «Житие Феодосия Печерского», «Житие Варлаама Хутынского», сочинения Кирилла Туровского. Появились летописные своды (прежде всего, Ипатьевская летопись, «Еллинского и римского летописца»), которые синтезировали исторические своды, житийную и документальную литературу, строясь на образцах греко-византийских хронографов, хроник и их компиляций.

В древнерусской литературе постепенно формировался корпус сочинений, излагавших библейскую каноническую историю, в которой Русь, представляемая как носительница единой христианской традиции, должна была занять подобающее место в христианском культурном универсуме. В многочисленных палеях (Палея (от греч. — древний, ветхий завет) — книга, содержащая краткое изложение ветхозаветных событий; пользовалась особой популярностью на Руси и отчасти заменяла собой книги Ветхого Завета), временниках, летописях Русь приобретала изначально отведенное ей Богом место, осмысливаемое в соответствии с жанрово–стилевыми особенностями литературы данного периода. К XII — XIII вв. формируются сочинения, в которых отражается тема испытания русской земли и ее народа, борьба Добра и Зла, служения Истине, Правде, Отечеству и Миру: «Слово о погибели Русской земли», «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Повесть о Меркурии Смоленском». В них входит новая тема: героической жертвенности, «вольной страсти» (муки) во имя общего дела, сознательного непротивления смерти как высшего осознанного служения христианским идеалам. Особое место в литературе этого времени занимает «Моление Даниила Заточника», дошедшее в двух редакциях (XII и XIII вв.).

**Развитие архитектурного византийского стиля при строительстве храмов и церквей.** Согласно христианской философии, *здание церкви* представляло собой уменьшенное повторение вселенной. Храм был символом неба и земли, рая и ада. За короткое время после принятия христианства культура Древней Руси достигла своего расцвета, особенно при Ярославе Мудром. Началось строительство каменных церквей, таких как *Софийские соборы* в Киеве и Новгороде (как в Константинополе, т. е. символ равенства Руси и Византии), Киево–Печерская лавра, Золотые ворота во Владимире.

Храм организовывал не только пространство, но и время средневекового русича: звон его колоколов (настоящее, уникальное искусство русского колокольного звона начало формироваться с XIII в.) отмерял время для всех жителей Древней Руси. Символическим воплощением христианской истории, христианского миропонимания становится в русской архитектуре крестово–купольная композиция, выступающая воплощением единства небесного и земного, вечного и преходящего, святого и греховного, божественного и человеческого. Но начало русскому зодчеству дало великолепие византийской купольной архитектуры, образцами которой стала София Киевская и София Новгородская.

После строительства Спасо–Преображенского собора в Чернигове (1036 г.), уже при создании композиции первой русской каменной церкви в Киеве — Богородицы Десятинной (конец X в.), которая была полностью разрушена в 1240 г. ордынскими войсками, — были воплощены чисто русские, неканонические для Византии черты: многокупольность (25 куполов), акцентирование алтарной части, пирамидальность композиции. В XI в. в Печерском монастыре был сооружен первый однокупольный Успенский собор. Создаются уникальные архитектурные сооружения, отнесенные к мировым сокровищам культуры: церкви Покрова Богородицы на Нерли (1165), Спасо–Преображения Покровского монастыря (1165), Дмитровский собор во Владимире (1194 — 1197). Идеальным воплощением нового русского национального стиля стали Спасская церковь Спасо–Андронникова монастыря (XV), храм Василия Блаженного (XVI), церковь Вознесения в Коломенском (XVI) (г. Москва).

**Появление иконописи: росписи храмов, создание икон, формирование первой и последующих иконографических школ (во второй половине XIII века).** Первые иконы появились в Византии в VI — VII вв., а к IX в. иконографический канон сложился окончательно и в этом виде пришел на Русь. Иконографический канон пришел на Русь из Византии, но со временем нормы построения изображения, свойственные византийской иконографии, сменяются особенностями, которые вырабатываются в национальных иконописных школах. Первые росписи осуществляли византийские и греческие мастера: например, великолепную роспись церкви Спаса на Нередице в Новгороде, уничтоженную во время Великой Отечественной войны, осуществлял византиец Олисей Гречин. Иконографическая традиция на Руси начиналась с фресок Софии Киевской, на которых были изображены не только христианские святые и сюжеты священной истории, но и групповой портрет семьи Ярослава Мудрого, скоморохи и музыканты, что, безусловно, являлось нарушением строгого византийского канона. От раннего периода осталось очень мало икон: от знаменитых мозаик Михайловского монастыря в Киеве, например, сохранилось лишь изображение Дмитрия Солунского, из икон Георгиевского собора Юрьева монастыря в Новгороде — только Устюжское Благовещенье. Постепенно общие каноны построения изображения, свойственные византийской иконографии, сменяются особенностями национальных иконописных школ: Новгородской, Московской, Владимиро–Суздальской. Первый русский иконописец Алимпий Печерский творил в XI в.; национальные иконографические школы складываются только во второй половине XIII в.

Однако по большинству важнейших черт общественного устройства и жизнедеятельности Древняя Русь была, скорее, ближе к Западной, особенно Центральной Европе. В целом древнерусская субцивилизация «киевского» периода по своим типологическим чертам мало чем отличалась от аналогичного раннефеодального периода западноевропейской цивилизации: городской характер культуры, высокий уровень агрессивной практики и политики, единообразие многих ценностных установок и ориентации сознания.

Таким образом, уже на первом этапе своего становления российская цивилизация вобрала в себя византийские черты и европейские социальные реалии. Можно сказать, что значение культуры Византии для Руси заключалось в следующем:

- византийские истоки иконографии;

- книжная миниатюра;

- начало переписки книг, украшенных миниатюрами (наподобие Остромирова евангелия);

- истоки литературного житийного жанра;

- начало переводных работ древнегреческих и византийских авторов богослужебных христианских книг;

- становление системы образования при монастырях.

**Влияние культуры Золотой Орды.** Субцивилизация Московской Руси формировалась в сложной и противоречивой связи с Золотой Ордой, а позднее с Казанью и Крымом — ордынским «наследием». Общественное сознание русских, с одной стороны, переполнялось ненавистью к разорителям и завоевателям, к тому же «поганым», «нехристям». Но, с другой стороны, Орда была митрополией, а Русь — провинцией ее. В Москве был только князь, а в Сарае — царь (хан), дававший ярлыки на великое княжение.

Надо заметить, что русские относились ко всему ордынскому своеобразно: все носило специфический статус престижности — дисциплина и выучка ордынских нукеров и батыров восхищали, как и их воинская доблесть. Имело место чувство признательности за военную помощь русским в их военных операциях на Западе, чувство обязательности при участии в ордынских походах в Китай, Закавказье и в Среднюю Азию. Орда обеспечивала престижность власти.

Характерно, что этнического антагонизма между русскими и ордынцами не было. Когда в XV веке на службу в Москву активно поехали татарские мурзы, они встретили не только радушный прием, кров, но и достаточное количество русских невест. Смешанные русско–татарские браки усилили внедрение многих обычаев Востока в повседневную жизнь русских. Восточное влияние сказалось в целом на формировании социально–политической структуры молодого Великорусского государства.

Необходимо учитывать, что собственно русская система общественного управления в период вассальной зависимости от Золотой Орды была практически разрушена, а воссоздание такой системы шло под присмотром монгольских баскаков и при несомненном их «консультировании».

Ордынские, а затем казанские аристократы, переходившие в XV — XVI веках на службу Москве, приносили с собой уже черты социальной престижности не столько монголо–китайской, сколько мусульманской культуры. Исламизация сказалась, в частности, на принижении социального статуса женщины, чего на Руси раньше не было, изменилось конское убранство, появилось вооружение восточного образца.

Страна все же оставалась христианской. Драматические события истории восточно–христианской церкви оказали решающее влияние на формирование системы ценностей и миропонимания позднесредневековой Руси. В сознании русского общества Москва после падения Константинополя в 1453 г. и захвата турками и иранцами в XIII — XIV вв. восточно–христианских стран Ближнего Востока и Кавказа оставалась, по существу, последним «Православным царством», последней «Священной землей», где исповедовалась «истинная» вера.

По–новому виделась теперь и задача освобождения от Орды и избавления Западной Руси от католиков. Перед Русью впервые встала всемирно–историческая миссия спасения и распространения по миру православия. Московская Русь становилась оплотом «Истинной Веры», становилась «Святой Русью».

**Формирование русского централизованного государства на основе московского княжества и попытки реализации идей «Москва — второй Иерусалим», «Святая Русь — новая Палестина», «Москва — третий Рим».** С образованием единого Российского государства демократический элемент почти полностью исчезает из жизни страны. Сохранялись некоторые традиции низовой демократии в форме сельских и волостных сходов. Власть строилась по модели религиозных отношений. Построенная в знаменитом произведении XVI в «Домострое» модель *«Бог — во Вселенной, царь — в государстве, отец — в семье»*— отражала три уровня иерархии и копировала религиозную систему. *Государева служба* вследствие этих условий не предполагала между сторонами договорных отношений, подразумевалась безусловная и полная отдача себя.

Московское царство, не успев достаточно укрепиться, оказалось единственным в мире православным государством, поскольку Византия была захвачена турками. Москва вынужденно стала Третьим Римом. Общепринятым было понятие *«святая Русь».* Н. О. Лосский считает главной чертой характера русского народа его религиозность.

В православии возник раскол**,** но не из–за вопросов обрядов, или двуперстия и трехперстия и пр. За явлением церковного конфликта скрывается глубокий историко — культурный смысл. Раскольники были истинными глубоко верующими, переживали закат Древней Руси как национальную и личную катастрофу. За полемикой обозначились очертания главного спора тогдашней эпохи — *спора об исторической правоте.* Одна сторона настаивала на ничтожестве старины, другая — на ее величии и «правде». Раскол был трагедией для народа, поскольку внушал ожидание антихриста. Люди бежали в леса, горы и пустыни, в лесах образовывались раскольничьи скиты. В то же время трагедия повлекла за собой необычный подъем, жертвенность, готовность претерпеть все за веру и убеждения. Подъем не вследствие, а вопреки.

К числу крупных достижений русской культуры этого периода, стоящих вровень с лучшими достижениями Западной Европы, можно причислить *начало книгопечатания.* Необходимость широкого распространения церковных книг побудила Ивана IV обратиться к митрополиту Макарию с предложением об организации в России книгопечатания. Митрополит дал согласие и принял активное участие в организации печатного дела. Исследователями установлено, что начало книгопечатания в России относится к 1553 г. В 1563 г. на средства царской казны была открыта типография в Москве, во главе которой стали Иван Федоров и Петр Мстиславец. Книгопечатание стало непосредственно государевым делом. Характерным для этого времени стал житийный жанр. Были созданы такие произведения как «Житие Александра Невского», 13 — томный свод церковной литературы: «Четьи-Минеи» (чтения ежемесячные — жизнеописания русских святых), в Новгороде возникает «Домострой» (советы ведения хозяйства и бережливости), «Сказание о граде Китеже».

Крупнейшим событием, также имеющим глубокий исторический и культурный смысл, было продвижение *русских землепроходцев* на Восток, к берегам Тихого океана. Примерно за столетие в невероятно тяжелых условиях были преодолены громадные расстояния. Продвижение в Сибирь осуществлялось небольшими отрядами русских служилых людей, происходило, в общем, мирно, хотя бывали и вооруженные стычки. Интересно, что землепроходцы продвигались практически самостоятельно, без помощи государства, которая пришла позже.

Яркую картину *продвижения в Сибирь* представил известный писатель В. Распутин: «Ермак овладел столицей Сибирского ханства Искером осенью 1582 г., в августе 1585 г. погиб в неравном ночном бою, после чего его оставшийся в живых отряд вынужден был отойти, а уже в 1639 г. енисейский служилый человек Иван Москвитин поставил на берегу Охотского моря зимовье, и русские вышли к Тихому океану. В 1648 г. Семен Дежнев проплыл проливом, который отделяет Америку от Азии. Уму непостижимо, кто представляет себе хоть немного эти великие и гиблые расстояния, тот не может не схватиться за голову. Без дорог..., «страдая от холода, голода, болезней, зверья и гнуса..., пользуясь не картами и достоверными сведениями, а слухами... они шли все вперед и вперед. Все дальше и дальше на Восток... После свержения татарского ига и до Петра Великого не было в судьбе России ничего более огромного и великого, более счастливого и исторического, чем присоединение Сибири, на просторы которой старую Русь можно было уложить несколько раз».

Н.А. Бердяев охарактеризовал культуру Московского царства как «восточную культуру, культуру христианизированного татарского царства», но это была очень цельная культура, в которой сформировался особый тип человека, *«московский человек»,* по выражению Г. П. Федотова, продолжавший и в последующие эпохи держать на своих плечах Россию, человек необыкновенной выдержки и жажды служения Родине.

Сближение с Юго–Западом, Украиной с ее Киево–Могилянской Академией определило своеобразное переплетение византизации и европеизации в русской культуре. В результате византийское и западное влияние способствовали формированию в русской культуре обеих традиций, остающейся при этом национальной и самобытной.

В XVII в. во всех областях культурной жизни появилось много новых явлений. Главная суть перемен заключалась в заметном падении влияния религии и церкви, усилении светских элементов. Предметом оживленных споров стали вопросы распространения просвещения и образования. В Москву в это время приехало немало образованных людей, которые стали вести обучение латинскому языку, переводили иностранные книги. В 1687 г. была открыта знаменитая *Славяно–греко–латинская академия.*

Значительным событием общекультурного значения было оформление в зодчестве стиля так называемого *московского барокко*. Это свидетельствовало об усилении влияния некоторых западноевропейских архитектурных образцов, которые стали проникать после воссоединения Украины с Россией. Новый стиль создавался на основе взаимодействия характерных приемов древнерусской архитектуры и использования приемов западноевропейской классической архитектуры. Был использован в архитектуре Москвы, Новгорода и Пскова (Московский кремль, Собор Василия Блаженного, Грановитая палата, Троице–Сергиева лавра, Спасо–Андроников монастырь.)

XVII в. был временем, когда стало усиливаться общение России с западноевропейскими странами, несмотря на противодействие традиционалистских сил. Потребность в обеспечении государства современными средствами вооружения, необходимость в развитии торговых отношений с другими странами, промышленного производства, в применении новых технических средств заставляли правительство все чаще обращаться за границу и искать там мастеров, которые принесли бы пользу России. В развитии страны наметился новый крупный поворот.

Всем известное выражение «Москва — третий Рим, а четвертому не бывать» требует исторического анализа, объективного осмысления. Дело в том, что на Руси имело место одновременное и взаимосвязанное развитие параллельной идеи, которую по аналогии можно назвать «Москва — второй Иерусалим» или «Святая Русь — новая Палестина». Мотивы этой идеи проходят через дискуссию «иосифлян» и «нестяжателей», через переписку Курбского с Грозным. И особенно эта идея прослеживается через строительство храмов на Руси. Так, у Ивана III была программа возведения храмов в московском Кремле, которую реализовали русской храмовой комбинацией во главе с собором во имя Успенья Божьей Матери к собору Покрова на Рву (Василия Блаженного) Ивана IV — храма–града, — к замыслу Бориса Годунова возвести «Святая Святых» — аналог иерусалимского храма во имя святых мест Иерусалима. В связи с этим — переименовать районы Москвы, воспроизведя в городе палестинскую топонимику. Этот замысел и был частично реализован в XVII веке патриархом Никоном в образе Воскресенского собора в подмосковном Новом Иерусалиме и переименовании реки Истры в Иордан, окрестных холмов в Сион, Фавор, Гефсиман, деревень — в Назарет, Вифлеем.

Итак, «московский» период развития России — это переосмысление русскими себя в качестве «последних христиан» и осознание своей особой исторической миссии во всемирном возрождении православия. Это совпало с освобождением от ордынского ига. Отсюда уже и «Москва — третий Рим». Ради достижения такой цели любые средства оказались допустимыми. Эту программу ясно изложил Иван Грозный в письмах Андрею Курбскому.

Возвышение Москвы могло произойти только потому, что Москва взяла на себя функции представительницы завоевателей, собиравшей дань и грабившей Русь от имени и по поручению татар. «Этот союз, — писал В. О. Ключевский, — сначала только финансовый, потом стал на более широкое основание, получив еще политическое значение. Простой ответственный приказчик по сбору и доставке дани, московский князь сделан был потом и полномочным руководителем и судьею русских князей». Произошла, как замечал Г.П. Федотов, «московизация» Руси, сложилось, по его же словам, «православное ханство». Н.А. Бердяев пришел к заключению, что «московское православное царство было тоталитарным государством».

В сознании московизированной Руси русский царь как бы соединял в себе и царя (т. е. императора) Византии, будучи его «наследником» как владыка православного государства, и царя (хана) Золотой Орды. Царь становится более важной фигурой, чем патриарх — он наделен божественной властью по праву рождения. Государственная власть в России — более важная, чем церковная, поэтому религиозные ереси никогда не приводили к Смуте, к гражданской войне, а ослабление царской власти моментально вызывало катастрофическое потрясение в стране.

На основе «полюдной дани», собираемой Золотой Ордой с покоренной Руси, возник социальный слой русских людей. Вооруженные силы Золотой Орды и были той школой, в которой формировалось казачество. В течение длительного периода казаки были и за, и против степняков (защищая границы Руси), но в их поведении степное, необузданное очень долго превалировало. Они легко сливались с шайками разбойников («казаки — разбойники»).

В XVII в. государство изменило форму деспотизма, наделив правами дворянство. Народ же оказался как бы в двойном рабстве: не только у государства, но и у частных владельцев. Дворянство приобщилось к европейской культуре, отделившись от своего собственного народа: другой язык, другой образ жизни, иное платье, иной быт, другое миропонимание. Так внутри одной страны возникли по существу две цивилизации.

**12.2. Цивилизационные преобразования России в XVIII в.**

Третья российская субцивилизация, которую мы назовем «имперской», ведет свою историю с рубежа XVII — XVIII веков. Резкое расширение территории и превращение России в многонациональное государство — особенность этого периода, но собственно имперская идеология и ментальность в России ведут свое начало от эпохи Петра Великого. Реформы Петра I раскололи российское общество: интеллектуальное меньшинство заговорило на чужом языке, изменился образ жизни, изменились моральные и нравственные ценности.

Арнольд Тойнби справедливо предполагал, что для развития цивилизации необходимо, чтобы большинство подражало интеллектуальному меньшинству, тянулось до его уровня, обеспечивая этим социальное единство общества. Барские затеи Петра не облегчали страшного гнета материальных забот, лишений и стеснений, парализующих всякую энергию воли и поступков.

Перемены постепенно охватили столичное дворянство и армию (исключая казачество), и к концу XVIII века завершилась смена интеллектуальной, бытовой и художественной культуры в элитарном слое общества в целом, к середине XIX века — в среде городского мещанства, а к началу XX века и в наиболее консервативной — крестьянской — среде эти процессы стали заметными. Пришли иные принципы и ценности: идея осмысленного, добровольного и инициативного служения Отечеству стала главной во всей идеологии петровского и послепетровского времени и в различных модификациях просуществовала почти до конца XX века (до крушения СССР).

Российская государственность превратилась в предмет нового культа, заметно потеснив при этом христианство. При Петре I религиозные ценности были уже открыто поставлены на службу государственным интересам. Петровские реформы «перелицевали» всю государственную жизнь на европейский лад, а наполеоновские войны сблизили Россию с Европой кровавым братством полей сражений. Именно империи «петровского» типа соответствует знаменитая доктрина — «Православие, самодержавие, народность». Новая идеология нуждалась в соответствующем символическом выражении, и оно было найдено в «византийской» архитектуре: Петр I, Екатерина II, Александр I отмечали свои победы стелами, триумфальными арками, памятниками античного стиля.

Переориентация внешнеполитических интересов России на Восток связана с Кавказской войной и началом присоединения Средней Азии и ослабления Турции — все это шаг за шагом формировало новый образ «белого царя» как великого владыки бескрайних просторов Востока.

Таким образом, российское общество родилось и развивалось на стыке культур Запада и Востока, нескольких типов хозяйственной деятельности и образа жизни, в смешении большого числа различных этнических субстратов разноцивилизационного происхождения и культурно–ценностных систем.

С самого начала Россия развивалась не как национальное образование, а как государственное, а ядром этой общности всегда являлись армия и гражданская бюрократия, чья «военизированная» организация службы и ментальности были близки к офицерскому корпусу. Россия как бы строилась «вокруг»своих вооруженных сил. И это тоже одно из проявлений специфики России, сложившейся в условиях противостояния христианской Европы и исламской Азии.

В России «время постоянно поглощалось пространством»: основная масса населения как бы оставалась вне общества, тому виной замедленность коммуникативных процессов, искаженная информация из–за больших расстояний и т. д. Эти факторы создавали постоянную специфическую неустойчивость общественных систем, слабость ее социальных структур и их «недоразвитость». Система постоянно «вибрировала», время от времени резко меняя курс развития через полное отрицание всего предыдущего, через нарушение традиций.

Россия воспринимала себя как «периферию», ориентируясь на ту или иную «метрополию» как источник ценностных установок — Византию, Орду, Европу. В результате Россия формировалась как «мир миров».

### *Особенности российского Просвещения:*

- просвещение не было подготовлено в России внутренним развитием страны, его идеи были позаимствованы в основном у французов небольшой прослойкой интеллигентного дворянства;

- в XVIII в. идеи социального равенства, естественной ценности человека, присущие Просвещению, не имели реальной почвы в России;

- в российском Просвещении столкнулись идеи собственно Просвещения и российская действительность с самодержавным государством и крепостнической системой. Для Росси были характерны «просвещенное самодержавие» и «просвещенное дворянство» как главное сословие страны;

- если французское Просвещение носило светский характер, то российские просветители не обсуждали вопрос о существовании Бога. Даже М.В. Ломоносов был деистом;

- яркой чертой российского просвещения был патриотизм, чем оно и отличалось от космополитизма европейского Просвещения;

- гуманистические тенденции российского Просвещения проявлялись в том, что наши общественные деятели настаивали на усилении просветительской роли государства, создании разветвленной системы государственного образования, открытии доступа к науке, государственной и общественной жизни талантливым выходцам из низших слоев общества. Русскими просветителями были Д. Кантемир, М. Щербатов, Н. Новиков, А. Радищев, Фонвизин, Н.М. Карамзин, В.Н. Татищев. Большую роль сыграли ученые-просветители, и прежде всего М.В. Ломоносов в создании русского научного языка;

- одной из центральных идей Просвещения стала идея *воспитания совершенного человека.* Оригинальные мысли на сей счет высказывали В. Н. Татищев**,** А. Кантемир**.** Была предпринята и практическая попытка выведения **«***новой породы людей***».** В 1764 г. Екатерина II утвердила разработанное И. И. Бецким «генеральное учреждение о воспитании особого пола юношества». Ставилась цель: воспитать «новую породу, или новых отцов и матерей». Отцы и матери воспитают в тех же правилах своих детей, те — своих «и так следуя из родов в роды в будущие веки». Предусматривалось создать закрытые «воспитательные училища», куда поступали бы дети не старше 5 — 6 лет, пока они еще не испорчены дурным влиянием и неправильным воспитанием. Находясь в училище до 18 — 20 лет, они даже с ближайшими родственниками должны встречаться только в определенные дни и в присутствии воспитателей. Надлежало воспитывать такие качества, как страх божий, похвальные склонности, трудолюбие учтивость, благопристойность, «соболезнование о бедных», знание «домостроительства», «отвращение от всяких продерзостей», опрятность. Интересно, что в качестве «экспериментального материала» избирали бедных дворянских сирот и вообще неимущих дворян. Открытие Московского воспитательного дома нашло в стране немедленный отклик. В Санкт–Петербурге появился его филиал, крупные администраторы стали открывать подобные учреждения в своих губерниях, дворяне, купцы и даже смекалистые крестьяне последовали их примеру.

Реальная жизнь показала, что сочинять уставы и проекты куда проще, чем претворять их на практике. С такой быстротой, как оно и начиналось, все движение сошло на нет. Екатерина II потеряла интерес к эксперименту и забыла И. Н. Бецкого, который долго умирал одиноким слепым стариком.

**12.3. «Золотой век» русской культуры (первая половина XIX в.)**

Культура России XIX в. является примером невиданного взлета. Ни в какое другое время в России не рождалось столько гениев мировой величины, внесших такой вклад в сокровищницу общечеловеческих достижений. Очень ярко и образно об этом сказал А. М. Горький: «Гигант Пушкин, величайшая гордость наша и самое полное выражение духовных сил России, а рядом с ним волшебный Глинка и прекрасный Брюллов, беспощадный к себе и людям Гоголь, тоскующий Лермонтов, грустный Тургенев, гневный Некрасов, великий бунтовщик Толстой и больная совесть наша Достоевский, Крамской, Репин, неподражаемый Мусоргский, Лесков: все силы на то, чтобы создать положительный тип русского человека и, наконец, великий лирик Чайковский и чародей языка Островский, не похожие друг на друга, как это может быть у нас, на Руси, где в одном и том же поколении встречаются люди как бы разных веков, до того они психологически неслиянны. Все это грандиозное создано Русью менее чем в сотню лет. Радостно, до безумной гордости, волнует не только обилие талантов, рожденных Россией XIX в., но и поражающее разнообразие». Все это позволило назвать данный период *золотым веком русской культуры***.** «Золотой век» был подготовлен всем предшествующим развитием русской культуры, особенно петровскими реформами.

*Причины культурного прогресса России:*

- прогресс был связан с процессом формирования русской нации в эпоху перехода от феодализма к капитализму;

- рост национального самосознания (особенно после 1812 г.);

- тесное взаимодействие с другими культурами, особенно с европейской;

- происходит взаимовлияние различных областей культуры: философия, литература, музыка, живопись;

- усиливается процесс взаимодействия между «высокой» культурой (профессиональной) и культурой народных масс (древнерусской);

- в культурном творчестве все более активно участвует интеллигенция не только из привилегированных классов, но и из среды разночинцев;

- с начала XIX в. в русском обществе наблюдается небывало высокий патриотический подъем. Еще более усилившийся с началом войны 1812 г. Усиливалось развитие реалистических тенденций и национальных черт культуры.

Культурным событием колоссальной важности с точки зрения отражения национального самосознания стало появление *«Истории государства Российского»* Н. М. Карамзина. Н. М. Карамзин был первым, кто на рубеже XVIII — XIX вв , может быть, интуитивно, но почувствовал, что самым главным в русской культуре наступающего XIX в. будут усилия по решению проблемы ее национальной самоидентичности. Следом за Н. М. Карамзиным шел А. С. Пушкин, решавший задачу соотнесения своей национальной культуры с другими культурами, затем появилось «Философические письма» П. Я. Чаадаева — философия истории России, стимулировавшие дискуссию между славянофилами и западниками об историческом предназначении России. За этими направлениями скрывались две линии в развитии русской культуры XIX в.

Одна из них — *культурно–самобытная*, направленная на выявление глубинных механизмов национальной культуры, закрепление наиболее устойчивых, не меняющихся ценностей.

Другая линия–*модернизаторская*, направленная на изменение содержания национальной культуры, включение ее в общемировой культурный процесс. «Золотой век» характеризуется относительным равновесием этих двух линий, поэтому великие творения его гениев гармоничны и общепризнанны как национальная классика. Ярчайший пример – творчество А.С. Пушкина.

*Русская культура первой половины XIX в***.** Начало XIX в. стало временем подъема русской культуры. В его основе лежали факторы сближения России с Европой, рост национального самосознания, связанный с событиями 1812 г., возникновение оппозиционных течений в обществе.

Начало XIX века — время культурного и духовного подъёма России. Положительную роль в культурной жизни страны играли публичные библиотеки и музеи. Первая публичная библиотека была открыта в Санкт–Петербурге в 1814 году (ныне Государственная Национальная библиотека).

В стране продолжалось становление национального просвещения. Для работы в промышленности, науке, армии и государственных учреждениях требовалось огромное количество грамотных специалистов. Просвещение стало приоритетным направлением государственной политики. В 1802 г. образовано Министерство народного просвещения. В первой половине XIX века в России было образовано семь университетов. Кроме действовавшего Московского были учреждены Дерптский, Виленский, Казанский, Харьковский, Петербургский и Киевский университеты. Открылись высшие специальные учебные заведения, технические инженерные институты и лицеи, в которых готовились государственные чиновники. В России была создана 4 — ступенчатая система образования, предусматривающая преемственность между учебными заведениями различных уровней. Число учащихся низших и средних школ возрастает с 120 до 450 тыс. человек. Школы были социально обособлены и подчеркивали сословный характер образования.

Начало века характеризуется развитием книгопечатания и издательства периодической литературы. В 1813 году в стране было 55 государственных типографий. В 1850 г. в России издавались общественно — политические и литературные журналы: «Вестник Европы» (изд. Н. М. Карамзин), «Северный вестник» (изд. Н.С. Глинка), «Телескоп» (изд. Н.И. Надеждин), «Московский телеграф» (изд. Н.А. Полевой), «Отечественные записки» (изд. А.А. Краевский), «Современник» (изд. А.С. Пушкин, Н.А. Некрасов).

Мировое признание получили научные труды русских ученых. Н. И. Лобачевский в 1825 г. создал неевклидову геометрию. В.В. Петров заложил основы электрохимии и электрометаллургии. Физик Б. С. Якоби сконструировал электродвигатель и открыл новую область техники — гальванопластику. Химик Н.Н. Зинин положил начало анилинокрасочной промышленности. Н. И. Пирогов стал основоположником анатомо — экспериментального направления в хирургии. Он впервые применил эфирный наркоз в хирургии. В 1839 г. была открыта Пулковская обсерватория.

В начале XIX в. были организованы многочисленные научные экспедиции по исследованию Ледовитого и Тихого океанов. Дальнего Востока и Средней Азии. В 1803 — 1806 гг. организованы экспедиции Ю.Ф. Лисянского и И. Ф. Крузенштерна. В 1819 — 1821 гг. состоялось кругосветное плавание М.П. Лазарева и Ф.Ф. Беллинсгаузена, открыта Антарктида.

*Ведущей областью культуры стала литература***.** Складывается современный литературный язык. Происходит смена различных эстетических направлений: сентиментализм сменяется романтизмом, на смену которого, в свою очередь, приходит реализм.

Ярким представителем русского **с***ентиментализма* был Н.М. Карамзин. Романтизм зародился во времена Отечественной войны 1812 г. и был воспет В.А. Жуковским и поэтами–декабристами К.Ф. Рылеевым, В.К. Кюхельбекером, А.А. Бестужевым.

*Романтизмом* проникнуты ранние произведения А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова. Во второй четверти XIX в. в литературе начинает утверждаться реализм. Его представителями являются Н.А. Некрасов, И.С. Тургенев, А.Н. Островский, И.А. Гончаров, М.Е. Салтыков-Щедрин.

Признанным стилем в *русском изобразительном искусстве* долгое время оставался классицизм. Однако в XIX в. традиции классицизма стали сочетаться с романтизмом. Это выразилось в работах портретистов К.П. Брюллова, О.А. Кипренского, В.А. Тропинина, художников А.Г. Венецианова, П.А. Федотова.

*В музыке* произошла смена идейно–эстетических направлений, шел процесс внедрения народных мелодий и русской национальной тематики. Путь через романтику к реализму прослеживается в произведениях А.С. Даргомыжского. А.А. Алябьева, А.Е. Варламова, А.Л. Гурилева, М.И. Глинки.

*В архитектуре* наступила пора позднего классицизма, проповедующего монументальность, строгость и простоту — Адмиралтейство (А.Д. Захаров), Большой театр (А.А. Михайлов, О.И. Бове). Архитектор К.А. Тон стал родоначальником русско–византийского стиля (Большой Кремлевский дворец, храм Христа Спасителя).

*В театральной жизни* России большую роль играли иностранные труппы и крепостные театры. Многие талантливые русские артисты вышли из крепостных. М. С. Щепкин до 33-х лет был крепостным, П.С. Мочалов вырос в семье крепостного актёра. Большим событием в театральной жизни России была премьера гоголевского «Ревизора», где роль городничего играл М.С. Щепкин. В эти же годы в Большом театре была поставлена опера М.И. Глинки «Жизнь за царя». Некоторые сцены в опере поражают своим проникновением в самую глубину народного творчества. Вторую оперу Глинки «Руслан и Людмила» публика встретила холодно. В те времена ещё далеко не все осознавали подлинное значение его творчества. Обаятельно талантливые Алябьев, Варламов, А. Л. Гурилёв обогатили русскую музыку очаровательными романсами. В первой половине IX века русская музыкальная культура поднялась на невиданную ещё высоту. Первую половину XIX века называют «золотым веком» русской культуры. Начало его совпало с эпохой классицизма в русской литературе и искусстве.

Здания, построенные в стиле классицизма, отличаются чётким и спокойным ритмом. Петербургский классицизм — это архитектура не отдельных зданий, а целых ансамблей, поражающих своим единством и гармоничностью. Работа началась с возведения здания Адмиралтейства по проекту А.Д. Захарова. Невский проспект, главная магистраль Петербурга, приобрёл вид единого ансамбля с постройкой Казанского собора. Сорок лет строился, начиная с 1818 года, Исаакиевский собор в Петербурге — самое большое здание, возведённое в России в первой половине XIX века. После пожара 1812 года в Москве были возведены Большой театр, Манеж, памятник Минину и Пожарскому, под руководством архитектора Тона построен Большой Кремлёвский дворец. В 1839 году на берегу Москвы–реки был заложен храм Христа Спасителя в память избавления России от наполеоновского нашествия. В 1852 году в культурной жизни России произошло примечательное событие. Открыл свои двери Эрмитаж, где были собраны художественные сокровища императорской фамилии. В России появился первый общедоступный художественный музей.

*А.С. Пушкин* стал символом своей эпохи, когда произошёл стремительный взлёт в культурном развитии России. Время Пушкина называют «Золотым веком» русской культуры. В первые десятилетия века ведущим жанром в русской литературе была поэзия. Пушкин является создателем русского литературного языка. Его поэзия стала непреходящей ценностью в развитии не только русской, но и мировой культуры.

Ещё при жизни Пушкина широкую известность стал приобретать Н.В. Гоголь. Знакомство Н.В. Гоголя с А.С. Пушкиным состоялось в 1831 г., тогда же в Петербурге двумя частями вышли «Вечера на хуторе близ Диканьки». Первая печатная форма «Ревизора» появилась в 1836 г.

Звонкую лиру А.С. Пушкина принял в свои руки М.Ю. Лермонтов. Смерть Пушкина явила Лермонтова русской публике во всей силе поэтического таланта. Творчество Лермонтова протекало в годы николаевской реакции. Его поэзия будила у молодого поколения мысль; поэт отказывался принять существовавшие деспотические порядки. Стихотворение «Смерть Поэта», ходившее в рукописях и другие поэтические произведения возбудили к автору такую ненависть со стороны толпы, стоявшей у трона, что поэту не дали дожить десяти лет до пушкинского возраста.

В середине XIX века всё более осознавалось растущее мировое значение русской культуры.

**12.4. «Серебряный век» русской культуры**

Последняя четверть ХIХ в. — начало XX в. — это *серебряный век* русской культуры. Этот период Н. Бердяев назвал «русский культурный ренессанс» и дал определение этому 40-летнему периоду как «серебряный век». Российская изящная словесность никогда не знала такого богатства и разнообразия поэтической рубрики: А. Блок, С. Есенин, В. Маяковский, В. Хлебников, В. Брюсов, И. Северянин, Н. Гумилев, А. Ахматова, М. Цветаева — вот далеко не полный перечень талантов, заявивших о себе впервые в начале века.

Окончательно сформировалось появившееся еще во второй половине XIX в. *течение русского космизма,* приверженцами которого были очень многие несхожие между собой писатели, ученые, философы (Д.И. Менделеев, К.Э. Циолковский, В.С. Соловьев, Н.Ф. Федоров, П.А. Флоренский, В.И. Вернадский и др.). Их объединяло убеждение в том, что развитие человечества все более приобретает формы некой*общепланетарной общности.* Космос и человек, природа и человек оказываются неотделимы, и надо уметь изучать вместе будущее человека и будущее природы. Вершиной научного направления в космизме стало учение В. И. Вернадского *о ноосфере*, очень актуальное и в наши дни. Согласно этому учению человечество постепенно становится основной силой, определяющей своей деятельностью эволюцию Земли. Биосфера должна превращаться в ноосферу, т. е. сферу разума*.*

В русском космизме серебряного века складывались течения, альтернативные основным установками западноевропейской науки и оказывающиеся перспективными в настоящее время ввиду обострения глобальных проблем. Космизм альтернативен социоцентризму, отрывающему человека от природы, и восточным мировоззрениям, обрекающим человека на пассивность.

Русский космизм – уникальное направление философской мысли, в котором впервые творческая деятельность человека по преобразованию себя и примыкающего к нему пространственно-временного бытия рассматривается в контексте творческой эволюции. Выделяют следующие течения русского космизма:

* естественно–научный космизм К.Э. Циолковского, В.И. Вернадского, Н.А. Умова, А.Л. Чижевского, И.А. Морозова, Н.Г. Холодного;
* религиозно–философский космизм В. С. Соловьева, Н.А. Бердяева, П. А. Флоренского, Н. Ф. Федорова;
* художественно–эстетический космизм Ф.И. Тютчева, А. Сухово-Кобылина, В.Ф. Одоевского, Н.К.Рериха и др.

Суть русского космизма и его кардинальное отличие от других философско-космологических построений в том, что человек представлен в его принадлежности к космическому бытию. Обоснование данного положения является исходным пунктом в произведениях представителей всех течений русского космизма. Например, выдающийся ученый конца XIX- начала XX вв. К. Э. Циолковский в своих трудах рассматривал вопросы использования энергии космоса, прежде всего солнечной, регулирования человеком природных стихий, усовершенствования форм жизни. Заглядывая в далекое будущее он считал, что человек в своем эволюционном развитии будет питаться энергией космоса, т.е. станет «лучистым существом». По его мнению, Вселенная будет пространством творческой активности людей, в ходе которой преобразуется не только человек, но и Мир в целом.

Сложилась *самобытная русская философия*, ее выдающимися представителями стали Н.А. Бердяев, С.Н. Булгаков, Л.И. Шестов, П.А. Флоренский, И.А. Ильин и др.

В Русской культуре конца XIX в. выделились три основных течения: консервативное, демократическое и либеральное.

Представители консерваторов — В.П. Боткин, А.В. Дружинин, П.В. Анненков, А.Н. Майков, А.А. Фет публиковались на страницах журналов «Русский вестник» и «Домашняя беседа».

Демократы (Н.Г. Чернышевский, Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, Н.А. Некрасов), стоявшие на позициях реализма, высказывались в журналах «Русское слово» и «Отечественные записки».

Либералы — К.Д. Кавелин, Ф.И. Буслаев печатались в журналах «Русская мысль», «Вестник Европы» и «Северный вестник».

Популярность в литературе приобретают такие жанры как басня, ода, сатира, эпиграммы (Кантемир, Тредиаковский). Основоположник русской драматургии А.П. Сумароков (1717 — 1777).

Последняя четверть XVIII в. Расцвет русского классицизма: Г.Р. Державин (оды), Д.И. Фонвизин («Недоросль», «Бригадир»). Основоположник русского сентиментализма — Н.М. Карамзин («Бедная Лиза», «Деревня», «История государства Российского» — исторический труд).

В русской литературе наиболее ярко проявили себя: Л.Н. Толстой («Война и мир», «Анна Каренина» и др.), Ф.М. Достоевский («Преступление и наказание», «Идиот» и др.), Н.Г. Чернышевский «Что делать», Н.А. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо», И.А. Гончаров «Обломов», И.С. Тургенев «Дворянское гнездо», А.П. Чехов «Степь», «Чайка», В.И. Даль «Толковый словарь», А.И. Куприн «Первый дебют», М. Горький «Макар Чудра».

*Произошли изменения и в живописи***.** По инициативе И. Н. Крамского 14 художников вышли из Академии художеств, проводившей консервативную политику, и образовали «Товарищество передвижников» (1870).

В конце 50-х гг. обозначился поворот русского изобразительного искусства к критическому реализму. Романтичным характером отличались пейзажи Куинджи («Украинская ночь», «Ночь на Днепре»), Шишкина («Рожь», «Утро в сосновом бору»), Левитана («Вечер на Волге», «Золотая осень», «Март»). Также знамениты портретист И. Репин, живописец Суриков («Утро стрелецкой казни», «Боярыня Морозова»), Серов («Девочка с персиками»).

В историческом жанре значимые работы создали В.И. Суриков «Утро стрелецкой казни», В.Г. Перов «Суд Пугачева», И.Е. Репин «Стенька Разин», В.М. Васнецов «Царь Иван Васильевич Грозный». Живописцы представили интересные работы: И.И. Шишкин «Дубовая роща», А.К. Саврасов «Грачи прилетели», А.Й. Куинджи «Ночь на Днепре».

*Музыка.* С развитием литературы неразрывно связано развитие музыки. Конец XIX в. — период достижений русской культуры связанный с именами П.И. Чайковского («Щелкунчик», «Лебединое озеро»), М.П. Мусоргского («Борис Годунов»), Н.А. Римского-Корсакова («Снегурочка», «Садко»), С.В. Рахманинова («Алеко», «Утёс»), И.Ф. Стравинского («Жар — птица», «Петрушка»).

Во второй половине XIX в. сложилась русская национальная музыкальная школа. В 1859 г. А.Г. Рубинштейн основал в Петербурге Русское музыкальное общество. В 1862 г. М.А. Балакирев и Г. Я. Ломакин организовали первую бесплатную музыкальную школу. В 1883 г. было основано Московское филармоническое общество. Открылись консерватории в Санкт-Петербурге (1862 г.) и Москве (1866 г.).

Во второй половине XIX в. в России появились такие гениальные композиторы и исполнители, как П.И. Чайковский, Н.А. Римский — Корсаков, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, оказавшие огромное влияние на становление русской музыкальной культуры.

Вторая половина XIX в. — период выдающихся достижений науки и техники. Развивается химия (Д.И. Менделеев, Н.Н. Зинин, А.М. Бутлеров), физика (П.Н. Яблочков, А.Г. Столетов, А.С. Попов, А.Ф. Можайский, Н.Е. Жуковский), космонавтика (К.Э. Циолковский), биология (И.М. Сеченов, И.П. Павлов, И.И. Мечников, Ковалевский, В.В. Докучаев), география (Н.Н. Миклухо — Маклай, Н.М. Пржевальский).

Итоги развития русской культуры в XIX веке:

* феномен взлёта русской духовной культуры позволяет назвать XIX в. «золотым веком» русской культуры;
* антикрепостническая, демократическая направленность русского искусства и вера в созидательные силы народа определила важнейшую его черту на протяжении всего XIX века;
* развитие естественных наук, широкие связи русских учёных с западными свидетельствовали о достаточном месте России в мировом содружестве;
* русская культура XIX в. внесла огромный вклад в сокровищницу мировой культуры;
* в XIX в. завершается процесс складывания русского литературного языка и формирования национальной культуры.

**Темы и вопросы для повторения:**

1. Истоки формирования древнерусской культуры.

2. Языческая культура древних славян (IХ — Х вв.).

3. Культура Киевской Руси (ХI — ХIII вв.).

4. Культурные связи Руси со странами Запада и Востока, культурный синтез.

5. Значение принятия христианства для культурной жизни Руси.

6. Создание славянской азбуки: Кирилл и Мефодий.

7. Литературные произведения Киевской Руси: «Слово о полку Игореве», «Повесть временных лет», другие летописи.

8. Развитие зодчества на Руси (Софийский собор в Киеве).

9. Московская Русь и ее культура (ХIV — ХVI вв.).

10. Система ценностей средневековой Руси.

11. Художественная культура и искусство средневековой Руси (иконопись, книжная миниатюра).

12. Русская культура ХVII — ХVIII вв.: процесс «обмирщения» культуры.

13. Особенности русского Просвещения.

14. Архитектура и живопись.

15. Развитие научной мысли в России.

16. «Золотой век» русской культуры (первая половина ХIХ в.).

17. «Серебряный век» русской культуры (последняя четверть ХIХ вв. — первая четверть ХХ вв.)

18. Художественная культура и искусство в России ХVIII — ХIХ вв.

19. Мировое признание русского искусства.

20. Становление российского самосознания в ХIХ в.

21. Культура рубежа ХХ — ХХI веков и её особенности.

22. «Золотой век» русской культуры характеризуется относительным равновесием двух векторов развития русской культуры: культурно-самобытного и модернизаторского. Поэтому творения его гениев гармоничны и признаны как классика. Приведите примеры.

23. Характерные особенности «серебряного века» русской культуры.

24. Место и роль России в истории мировых цивилизаций.

**ГЛАВА 13**

**Российская (славяно–православная) цивилизация**

**в XX – начало XXI в.**

План:

13.1. Основные направления развития славяно–православной цивилизации России в начале ХХ в.

13.2. Развитие славяно — православной цивилизации в послереволюционной России.

13.3. Славяно–православная цивилизация России во второй половине XX в.

13.4. Развитие славяно–православной цивилизации России в 80-годы XX — начало XXI в.

13.5. Русский космизм и проблема человека — актуальные вопросы цивилизационного развития.

13.6. Методологические основы исследования духовного потенциала российской цивилизации.

13.7. Российская цивилизация в свете историософии.

13.8. Место и роль культуры России в мировой культуре.

**13.1. Основные направления развития славяно–православной цивилизации России в начале ХХ в.**

Начало XX в. характеризовалось для России противоречивыми, хотя и взаимосвязанными событиями и процессами: экономический кризис; Русско–японская война; первая революция как следствие крайнего недовольства народа существующим положением; политическая и экономическая реформы, продвигавшие страну к более высокому уровню цивилизации; не затихающие брожения в обществе, направленные на подрыв самодержавия, Первая мировая война и ее последствия.

Все это вносило смятение в умы и души людей, происходила переоценка, казалось бы, незыблемых духовных и нравственных ценностей, пересмотр и корректировка своих основополагающих идей партиями и организациями.

Главный носитель культуры в обществе — интеллигенция, в начале XX века стала еще более разобщенной и разнородной. Одна часть потеряла всякую надежду изменить Россию к лучшему. Другая часть перевела свое творчество на религиозно — философскую основу; даже отдельные «легальные марксисты» ушли в «христианский социализм». В целом для интеллигенции происходившие события послужили мощным стимулом в творчестве. Именно интеллигенция должна была выступить ускорителем культурного развития, но в этом событийном водовороте не смогла этого сделать. Идеи, ею вырабатываемые, произведения, ею сочиняемые, спектакли, ею создаваемые, оставались понятными лишь для них самих, доступными лишь для образованных людей, но непостижимыми и далекими для большинства народа России.

В начале XX века в России развивалась система всех уровней образования населения. Первооснову обучения составляла начальная школа. С 1908 г. обучение было бесплатным. За первые 12 лет XX в. число учащихся в начальных школах выросло вдвое. Школы делились на светские и церковно–приходские. Правительство достаточно глубоко осознавало необходимость введения в стране всеобщего начального образования. П. А. Столыпин, начиная аграрную реформу, предполагал ввести обязательное 4-летнее обучение для всех крестьянских детей. Этот вопрос даже был внесен на рассмотрение в Государственную думу, но начавшаяся Первая мировая война автоматически сняла его с повестки дня.

Среднее образование можно было получить в гимназиях и реальных училищах за соответствующую плату, так что учиться в них могли немногие. Получали распространение коммерческие училища, дававшие за 7–8 лет среднее образование.

Изменилась система высшего образования в России. Прогрессировало высшее женское образование. В городах страны функционировали 30 женских курсов, в большинстве которых занятия проводились по университетским программам. По количеству женщин, получивших высшее образование, Россия занимала первое место в Европе.

Несмотря на предпринимаемые правительством меры, грамотность населения России оставалась все еще оскорбительно низкой для великой державы. Низкий уровень образования удерживал значительную массу населения, особенно крестьян в дремучей темноте и невежестве. Большой вред сознанию народа наносили распространявшиеся нелепые слухи. За их распространение арестовывали, штрафовали, отправляли в тюрьмы. Но ощутимых результатов эти меры не приносили.

Особого внимания заслуживает литература, которая в этот период развивалась бурно, противоречиво. В литературе продолжала распространяться реалистическая традиция. Ее представляли М.Горький и И.Бунин, А.И. Куприн и Л.Н. Толстой. Появились новые имена: А.Блок, В. Маяковский, Н. Гумилев, С. Есенин, А. Белый, М. Цветаева, А. Бальмонт, В. Брюсов, З. Гиппиус, Д. Мережковский, А. Ахматова.

Большинство служителей художественного слова стремились показать богатый духовный мир и особенности национального характера русского человека. Литературные поиски часто вели не только к обличению существующего строя, но и к неоправданному очернительству образа жизни россиян. Публицист и философ В. В. Розанов, обобщая книги, изданные в первом десятилетии XX в., сделал вывод, что «писатели усердно подготавливают конец России».

Величайшими представителями плеяды русских литераторов можно назвать Л.Н. Толстого (в XX век он вошел уже в 72-летнем возрасте, однако это не помешало ему создавать новые произведения, захватывающие умы и сердца людей: «Живой труп», «Хаджи-Мурат», «После бала» и др.), А.П. Чехова (который прожил в XX в. лишь четыре года, но и в этот короткий срок на свет появились произведения, которые и по сегодняшний день не сходят с театральных подмостков: «Три сестры», «Вишневый сад» и др.), М. Горького (из-под его пера выходят «Песня о буревестнике», которая была воспринята как зов «буреглашатая» революции, «Мещане», «На дне», «Дачники», «Варвары», «Враги», роман «Мать» и др.)

Продолжала развиваться научная историческая литература. В эти годы из патриархов отечественной истории творил В. О. Ключевский.

Главным и общедоступным проводником культуры и образования стала периодическая печать. Количество тиражных изданий в стране резко возросло. Кроме изданий на русском языке граждане России могли читать газеты и журналы на 25 других языках и наречиях. Большинство из них носило либерально-буржуазный характер, часть — революционно–демократический.

Вхождение в XX в. совпало с началом становления русского профессионального театрального искусства. С основанием Московского художественного театра (1898 г.) К. С. Станиславским и В. И. Немировичем-Данченко уровень сценических представлений заметно вырос. Репертуар театра включал произведения современников — Л.Н. Толстого, А.М. Горького, A.П. Чехова, а также А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя, Ф.М. Достоевского, B. Шекспира и др.

Функционировали другие крупные театральные центры — театр В.Ф. Комиссаржевской, императорские Мариинский и Александринский театры, а также Большой театр в Москве. Ширился перечень частных театров. С. И. Мамонтов сумел привлечь в свою частную оперу знаменитого Ф. И. Шаляпина, на сцене его театра ставились «Садко», «Царская невеста» и др.

Созвездие композиторов венчало музыкальное искусство России. М.А. Римский-Корсаков и А.К. Глазунов, А.Н. Скрябин и С.В. Рахманинов, С.И. Танеев и И.Ф. Стравинский вошли в ряд выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. В театрах ставилась опера «Золотой петушок» М.А. Римского-Корсакова, проходили премьеры 7-й и 8-й симфоний А.К. Глазунова, «Божественной поэмы», «Поэмы экстаза», «Прометея» А.Н. Скрябина и др.

Музыка и театр развивались бурно и разнообразно, гармонично и наступательно. Однако, слушали музыку и смотрели спектакли немногие: в массе своей народ был еще далек от этих видов культуры.

В начале XX века активно развивалась и живопись. От реализма и традиционализма до авангарда — таков диапазон творческих исканий живописцев. Всеми признанным среди художников, несомненно, был И. Е. Репин. Зенит его славы пришелся на XIX в., но и в новом столетии он продолжал восхищать мир картинами, портретами и эскизами: «Заседание Государственного совета», «Какой простор», «Манифестация 17 октября 1905 года»; портреты П. Столыпина, Л. Толстого, Г. Короленко, Ф. Шаляпина и др. Отличалась широтой палитра портретов, созданных В. А. Серовым: последних царей и М. Горького, убийцы Распутина Ф. Юсупова и балерины И. Рубинштейн и др. «Мир искусства» — так назвала себя группа талантливых художников — А. Бенуа, С. Дягилев (основатели), Н. Рерих, И. Грабарь и др. В другие объединения творческой интеллигенции («Бубновый валет», «Голубая роза») входили П. Кончаловский, А. Лентулов и др. Интересные картины выходили из-под кисти абстракционистов В. Кандинского и К. Малевича. Но отдельные полотна были часто недоступны пониманию простого человека.

В начале века многие деятели искусства покидали Россию, жизнь в Европе и США казалась им привлекательней, часто навсегда, причем в расцвете творческих сил: В. Кандинский, И. Стравинский, С. Дягилев и др.

Начало столетия совпало с началом внедрения кинематографа в культурную жизнь России. Актеры театров охотно снимались в кино — творческая новизна привлекала. Императорские театры запретили своим актерам сниматься вообще. Наряду с низкопробным кинематографом русское киноискусство стало наполняться подлинными шедеврами: «Оборона Севастополя», «Царь Иван Васильевич Грозный», «Понизовая вольница» и др. Приобретали известность кинорежиссеры Я. Протазанов, В. Гардин, А. Ханжонков, первые кинозвезды: В. Пашенная, А. Коонен, М. Андреева, М. Чехов. Кинематограф привлек к себе такие таланты, как Ф. Шаляпин, А. Вертинский, В. Холодная. В 1913 г. фильмы в России создавались 18 фирмами, за следующий год их число почти удвоилось. В 1914 г. в Москве А. Ханжонков открыл первый российский кинотеатр, названный «Электротеатр» (ныне «Дом Ханжонкова», неподалеку от памятника В. Маяковскому и станцией метро с именем поэта). В год начала Первой мировой войны на экраны было выпущено 232 отечественных фильма.

В новый век Россия входила с выдающимися открытиями в различных областях науки и техники, что позволило внести в жизнь россиян электричество и телефон, автомобиль и трамвай и т. д.

Перешагнули в новое столетие открытия выдающихся ученых: И.М. Сеченов (создатель русской физиологической школы), Д.И. Менделеев (открыл периодический закон химических элементов), В.В. Докучаев (создатель почвоведения) и др. Н. Е. Жуковский первый в Европе построил аэродинамическую трубу (1902), а два года спустя открыл первый аэродинамический институт; авиаконструктор И. И. Сикорский создал самолет грузоподъемностью 4 тонны («Русский витязь»). Физиолог И.П. Павлов за свои открытия был удостоен Нобелевской премии. Выдающийся ученый в области биологии и патологии И.И. Мечников обосновал теорию иммунитета, за что также получил Нобелевскую премию.

Многие теоретические положения и новаторские проекты научно-технической мысли нашли реализацию на строительстве железных дорог и в паровозостроении. На строительстве Кругобайкальской железной дороги (260 км) впервые было использовано электричество на буровых работах. Благодаря инженерам Б. Малаховскому, С. Мухину и Г. Соколову скорость движения паровоза достигла 125 км/ч.

Рубеж XX в. был ознаменован появлением физкультурных и спортивных организаций, участием российских спортсменов в чемпионатах Европы, мира и Олимпийских играх. На первых для России Олимпийских играх (четвертые по общему счету) в Лондоне (1908 г.) в русскую делегацию входило всего 5 спортсменов — фигуристы и борцы. Олимпиада длилась с апреля по октябрь. В ее программу входили крикет, крокет, стрельба по взлетевшим голубям и т. д. Фигуристы, в том числе Н.. Панин — Коломенкин, ставший олимпийским чемпионом — единственным и первым в Российской империи, соревновались в довольно экзотическом виде спорта — «вычерчивание на льду специальных фигур». Две серебряные медали получили русские борцы. На V Олимпийских играх (1912) Панин — Коломенкин получил серебряную медаль в номинации — стрельба из револьвера.

Таким образом, развитие культуры в период с начала века вплоть до революции 1917 года было поистине грандиозным во всех ее сферах. Эти годы подарили России и миру множество громких имен.

**13.2. Развитие славяно–православной цивилизации в послереволюционной России**

Революция 1917 г. оказала кардинальное влияние на развитие культуры. Государство, партия большевиков стала активно развивать пролетарскую культуру. В 1917 г. была образована организация «Пролетарская культура» (Пролеткульт), члены которой были противниками старой культуры и выступали за создание новой, настаивая на том, чтобы она была чисто пролетарской, т.е. должна адресоваться пролетариату и создаваться только пролетарскими художниками и писателями. Достоинство этого объединения состоит в том, что оно сыграло важную роль в ликвидации неграмотности, главным образом за счет бесплатного образования. Но деятельность Пролеткульта, отрицая культурное наследие, нанесла серьёзный ущерб художественному развитию страны, православной культуре, культуре русской провинции, усадебной культуре.

Несмотря на тяготы гражданской войны, организовывались фольклорные и этнографические экспедиции, создавались новые музеи, издательства. Одно из самых известных — издательство «Всемирная литература», которое проводило большую просветительскую работу.

По отношению к культурному наследию был провозглашен принцип «овладения» им, т.е. признавалась необходимость культурной преемственности, сохранения традиций. Однако под овладением подразумевалось переосмысление, переоценка духовного наследия прошлого под углом зрения классовых интересов пролетариата.

Всю культуру разделили на прогрессивную и реакционную, которую можно и нужно было отбросить. В результате для целого ряда поколений советских людей литература, искусство, философия начала XX в. остались неизвестными, поскольку оценивались как упадочнические и декадентские.

Кроме того, представители авангарда считали, что искусство является средством преобразования социальной действительности и воспитания нового человека. Важнейшее положение их эстетической системы: искусство — не только способ отражения реального мира, реальной действительности, но и средство ее преобразования, изменения.

Фундаментальная концепция создания нового человека стала главной задачей советской культуры. Однако в вопросе о выразительных средствах и формах новой культуры правящая партия (коммунистическая) сделала выбор в пользу традиционализма и реализма, директивным порядком запретив эксперименты в этой области и объявив социалистический реализм единым и обязательным художественным методом для советской литературы и искусства.

Одной из главных задач советского искусства стало создание образа положительного героя, активного преобразователя жизни, беззаветно преданного партии и государству, на которого должны были равняться все советские люди, особенно молодежь.

Видным деятелем Пролеткульта А. Гастевым был введен термин «социальная инженерия». Применительно к искусству он означал радикальную перестройку его средствами не только социальной жизни, но и психики человека. Идея «ковки нового человека» средствами литературы и искусства была одной из центральных в дискуссиях творческой интеллигенции 20-х годов, ее разделяли представители различных течений русского авангарда.

Отличительной чертой искусства стал социальный оптимизм. Им пронизаны романы М. Шолохова, Л. Леонова, В. Катаева, Н. Островского, фильмы «Чапаев» С. и Г. Васильевых, «Земля» А. Довженко, «Депутат Балтики» И. Хейфица и А. Зархи, «Комсомольск» С. Герасимова, трилогия о Максиме Г. Козинцева и др.

Наиболее талантливые произведения тех лет отразили сохранившуюся инерцию революционного подъема, романтическое видение событий революции и гражданской войны, энтузиазм созидателей нового общества, искренне веривших в возможность осуществления своей мечты. В музыке роль отражения духа эпохи принадлежала народной песне. Ярчайшими представителями «революционерами» в литературе стали В. Маяковский и В. Хлебников.

Русская культура 20-х годов сложна и драматична.

С одной стороны, гибель множества людей, разделение русской культуры на советскую и культуру зарубежья, уничтожение многих культурных памятников.

С другой — огромная просветительская программа, электрификация, индустриализация, градостроительство, грандиозная государственная поддержка развития массовой культуры. Лейтмотивом того времени звучали слова: «Культура должная служить народу». Одновременно разрушались церкви и монастыри, дворцы и дворянские усадьбы, как символ старой жизни сжигались, разбивались и резались на куски иконы и книги, картины и скульптуры. И в то же время было открыто около 250 новых музеев.

Специфика массовой аудитории 30-х годов (прежде всего низкий уровень образования и культуры) не только обусловливала ее интерес к наиболее понятным и доступным формам культурной жизни (особенно к кинематографу), но и делала их чрезвычайно действенными. Б. Бабочкин, анализируя успех фильма «Чапаев», писал, что для зрителей 30-х годов непосредственность восприятия фильма, «полная вера в подлинность, первозданность происходящих событий приближалась к своему абсолюту, к своим ста процентам». Визуальные экранные образы, как и герои литературы, прочно входили в сознание людей, воспринимались ими с большим доверием.

Главным критерием оценки произведений культуры в 30-е годы являлось их соответствие официальной идеологии. С деятелями культуры, произведения которых не соответствовали жестким требованиям «социалистического реализма», велась непримиримая борьба. Так, во второй половине 30-х годов была проведена кампания за преодоление в искусстве «формализма»и «натурализма». В 30-е годы усилился прагматический, утилитарный подход к культуре, ее развитие напрямую увязывалось с решением текущих хозяйственных задач. В условиях форсированной индустриализации одной из важнейших задач культурной революции была признана быстрая подготовка достаточного количества работников, обладающих необходимыми знаниями и умениями. Уже к середине 30-х годов подавляющая часть взрослого населения стала грамотной. В этот период быстро развивалась не только начальная, но и средняя и высшая школа. Как и в других областях культуры, в системе образования последовательно осуществлялся классовый подход. Преимущественным правом поступления в вузы пользовались выходцы из рабочих и крестьян, прием «социально чуждых элементов» был ограничен.

Анализ социокультурных процессов этого периода показывает, что советская культура формировалась как культура городская, индустриальная. В этом качестве она противостояла не только культуре буржуазной, но и культуре крестьянской. По сути своей она была массовой культурой. В ней тесно переплетались процессы, свойственные культуре эпохи индустриальных революций, и специфические, обусловленные своеобразием развития советского общества.

Часть интеллигенции не приняла революцию и эмигрировала. По данным Лиги Наций из России в первой четверти XX в выехало 10 млн. человек. Среди эмигрантов оказались литераторы — И. Бунин, А. Куприн, К. Бальмонт, М. Цветаева, А. Толстой, З. Гиппиус; композиторы — С. Рахманинов, С. Прокофьев, И. Стравинский: художники — А. Бенуа, П. Рерих, Л. Бакст, К. Сомов, В. Кандинский, М. Шагал; оперные певцы, деятели балета и др. За рубежом издавалось более 2000 русских эмигрантских газет и журналов. Мирового признания добились И. Сикорский (аэродинамика), П. Сорокин (социология), Г. Вернадский, Н. Трубецкой (история). В ходе репрессий 30-х годов России были расстреляны философ П. Флоренский, генетик Н.И. Вавилов, режиссер В. Мейерхольд.

Таким образом, русская культура этого периода разделилась на два направления — советская и зарубежная.

Если оценивать послереволюционное развитие России с точки зрения разрешения общественных противоречий, то можно сделать следующие выводы. В ходе революции и гражданской войны были сняты противоречия, которые касались насущных, злободневных потребностей и интересов беднейшей части населения, не требовали больших интеллектуальных усилий, мобилизации значительных средств.

Выбранный правящей коммунистической партией на рубеже 20 – 30-х годов курс на форсирование социалистического строительства объективно, по сути, был своеобразной формой цивилизационного рывка, в ходе которого в значительной степени было ликвидировано технологическое отставание от уровня западных стран.

Главенствующую роль в развитии советской культуры стала играть идеология формирования советского человека. В России был создан культ мощного советского государства и культ личности И. В. Сталина. В стране установился тоталитарный режим.

**13.3. Славяно–православная цивилизация России во второй**

**половине XX в.**

Окончание Великой отечественной войны и переход от войны к миру создавал благоприятные условия для развития культуры, государственные расходы на которую значительно возрастали. В послевоенный период многое в развитии культуры пришлось начинать сначала. Однако уже в первую послевоенную пятилетку было сделано многое для восстановления и развития системы народного образования. Важнейшим результатом этой работы стало введение в стране всеобщего обязательного семилетнего образования. Несмотря на трудности послевоенного времени, широкий размах получили исследования ученых. В стране во многих отраслях науки складывались научные школы, имевшие мировое значение.

В послевоенное время отечественная культура продолжала художественное освоение военной темы. В литературу вступило поколение фронтовиков, новый жизненный опыт которых нуждался в осмыслении. На документальной основе создаются роман А. Фадеева «Молодая гвардия» и «Повесть о настоящем человеке» Б. Полевого. Одним из первых попытался сказать правду о войне В. Некрасов в повести «В окопах Сталинграда».

Но надеждам на освобождение культуры от давления официальной политики и идеологии в послевоенные годы не суждено было осуществиться. Литература и искусство по-прежнему рассматривались как средства воспитания масс. В искусстве была сделана установка на шедевры. Художественные музеи должны были экспонировать лишь высочайшие образцы отечественного искусства.

В кино такая политика привела к резкому сокращению числа новых фильмов. На экране значительное место заняли историко — биографические картины. Самое выдающееся кинопроизведение на историческую тему — фильм С. Эйзенштейна «Иван Грозный» был запрещен. В сложном положении оказались театры. Аншлаги военных лет сменились полупустыми залами. В большинстве театров на сцене возобладал бытовой жанр.

В целом же послевоенная идейно–политическая обстановка в стране не была вполне благоприятной для развития культуры и науки. Распространение получили догматизм, цитатничество. Критерием истины становились высказывания руководителей. Изоляционистская политика советского руководства подкреплялась широкой идеологической кампанией борьбы с низкопоклонством перед Западом. Страницы газет и журналов заполнили статьи, восхваляющие все отечественное, русское и советское. Журналисты доказывали первенство русских практически во всех научно-технических открытиях. Кампания борьбы с низкопоклонством затронула и художественную жизнь. Изобразительное искусство Запада, начиная с импрессионистов, объявлялось целиком упадническим. Крупные открытия зарубежных ученых в области квантовой механики, кибернетики объявлялись враждебными материализму. Особенно пострадали признанные ложными генетика и молекулярная биология, исследования, в области которых почти прекратились. Типичным явлением конца 40-х гг. стали проработочные кампании в научных, вузовских и творческих коллективах, создававшие нервозную обстановку, широкие масштабы приняла кампания по борьбе с формализмом и космополитизмом.

Первый всесоюзный съезд советских композиторов проявил стремление разделить композиторов на реалистов и формалистов. За несоответствие общим стандартам были подвергнуты критике и гонениям известные деятели культуры: режиссеры, композиторы. Наступление на формализм выключило из художественной жизни талантливых мастеров А. Осьмеркина, Р. Фалька, оставило тяжелые следы в творческой судьбе С. Герасимова, П. Корина, М. Сарьяна. В 1961 году КГБ арестовало роман В. Гроссмана «Жизнь и судьба». Он был издан в 1980 г. в Швейцарии.

Хотя черты тоталитаризма долгое время продолжали существовать в культурной политике, это не означало отсутствие в художественной культуре советского периода инакомыслия. Читающей публике стали широко известны «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Окаянные дни» И. Бунина. Протест против духовного гнета звучит в произведениях многих писателей и поэтов. Время произвело свой отбор. О многих произведениях, отмеченных в те годы Сталинской премией, ныне не вспоминают. Но остались в советской литературе «Золотая карета» Л.М. Леонова, «Далекие годы» К.Г. Паустовского, «Первые радости» и «Необыкновенное лето» К.А. Федина, «Звезда» Э.Г. Казакевича. В классику советского киноискусства вошли «Молодая гвардия» С. А. Герасимова и «Подвиг разведчика» Б.В. Барнета.

**13.4. Развитие славяно–православной цивилизации России в 80-годы XX — начало XXI в.**

1986 год стал поворотным в развитии российской культуры. В марте 1985 г. Генеральным секретарём ЦК КПСС стал М.С. Горбачев, который объявил новый курс советского партийного руководства, включавший совокупность политических и экономических перемен, так называемую «перестройку». Одним из основных ее лозунгов стала свобода слова, что перевернуло советскую культуру, долгое время разделявшуюся на «официоз» и «андеграунд».

Одной из главных черт культуры тех лет стала ее публицистичность, постановка крупных общественно значимых тем, широкое и заинтересованное внимание к обсуждаемым вопросам. Тиражи газет и журналов стремительно шли вверх, печаталось огромное количество материалов на остросоциальные темы. Значительно изменился стиль работы телевидения, особо популярным стал «прямой эфир».

Никогда ранее не был столь значительным интерес к истории. Упрощение доступа к архивным фондам привело к появлению в печати массы сенсационных документов, которые становились достоянием самой широкой публики. Восстановлению исторической памяти способствовала публикация работ русских философов и писателей, чьи имена были под запретом. Среди них — Н.А. Бердяев, В. С. Соловьев, Г.П. Федотов, П.А. Сорокин, В.В. Розанов, И.А. Ильин. Огромными тиражами выходили репринтные издания, в том числе и художественной литературы, начала XX века.

Возрождалась прерванная в 1917 г. традиция христианства. Восстанавливались ранее разрушенные храмы всех конфессий, открывались духовные школы, семинарии.

Бурные перемены происходили в кинематографе. С «полок» были возвращены более 100 ранее «отложенных» фильмов. Публика смогла познакомиться с работами А.А. Тарковского, А.Ю. Германа, А.С. Михалкова-Кончаловского, других режиссеров. Увлечение публицистической документалистикой в 1985 — 1991 гг. также отразилось в кино. Классикой тех лет стали полудокументальные фильмы С. Говорухина и Ю. Подниекса.

Во второй половине 1980-х годов новый образ обретал и театр. Характерным стало широкое развитие студийного движения. Интерес публики привлекли театральные эксперименты С.Е. Кургиняна, М.Г. Розовского, В.Беляковича, М.А. Захарова.

В первые перестроечные годы из подполья вышла музыкальная рок-культура. Концерты отечественных и зарубежных рок-групп собирали целые стадионы зрителей.

Однако, далеко не все происходившие в духовной сфере процессы были однозначно позитивными. «Освобожденные» от прямого партийного диктата средства массовой информации очень быстро оказались втянутыми в острые политические баталии, порой доходя до разнузданного и малоприглядного шельмования оппонентов, что негативно влияло на общественную атмосферу. Отказ от конфронтации и сближение с Западом часто выливались в некритическое к нему отношение. Это особенно пагубно сказалось в сфере культуры, искусства и общественных наук. Кинематограф в числе первых среди других видов искусства столкнулся с таким новым явлением, как коммерциализация, значительно влиявшем на содержание художественного творчества. С экранов кинотеатров, телевидения, с театральных подмостков хлынул поток невысокого художественного качества лент и постановок.

В конце XX — начале XXI в. особую роль в культурном развитии страны отводится образованию. Перед системой высшей школы была поставлена задача интеграции в зарубежное образовательное пространство. С этой целью Россия присоединилась к Болонскому соглашению (1999). Во многих вузах начался переход к двухуровневой системе высшего образовании: бакалавриат (4 года обучения) и магистратура (2 года обучения). По ряду специальностей сохраняется традиционное для России обучение — специалитет (5 лет). Резко выросло количество платных (свыше двух тысяч) вузов. Образование, полученное в их сфере, оставляет желать лучшего.

В 2008 г. стала массовым явлением сдача выпускниками средних школ единого государственного экзамена (ЕГЭ) и отмена вступительных экзаменов в вузы. Опасность заключается в понижении уровня знаний абитуриентов и соответственно — выпускников вузов. Стране нужны высококвалифицированные специалисты для решения задач модернизации экономики. Не менее важен нравственный уровень новых специалистов. Воспитательная роль художественной культуры и особенно литературы не потеряла своего значения.

В художественной жизни современной России преобладает массовая культура, развлекательная и незамысловатая. Постмодернизм борется за влияние на читателей и зрителей. Время показывает необходимость сочетания лучших традиций отечественной культуры и естественного развития новаторства.

Таким образом, конец ХХ — начало XXI века — это время динамического развития исторических и культурных процессов. В конце ХХ столетия Россия делает новый выбор. В сложных условиях кардинальных реформ и приспособления к рыночной экономике отечественная культура остается оплотом сохранения и развития общечеловеческих ценностей. В этом процессе важную роль призвана вместе с государством сыграть православная религия и церковь. Наряду с освоением лучших достижений российской культуры церковь ставит задачей воспитание духовности, повышения уровня нравственности в жизнь каждого человека и общества в целом.

Культура России в первой половине 90-х годов развивалась в условиях резкого сокращения государственных ассигнований на ее нужды. Законодательство Российской Федерации закрепило за культурой 2% средств федерального и около 6% местного бюджета. Однако реально для нее выделялось менее одного процента. В такой обстановке начала действовать федеральная программа «Сохранение и развитие культуры и искусства». Главное внимание в ней уделялось спасению важнейших объектов национальной культуры. В соответствии с программой проводились реставрационные работы по сохранению и восстановлению памятников прошлого в Москве, Новгороде, Великом Устюге. Реставрировались музеи С.А. Есенина в Константинове и декабристов в Ялотуровске, усадьба А.К. Толстого в Брянской области. Сохранялись сформировавшиеся на рубеже 80 — 90-х годов тенденции развития науки, литературы и искусства. Усилилась коммерциализация культуры. Коммерческой деятельностью занялись многие научно-исследовательские институты и вузы, театральные и музыкальные коллективы. Появились основанные на частном предпринимательстве художественные галереи и салоны.

Итоги «перестройки» для отечественной культуры оказались многосложными, неоднозначными. Культурная жизнь стала богаче и разнообразнее. В то же время существенными потерями обернулись «перестроечные» процессы для науки, системы образования. Рыночные отношения стали проникать в сферу литературы и искусства. Преодолевая материальные трудности, борясь с диктатом рынка и вестернизапией культуры, деятели литературы и искусства стремились сохранить в своем творчестве лучшие традиции культурного наследия России.

*Особенности литературного процесса*. К началу ХХI века литература осознает кризисность своего существования, обнаруживает множественность путей тупикового развития, дробится и капсулируется; полемика почти обессмысливается и минимизируется, литература все более обособляется в кружке, элитарном салоне или объединении и одновременно приобретает «массового» читателя. Литературные явления становятся предметом одноразового употребления и закрытых интерпретаций. Общенациональные критерии подвергаются сомнению. Идет борьба между каноническим и неканоническим подходом к литературе: побеждают деиерархизация, эгалитаризм и релятивизм. Литературный империализм сменяется литературной демократией, упраздняющей понятие маргинальности. В критике предлагаются модели сосуществования множества литератур внутри русской литературы, «мультилитературы», «литературной» радуги». Речь идет об одном и том же.

Литература обогащает свои возможности за счет привлечения резервов маргинальных и внелитературных явлений. Образуются полузамкнутые центры литературной жизни в виде «тусовок». Разрастается премиальная система. Общие дискуссии в результате размывания понятия об общем литературном пространстве исчезают.

Все вышеизложенное приводит к парадоксальному видоизменению традиционного положения и функционирования литературы — при значительном расширении ее эстетических возможностей одновременно сокращается ее общественная влиятельность.

*Изобразительное искусство и монументальная скульптура***.** Скульптура, главными атрибутами которой в течение многих веков являлись трехмерность и объем, относится к самым старейшим и самым традиционным жанрам изобразительного искусства. В XX веке консервативность скульптуры сыграла с ней злую шутку, оставив ее на время за границей тех глобальных изменений, которые произошли в искусстве в новейшее время. В результате к началу XXI тысячелетия внешние и внутренние границы скульптуры оказались столь размыты, что скульптура в старом понимании этого слова осталась лишь одним из широкого диапазона форматов того, что сейчас подразумевается под понятием современной скульптуры. Только в последнее время известного российского художника Бориса Орлова в каталоге его персональной ретроспективной выставки «Воинство земное и воинство небесное» называют «одним из немногих профессиональных скульпторов на московской художественной сцене», а группа АЕС позиционирует свои последние работы как скульптуру. Более того, многие известные и молодые художники, достигнув определенного успеха, переходят к работе в трехмерном жанре.

Эксперименты в области живописи, расцвет фотографии, появление медиа искусства и прочие изменения менее всего коснулись скульптуры, адепты которой наиболее стойко сопротивлялись нарушению многовековых канонов. Сложность и дороговизна процесса производства не привлекала наиболее радикально мыслящих независимых художников к поискам в этой области: им проще было вообще отказаться от этого жанра, используя трехмерный язык для создания совершенно новых высказываний — объектов, инсталляций и паблик арта.

*Архитектура в России конца XX — начала XXI века***.** Начало XXI века позволило более объективно взглянуть на западную архитектуру XX века, подвести итог противоречивой стилистике прошлого столетия. Предыстория современной архитектуры ХХ века, истоки которой зарождались во второй половине XIX века под влиянием бурного развития промышленности, прогресса науки и техники. В этот период складываются социальные, экономические, технические и художественные предпосылки возникновения новой архитектуры ХХI в. Каждое время рождает свою архитектуру — конструктив самосознания, более или менее честный скелет эпохи. В архитектуре появились определенные группы явлений, которые, хотя и с некоторой натяжкой, можно определить, как стилистические. Можно выделить три основных группы.

Первая группа — объединенный идеал всех советских Государственных институтов проектирования городов (ГИПроГрадов). В основном это «элитарные» многоквартирные дома. То, что раньше проектировалось, но не воплощалось ввиду своей высокой стоимости и путем бесконечных упрощений и удешевлений превращалось в то, в чем мы жили. Но, поскольку заказчик на приличное жилье появился, мечта стала явью, хотя и очевидно устаревшей. Отличительные признаки стиля: пара-тройка полукруглых или многогранных ризалитов либо эркеров, часто фальшь — мансардная крыша, с фальшь-мансардными же окнами, вертикальные ряды лоджий, двухцветная, с обязательным присутствием охры, окраска фасадов. Объем здания ощутимо цельный, стабильный. Планировка квартир, увы, не слишком оригинальная и часто диктуется внешней формой здания и структурой фасадов, а не заботой о тех, для кого, собственно, все это строится.

Фасады этих зданий пока узнаваемы, но лишь по причине абсолютной убогости традиционного фона жилых районов. В рекламных проспектах по продаже будущих квартир часто встречается фраза «с возможностью свободой планировки» — квартира — студия (этим замечанием проектировщик заранее расписывается в невозможности предложить жильцам продуманную и оригинальную планировку квартир), но все же эти здания — безусловный прорыв по сравнению с советскими типовыми домами второй половины двадцатого века.

Вторая группа — архитектура демонстрации западных отделочных материалов и технических достижений. Это, в основном, общественные здания, будто специально созданные для доказательства совершенства алюминиевых листов и полос, структурного стекла, раздвижных дверей, искусственных мраморов и гранитов, натяжных потолков и, даже, обзорных лифтов. Объем здания — преувеличенный. И все же, создается впечатление, что такая архитектура — огромный прорыв в нашем самосознании. Каким-то непостижимым образом не наши высокотехнологичные материалы воспитывают нашу архитектуру, заставляют ее «подтянуть живот», быть внятной, лаконичной и точной. В некоторых случаях такая тесная связь с материалом рождает даже что-то сродни свободному архитектурному замыслу, который давно царствует в цивилизованных странах.

Третий — эксклюзивные здания, учитывающие «личность» заказчика. Это одноквартирные частные дома, в которых явно преобладает либо романский стиль. Именно романский стиль мы узнаем в крутых крышах, вертикально дробленом объеме здания, массе башен и башенок, завершенных теми же крутыми крышами, разнокалиберных балконах и террасах.

Оформление фасадов — традиционное, с широким применением заменителей черепицы (металлочерепица), заменителей традиционных окон (металлический стеклопакет «под дерево») и т. д. Эта архаика возникает не от убожества сознания архитекторов, а, скорее, от банальности заказа. Стремление заказчиков подчеркнуть свою значимость и, в то же время, построить что-нибудь оригинальное при отсутствии вкуса и неумении прислушиваться к мнению проектировщика, приводит к примитивному результату. Если к этому прибавить еще генетическую боязнь проникновения в свое жилье (несмотря на все современные средства охраны пространства), то становится понятно приверженность именно к этим стилям.

Может быть, до чистого понятия «стиль» выделенным группам еще далеко, однако, ощущение, что зодчество сдвинулось с мертвой точки, все-таки есть. Архитектору дали вздохнуть чуть свободнее, проектировать чуть дороже, возможно, как уже не раз случалось в истории архитектуры, это приведет к настоящей свободе и элегантности.

## *Российский кинематограф в XX — XXI вв*. После И.В. Сталина советским кинопроизводителям дали больше свободы, и они могли снимать то, что, по их мнению, является желаемым для зрителей. Однако, киноиндустрия по–прежнему проверялась правительством, и если какой-нибудь материал был найден политически оскорбительным или нежелательным, он был или удален, отредактирован, повторно снят, или отложен. В редких случаях кинопроизводителям удалось убедить правительство в невинности их работы, и фильм был выпущен.

Цензоры свирепствовали и совершали смешные ошибки — первая часть эпического фильма «Освобождение» была снята через 20 лет после последующих, т. к. режиссер ждал времени, когда ему позволят снять ее без влияния цензоров, отказываясь исправлять свои «ошибки». Фильм «Александр Невский» отказались выпускать на экране перед началом Великой Отечественной войны из-за показанного в нем российского лидера, бросающего вызов вторгающейся армии немецких Тевтонских рыцарей. После вторжения немецких войск фильм был выпущен в пропагандистских целях.

Непосредственно российское кино сегодня существует еще недолгий срок, но и в нем есть свои шедевры — по миру прогремели блокбастеры «Ночной и Дневной дозор», «Сталинград» в 2013 г. и многие др. фильмы.

**13.5. Русский космизм и проблема человека — актуальные вопросы цивилизационного развития**

По мере развития человеческой цивилизации все в большей мере осознается, что человек обладает огромными физическими возможностями и колоссальным потенциалом психики, резервами сознания. Стремление овладеть содержащимися в самом себе сокровищами души и тела было мощным катализатором познания человека в контексте развивающейся Вселенной.

Проблема возникновения, развития и строения Вселенной, места и роли в ней человека особенно актуальной стала в XXI веке. Это связано:

Во–первых, с тем, что глобальные климатические изменения являются серьезной угрозой жизни на Земле. В современных условиях философский анализ этой проблемы позволяет лучше понять механизм решения планетарных вопросов, связанных с переходом человечества в новую информационную эпоху;

Во–вторых, сейчас, как никогда ранее, необходимо учитывать не только то, что достигнуто современной наукой, но и тот потенциал, который накоплен в различных сферах культуры. Содержащиеся в них знания свидетельствуют о том, что человек не аномалия, не случайность, а фундаментальная закономерность, выраженная в антропном принципе;

В–третьих, в авангардных областях науки зафиксирована универсальная мировая тенденция, которую можно назвать поиском вектора жизни и разума. В философии возникла потребность ответа на следующие вопросы: откуда и куда направлен идущий через человека поток творческой активности Мироздания? Какова роль и ответственность человека в созидающем творчестве Космоса?

На эти и другие вопросы пытается дать ответ русский космизм, одной из проблем которого является проблема принадлежности человека к космическому бытию. Русский космизм - уникальное направление философской мысли, в котором впервые творческая деятельность человека по преобразованию себя и примыкающего к нему пространственно-временного бытия рассматривается в контексте творческой эволюции. Выделяют следующие течения русского космизма:

* естественно–научный космизм К.Э. Циолковского, В.И. Вернадского, Н.А. Умова, А.Л. Чижевского, И.А. Морозова, Н.Г. Холодного;
* религиозно–философский космизм В.С. Соловьева, Н.А. Бердяева, П.А. Флоренского, Н.Ф. Федорова;
* художественно–эстетический космизм Ф.И. Тютчева, А.В. Сухово-Кобылина, В.Ф. Одоевского, Н.К. Рериха и др.

Суть русского космизма и его кардинальное отличие от других философско–космологических построений в том, что человек представлен в его принадлежности к космическому бытию. Обоснование данного положения является исходным пунктом в произведениях представителей всех течений русского космизма. Например, выдающийся ученый конца XIX — начала XX вв. К.Э. Циолковский в своих трудах рассматривал вопросы использования энергии космоса, прежде всего солнечной, регулирования человеком природных стихий, усовершенствования форм жизни. Заглядывая в далекое будущее, он считал, что человек в своем эволюционном развитии будет питаться энергией космоса, т.е. станет «лучистым существом». По его мнению, Вселенная будет пространством творческой активности людей, в ходе которой преобразуется не только человек, но и Мир в целом.

Радикальные перемены в жизни людей, связанные с преобразованием биосферы Земли, представлены в трудах В.И. Вернадского. Он полагал, что эволюционные процессы на Земле обусловлены тонкой «пленкой жизни», возникшей в далеком прошлом. Поглощая энергию Космоса и трансформируя с ее помощью земное вещество биосфера стала решающим фактором эволюции на Земле. Живое вещество является мощным катализатором процессов развития, круговорота веществ в природе.

Особое значение В.И. Вернадский придавал человеку. С его возникновением процессы трансформации вещества и энергии значительно усилились. Развивая учение о переходе биосферы в ноосферу В.И. Вернадский пришел к выводу, что «под воздействием научной мысли и человеческого труда биосфера перешла в новое состояние - в ноосферу».

С возникновением ноосферы эволюционный процесс начинает происходить под воздействием новых факторов, обусловленных духовно-психической природой человека, его разумом, наукой, культурой. Согласно В. И. Вернадского новая биогеохимическая энергия человеческой культуры становится решающим фактором формирования ноосферы. По своему характеру ноосфера, как сфера разума, должна быть гуманистической. Научная мысль должна гасить неблагоприятные последствия технического развития.

Понимание ноосферы Вернадским заметно отличается от значения, которое вкладывал в этот термин французский ученый Леруа. Он ввел это понятие в научный оборот для обозначения современной стадии геологически переживаемой биосферы. Другой французский ученый Пьер Тейяр де Шарден под ноосферой понимал «мыслящий пласт» оболочки Земли, становление которой возникло в конце третичного периода. По его мнению, ноосфера стала разворачиваться над растениями и животными, вне биосферы и над ней. Ее появление является скачком в развитии Космоса.

В XX в. философское учение о космосе получило естественно-научное обоснование в эволюционной теории. Возникновение этой теории было подготовлено трудами Гете, Бюффона, Дарвина, Ламарка, Лайеля, Спенсера и другими учеными, которые рассматривали мир как процесс восхождения от низшего к высшему. Идея эволюции получила обстоятельное научное подтверждение в теории Дарвина, в классификации живых существ, эмбриологии, палеонтологии и социологии. Развитие геологии и астрофизики показало, что эволюция присуща также и неорганическому миру. Мифы о космическом Яйце, из которого вышла Вселенная, о движении oт Хаоса к Порядку (Космосу) в определенном смысле созвучны идее Большого взрыва, сингулярного процесса**.**

Ощущение глубинной принадлежности человека космическому бытию, представление о нем как о микрокосмосе, вместившем в себе в концентрированном виде вещественные и духовные стихии и энергии, проходит через всю мировую культуру. С глубокой древности идея целостности мироздания, органической включенности в него жизни и разума отражается в мифологии, религии, искусстве и разрабатывается в философии и науке. Почти до конца XIX века творческая деятельность человека не сопрягалась с эволюционными процессами Вселенной.

Философское учение о космосе всегда увязывалось с идеей Высшего Творческого начала. Противоположный подход, согласно которому жизнь и разум есть лишь случайный эпизод в игре слепых материальных сил и стихий, вызывал недоумение великих мыслителей. Белее двухсот лет назад французский философ Ж.Ж. Руссо считал, что слепая случайность не могла произвести разумные существа, что из немыслящего не могли возникнуть существа, одаренные интеллектом.

Под этим суждением свою подпись могли бы поставить те ученые, которые, отвергая слепые механизмы и лишенные информации потоки вещества, видят в эволюции целенаправленное движение особой одухотворенной энергии, ведущей к усовершенствованию. В бесконечном процессе восхождения от простого к сложному нет цели, в узком, конкретном смысле слова, но она есть в тенденции, в самой направленности к тем пределам, где в силу вступают законы невещественного мира. Эволюция есть творение, которое происходит по законам разума.

Такая точка зрения характерна для многих ученых. Например, по мнению русского ученого Л.С. Берга усложнение материи представляет собой творческий процесс создания из генной плазмы новых наследственных признаков. Основными вехами на пути универсального эволюционного процесса являются упорядоченные, организованные материальные структуры различной степени сложности. После возникновения материальных структур вторым чудом природы стала жизнь, которую Эрвин Шредингер называл самым прекрасным шедевром, когда–либо достигнутым по линии Господней квантовой механики. Венцом жизни стал наделенный разумом человек.

Проблема человека в русском космизме решается не только с научных, но и с религиозных позиций. Господствовавший длительное время в нашей стране атеизм рассматривал религию как абсолютно несовместимую с наукой форму общественного сознания. Однако, многие видные ученые считают возможным синтез веры и знания. Таунс Ч. пишет: «Цель науки - открыть порядок во Вселенной и благодаря этому понять суть вещей... в том числе понять суть человека. Цель религии может быть определена, мне кажется, как постижение (и, следовательно, принятие) цели и смысла нашей Вселенной, а также того, каким образом мы связаны с ними. Эту высшую целесообразную силу мы и называем Богом».

Такая же позиция характерна для А. Эддингтона, М. Планка, Н. Бора, Э. Шредингера и др. На всех доступных нам вещественных структурах материи они видели отпечаток их разумного возникновения. Смысл в природе выражен в виде безликой, распыленной информации. В живых системах она имеет тенденцию к накапливанию и отбору. В социальной системе, на человеческом уровне, информация оформляется в индивидуальное сознание. По мнению академика М. В. Волькенштейна «Отбор ценной информации лежит в основе всей творческой деятельности человека». В русском космизме индивидуальное сознание часто отождествляется с Высшим Разумом — Лorocом, направляющим эволюцию мира.

Аналогия между творческой деятельностью человека и креационизмом в природе является предметом размышлений философов. Например, в начале XX века в Европе приобрело большую популярность учение французского философа А. Бергсона. В книге «Творческая эволюция» (1903) он выдвинул новую в западной философии идею: жизнь — такая же вечная составляющая бытия, как материя и энергия, ее закономерное развертывание — процесс космический, движимый внутренним творческим порывом. Французский мыслитель обратил внимание на новую оригинальную идею о фундаментальном антиэнтропийном качестве живого, благодаря которому эволюционный вал жизни неумолимо нарастает. Связанная с потоком жизни и сознания тенденция к увеличению порядка и организации противостоит силам упрощения, дезорганизации и распада.

Жизнь и разум являются мощными катализаторами эволюционного процесса, смысл которого в преобразовании и одухотворении мира, в преодолении сопротивления косной материи, мира «твердых тел». В ходе эволюции образуется взаимосвязанная цепочка, звеньями которой выступает растительный мир, животный мир и человечество. В творческом порыве человечество способно «своей мощью победить всякое сопротивление и преодолеть многие препятствия, в том числе, может быть, и смерть».

В этом положении содержится важнейшая идея философского учения о космосе — идея активной эволюции. Это означает, что А. Бергсон вплотную подходит к проблеме, которая была детально разработана в русской философии и науке И. Ф. Федоровым, А. В. Сухово–Кобылиным, Н. А. Умовым, К.Э. Циолковским, В.И. Вернадским, А.Л. Чижевским, В.Н. Муравьёвым, А.К. Горским, Н.Г. Холодным и др. А. Бергсон определил человека как существо, создающее искусственные вещи и орудия. Этим самым он подчеркивал вклад человека в наличность мира, в процесс творческий эволюции. По его мнению, потребность в творчестве, определяющая жизненный порыв бытия, в человеке достигает вершины. Творческие способности человека должны обернуться и на него самого, раздвинуть его еще ограниченное, преимущественно рациональное сознание.

Рациональное познание не единственный путь развития, по которому пошла жизнь. Русский космизм исходит из противоречивости и ограниченности интеллекта, его неспособности понять жизнь. Отсюда понимание того, что познание жизни, сознания и эволюции нуждается в развитии духовных способностей человека, в иных способах постижения бытия. В частности, выделяет бессознательный инстинкт, который изнутри интимно ощущает мир, позволяет человеку непосредственно быть в мире, а не находиться в субъект — объектном отношении с ним.

Озаряемый разумом инстинкт способен проникать в самые недра жизни, поскольку проделывает ту работу, посредством которой жизнь организует материю. Эта мысль является одной из центральных в русском космизме. Психическая энергия от элементарных информационных форм в растительном мире до высших сознательных форм в человеческом обществе выражает суть и направленность эволюции, ее устремленность к совершенству.

Согласно космизма глубинная природа эволюции постигается не разумом, а озаренным сознанием инстинктом, т.е. интуицией. Через нее можно скорее и глубже если и не осознать, то смутно почувствовать саму суть вещей, суть жизни. Разум отделяет человека от бытия, позволяет взглянуть на него как бы снаружи. Интуиция, напротив, действует через симпатию, сочувствие, как бы слияние с предметом, через мгновенное преодоление того раскола на субъект — объект, который возник в ходе орудийной деятельности человека.

В русском космизме развивается очень важное положение о направленности человеческой эволюции от технического внешнего развития к духовному внутреннему совершенствованию. Основанное на интеллекте техническое состояние общества означает зависимость человека от вещественных форм материи, по существу, рабское положение духа по отношению к телу. Освободиться от него можно будет только тогда, когда сознание человека станет обращаться к внутреннему духовному миру и стимулирует возможности интуиции. Здесь акцент делается на той тайне научного творчества, которую испытало множество одаренных ученых, к загадке интуиции, прозрения и озарения, лежащей в основе многих случайных открытий.

Например, В.И. Вернадский указывает на роль внелогических прозрений и озарений в собственном научном поиске. Его представление о психической жизни, как о процессе, кардинально отличном от вещественных форм материи, созвучно взглядам Платона. В диалоге «Менон» Платон вкладывает в уста Сократа утверждение о том, что все наши знания о фундаментальных свойствах мироздания есть не отражение внешнего мира, а воспоминания бессмертной души о внутренней стороне Вселенной. В ходе учебы человек настраивает свою душу на определенный ритм, чтобы постичь духовную реальность. Сделать это с помощью основанного на рационализме научного метода невозможно.

Проникновение в тайны бытия предполагает использование и иных подходов. Религия, искусство и философия возбуждают в человеке такие духовные силы, которые заставляют его не созерцать истину со стороны, а переживать ее внутренне. В.И. Вернадский, как и другие космисты, считал, что проникновение в глубины жизни и связанный с ней процесс творчества каким — то образом обусловлено духовной основой мира. Мысль о единстве человека и Вселенной, о человеке как об активном природном факторе имеет больше значение. В русском космизме человек мыслится органически включенным в единый Mиp.

Такой подход дал возможность держать в центре внимания реально существующую направленность эволюционного процесса. В контексте универсального эволюционизма В.И. Вернадский создает учение о ноосфере, рассматривает проблемы живого вещества и современные космогонические гипотезы, формирует новое миропонимание. Идея активной эволюции, т.е. необходимости нового сознательного развития мира составляет основу философии космизма, о живом веществе, о космичности жизни, о биосфере и переходе ее в ноосферу, о творчески преобразующей роли человека во Вселенной.

Целенаправленное изучение механизмов живого позволило понять, что человек не является конечным пунктом глобального эволюционного процесса и обладателем совершенного мыслительного аппарата. Его следует рассматривать как промежуточное звено в длинной цепи существ, устремленных в будущее. Такое понимание человека предполагает его рассмотрение в качестве одного из могучих факторов эволюции, катализатора творческого процесса. Но космическое видение человека входит в острое противоречие с субъект — объектной парадигмой классического рационализма, с основанной на физико-химических явлениях научной картиной мира.

Русский космизм в разрешение данного противоречия внес заметный вклад. Усилия его представителей были направлены на доказательство неразделенности косного и живого вещества, а, следовательно, и человека. Причем человек не просто активный наблюдатель, а действующий элемент вселенской системы. Элемент, без которого система теряет свою целостность. Материя, жизнь и разум, таким образом, были увязаны в один тугой узел.

Рассматривая проблему единства человека и мира, следует рассмотреть роль живого вещества в человеческой деятельности в эволюции биосферы. Живое вещество - это тонкая, хрупкая пленка на поверхности планеты, усваивающая космическую энергию. Эта особенность живого вещества превращает его в мощный катализатор планетарных процессов. Еще в большей степени ускоряет эволюцию человек, превратившийся в основной геолого–образующий фактор биосферы. Благодаря деятельности человека биосфера превращается в ноосферу.

Хорошо известно, что термин «ноосфера»придумал не Вернадский, а один из последователей Бергсона французский философ и математик Леруа. Позднее его широко использовал Тейяр де Шарден. По их мнению, появление человека в ряду восходящих жизненных форм означает, что великая эволюция переходит к активному использованию духовной энергии, накопленной цивилизацией.

Анализируя возможности все возрастающей мощи цивилизации, В.И. Вернадский приходит к выводу о том, что человечеству придется взять на себя ответственность за будущее состояние биосферы. Нынешний этап эволюции требует активного вмешательства разума. Это приведет к радикальному изменению всего окружающего бытия, включая природу самого человека. На основе изучения огромного эмпирического материала, полученного в процессе изучения биосферы, была обоснована необходимость перехода ее в качественно новое состояние — ноосферу.

Ноосфера (техносфера, антропосфера, социосфера) — сфера взаимодействия природы и общества, в пределах которой разумная человеческая деятельность становится главным, определяющим фактором развития. Ноосфера — новая, высшая стадия биосферы, связанная с возникновением и развитием в ней человечества, которое, познавая законы природы и совершенствуя технику, начинает оказывать определяющее влияние на ход процессов в охваченных его воздействием областях Земли, глубоко изменяя их своей деятельностью. Сегодняшнее взаимоотношение человека с природой часто называют коэволюцией Природы и Общества. Однако до их гармоничного высокого соприкосновения, до совместного творческого развития еще далеко, поскольку обмен между человеком и биосферой носит преимущественно разрушительный характер.

В связи с тем, что мир вступил в эпоху смены цивилизаций, чреватой различными естественными и рукотворными катастрофами, все стороны жизни людей радикально меняются. Речь идет о том, что роль ноосферы существенно возрастает. Возникает множество новых каналов информации. С появлением интернета формируется обширное, охватывающее все страны мира, информационное пространство. Оно в значительной степени выполняет регулирующую, организующую и управляющую функцию по отношению к жизнедеятельности людей.

В духовной культуре Запада роль ноосферы в жизни человека обосновывалась путем религиозной интуиции. Ее суть заключается в видении мира как живого организма, пронизанного Божеством и устремленного к совершенству. Например, Пьер Тейяр де Шарден у основания эволюции видит творческие силы, которые постепенно разворачивают скрытые структуры универсума, включая человека. В книге «Феномен человека» он с изумительным мастерством передает трепещущее бытие универсума, породившее жизнь. В результате эволюция подходит к тем рубежам, где возникает новое уникальное образование – человек, самое поразительное явление в универсуме. «Центр перспективы — человек, одновременно центр конструирования универсума. Поэтому к нему следует, в конечном итоге, сводить всю науку. И это столь же необходимо, сколь и выгодно».

С возникновением человека начинается новая фаза универсальной эволюции. В религиозной ветви космизма она связывается с божественным совершенством, которое оплодотворено жизнью Иисуса Христа. С появлением христианства в ноосфере возникает новое качество, поднимающее человечество по ступеням эволюции до точки, в которой люди образуют новое единство. Подобно тому, как слияние одноклеточных существ в организм стало началом нового этапа эволюции, так и духовное объединение людей в христианстве означает новое качество. В православии его называют соборностью - слиянием без поглощения, единением без смешения. Без Иисуса Христа, стоявшего у истоков эволюции, поток становления, гибели и рождения возникнуть не мог. Бог — это Нечто, что не рождается в эволюции, а наличествует всегда. Он — начало трансцендентальное, находящееся за пределами пространства и времени, которое создало Универсум и целенаправленно совершенствует его. Бог есть начало и цель мира. Постигая Бога в религии, человек сознательно направляет свои творческие усилия на осознание того, с чего все возникло и куда все движется. В русском космизме четко осознается, что это может быть только Бог. Атеизм, понимающий религию как искаженное сознание, как опиум для народа, не смог понять, что на самом деле ее подлинной задачей является поддержка и пробуждение прогресса жизни.

Линия, близкая пафосу идей К.Э. Циолковского, В.И. Вернадского и др. ученых, проявилась также в философском наследии мыслителей русского религиозного возрождения – Н.А. Бердяева, В.С. Соловьева, С.Н. Булгакова, Н.Ф. Федорова, П.А. Флоренского. Речь идет о том направлении в русской православной философии, которое Н.А. Бердяев связывал с божественным Духом, проникающим в существо человека и сообщающим ему высшее достоинство, «высшее качество его существования, внутреннюю независимость и единство».

На этом пути родоначальник активно-эволюционной, космической мысли в России Н.Ф. Федоров, соединяя мощное христианское вдохновение с мотивами натурализма, создает величественный проект движения человеческого духа по Христовому пути. В центральной теме философии «Общего дела» он обосновывает мысль о целенаправленном расширении под воздействием глобальных эволюционных процессов поля деятельности человека. Распространение человека за пределы Земли связано с тем, что разум, преодолевая хаос, должен внести в Космос гармонию и порядок. Природа в человеке начинает не только осознавать себя, но и управлять собой. В регуляции же, в управлении силами слепой природы и заключается то великое дело, которое должно стать общим. По мнению Н.Ф. Федорова должна быть преодолена смерть как враждебный антипод жизни.

Раскрывая внутреннюю направленность космической эволюции ко все большему совершенству, Н.Ф. Федоров приходит к дерзновенной мысли: всеобщим познанием и трудом человечество призвано овладеть стихийными силами вне и внутри себя, выйти в Космос для его активного преображения и обрести бессмертный космический статус для всех прежде живших поколений. Рассматривая человечество, как орудие Божие в деле спасения мира, он считает, что программой Общего Дела является Евангелие.

Таким образом, русский космизм обогащается Священным писанием, прежде всего идеей всеобъемлющей любви. Любовь, как выражение высшего типа связи, существует в человечестве изначально, как в мире животных — разумное начало. Любовь является предпосылкой восстановления в человеке идеального образа Божия, создания совершенного бессмертного существа. Поэтому смысл любви не только в том, чтобы обеспечить последовательную смену поколений, но и в том, чтобы сделать человечество бессмертным.

Путь устранения коренного зла человеческого бытия — зла смерти указал в своем учении любви Иисус Христос. Согласно этого учения, смерть коренится в бессознательности природы. Следовательно, чтобы преодолеть ее, необходимо одухотворить природу. Осуществляется это путем управления миром, целенаправленным его преобразованием, превращением из бессознательного в осознанный. Человек призван регулировать естественный процесс на самом фундаментальном уровне бытия. Только одухотворяя природу, управляя ею, сознательно регулируя свое отношение с миром, человек может победить смерть.

Анализ взглядов наиболее выдающихся представителей космизма показывает, что полученные в последние годы знания о структуре мироздания, взаимосвязи вещественных и невещественных форм материи, месте и роли человека во Вселенной, взаимообусловленности жизни человека с его поступками, движении человечества по пути совершенствования в направлении к Высшему Разуму и т. д. в целом подтверждают то, о чем говорили В.И. Вернадский, К.Э. Циолковский, Ф.Н. Федоров, А. Бергсон, П. Тейяр де Шарден, Н.Ф. Федоров и другие.

Для формирования мировоззрения, соответствующего русскому космизму, особое значение имеют следующие идеи, положения и выводы.

Во–первых, идея универсального эволюционизма, в котором наиболее убедительно и ярко просматривается творческий характер Высшего Разума, навстречу которому движется совершенствующийся разум человека. Русские космисты обратили внимание на новый этап в эволюционном потоке, связанный с активным включением человеческой деятельности в творческий эволюционный процесс Вселенной. Творческий характер природы человека позволяет ему, преодолевая несовершенство своей физической организации, взойти на гребень восходящей эволюции. Заняв верхнюю ступень лестницы постепенного совершенствования человек не прекратит развитие.

В трудах русских космистов обстоятельно обоснованы возможность и закономерность перехода в новое качество. В. И. Вернадский, Н. Ф. Федоров, К. Э. Циолковский и другие судьбы человека связывают главным образом не с его внешним техническим развитием, а с внутренним самосовершенствованием, трансформацией самого человеческого естества. На самом деле, идея оказалась не столь фантастической. Уже сегодня благодаря бурному развитию науки она приобретает практическую значимость.

Во–вторых, впервые эволюция рассматривается не только с точки зрения прошедших этапов, предпринимаются смелые попытки заглянуть в будущее, преодолевая барьер времени, почувствовать и пережить свое грядущее отдаленное состояние. У религиозных космистов оно связано с царствием Божиим, обожествлением человека. Идеал обожествления, развитый в религиозной ветви русского космизма, предполагает преодоление человеком его наличной физической, душевной и духовной природы и обретение высшего, бессмертного, преображенного Божественного бытия. Н.Ф. Федоров, В.С. Соловьев, С.К. Булгаков, П.А. Флоренский, Н.А. Бердяев за Абсолют принимают идеал, стоящий выше человека. Это Бог, или высший, преображенный человек в составе богочеловеческого единства.

В космизме ученых — мыслителей В.И. Вернадского, К.Э. Циолковского, Н.А. Умова, Н.Г. Холодного и других обосновывается научное положение о том, что за сознанием и жизнью в нынешней форме неизбежно должны следовать сверхсознание и сверхжизнь.

Следовательно, и человек приобретает новое качество бытия. В учении Всемира, разработанном А. В. Сухово–Кобылиным, оно выглядит следующим образом. Человечество из своей земной (теллургической) стадии развития перейдет в солнечную (солярную) стадию, расселившись в околосолнечном пространстве, затем в безудержной экспансии проникнет в глубины Космоса, осваивая звездное (сидеральное) пространство. Это и будет Всемир, всемирное человечество — вся тотальность миров, объединенных и одухотворенных человеком.

В–третьих, человек как космическое существо рассматривается в контексте социума как органический элемент, клеточка единого организма — человечества. Собственно субъектом планетарного и космического творчества признается не отдельная личность, а соборная совокупность сознательных, чувствующих существ, все человечество в единстве всех поколений. По выражению русского религиозного философа, богослова, экономиста и публициста С.Н. Булгакова, прообразом «целокупного человечества» выступает Душа мира, Божественная София.

Между человеком и Божественной мудростью с помощью религии установилось живое общение. По этому каналу Бог через пророков передал знания, которые придают нашему миру божественные силы, просветляющие и поднимающие его из Хаоса к Космосу. Природа человекообразна, она познает и находит себя в человеке, человек же находит себя в мире и через него в Боге.

Человек как космическое, эволюционирующее существо проявляет себя среди других людей. Человечество есть важнейшая предпосылка, исходное условие самосовершенствования, познания себя и Высшего Разума. Только в совокупном нравственно-интеллектуальном творчестве человек обретает силу и уверенность, способность преодолеть зло и устремиться к свету Высшего Разума.

В–четвертых, в философии космизма отчетливо просматривается тенденция сближения различных областей культуры: мифологии, религии, искусства, философии и науки, объединения их во всеобщую сферу информации о эволюции, жизни, разуме, человеке. Грандиозный синтез знаний, к которому призывали космисты, должен быть всеобъемлющим, позволяющим проникнуть в тайну единства мироздания и человека. По-иному решить фундаментальные проблемы бытия попросту невозможно. Русские космисты не замыкаются в одной какой–то области, будь то наука, религия или философия. Они используют весь арсенал познавательных средств и результатов, которые накопило человечество и, опираясь на него, продвигают науку о жизни и разуме вперед.

Акцент на взаимосвязи всех сфер культуры, стремление к созданию некой сверхнауки, координирующей все отрасли знания, позволяет предположить, что в будущем наука и религия окажутся тесно взаимосвязанными в едином потоке человеческих знаний. Это связано с тем, что движение познания по спиралям эволюции должно обеспечиваться не только рационально-теоретическим способом, но и глубокой интуицией, способной постигать высшую цель Мира и единство всех этажей мироздания.

Такого рода интуиция обеспечивается религиозным откровением. Поэтому в русском космизме религия и наука рассматриваются как две органически связанные между собой стороны или фазы одного и того же акта постижения, охватывающего процесс эволюции в целом. Тот факт, что ряд представлений мифологии и религии привлек внимание некоторых представителей современного естествознания, подтверждает интуицию космистов относительно тенденции к их синтезу.

В–пятых, философия космизма в самой своей основе предполагает раскрытие природных способностей, развитие духовно-нравственного потенциала человека. Хорошо известно, что русские космисты, указавшие направление самосовершенствования человека для достижения высших эволюционно-космических целей, сами были всесторонне развитыми людьми. Каждый из них имел выдающуюся память, был разносторонне образованным человеком, умел интегрировать информацию из различных сфер культуры, обладал глубокой интуицией и способностью предвидения.

Наука постепенно приближается к пониманию закономерностей космической эволюции человека. Поэтому можно предположить, что космизм в будущем станет распространяться все более широко. Самой главной практической проблемой, которая будет решаться в течение длительного периода эволюции человечества, станет сохранение, созидание и освоение культуры как основы его развития. Суть дела состоит в том, что культура есть ассимилированная человеком энергетика более высоких структур материи и уже созданных человеком культурных ценностей. Она одухотворяет структуру внутреннего человека (сознание, сердце, мышление, волю) и формирует энергетическое пространство взаимодействия человека и космоса, влияние которого согласно закону космического ритма в наступающую эпоху становится все более ощутимым. Поэтому культура представляет собой необходимую основу эволюционного развития человека и человечества.

Сегодня человечество и, прежде всего, Россия подошли к такому этапу эволюции, когда надо делать выбор между двумя вариантами исторического развития. Один вариант – это путь западной цивилизации, основанный на культе денег. Следуя по этому пути, человечество может зайти в тупик, так как культурные основания его эволюции в силу недостатка энергетики высоких структур космоса и небрежения культурными ценностями оказываются далеко недостаточными. Другой вариант эволюционного развития человечества состоит в том, чтобы обратиться к культурным ценностях, сделав культуру главным фактором развития человечества и тем самым укрепив энергетическую связь человека с космической эволюцией.

Россия своего окончательного выбора еще не сделала, и перед нею остаются открытыми оба варианта эволюционного развития. Задача народов России и, в первую очередь, молодого поколения ее граждан заключается в правильном выборе своего будущего, светлые горизонты которого, мы уверены, могут открыться только в пространстве культуры.

**13.6. Методологические основы исследования духовного потенциала российской цивилизации**

В XXI произошло обострение всех глобальных проблем, возникших еще в ХХ веке. Наряду с ними появились катаклизмы, связанные с распадом СССР и стремлением США и ряда европейских стран вытеснить Россию на обочину цивилизационного развития. Наша страна перед лицом встающих перед ней проблем и противоречий все больше осознает свою историческую миссию - духовного лидера человечества.

Это особенно актуально в связи с тем, что западную цивилизацию поражает бездуховность. Ее метастазы проникают в самые важные сферы социального организма. Особенно опасными являются ее проявления в области политики. Безнравственное поведение США и некоторых стран Западной Европы привело к уничтожению ряда арабских государств и возникновению огромных волн беженцев. Деятельность так называемого ДАИШ обусловлена попустительством некоторых западно-европейских лидеров и президента США Б. Обамы.

В новых исторических условиях исследование происходящих в мире процессов предполагает изучение того, чем располагает наша страна в духовно-нравственной сфере общественной жизни. Совершенно очевидно, что без адекватной методологии анализа общественных явлений и тенденций их развития духовный потенциал Российской цивилизации раскрыть невозможно, так как это сложный объект, подчиненный своим специфическим законам.

Исследовать данный объект можно с разных позиций. Так с точки зрения формационного подхода можно выделить социально-классовый аспект и связанные с ним элементы духовного развития общества. Однако, за пределами данного подхода находится обширная область духовной жизни общества. С позиций цивилизационного подхода четко выделяется технологическая сторона развития общества и связанные с ней элементы духовной культуры. При всей важности этого подхода духовный потенциал Российской Федерации будет осмыслен односторонне. Социокультурный анализ дает возможность рассматривать общество непосредственно в контексте различных элементов культуры, в том числе и духовного потенциала. Отсюда следует, что наиболее приемлемым для нашего исследования является методология социокультурного анализа.

Основы методологии социокультурного анализа начали формироваться в ХVIII веке в связи с возникновением нового взгляда на общество. Общество и его история трактовались с позиций культуры. По мнению французских просветителей идея культуры выражала степень развитости разумного начала воплощенного в религии, морали, искусстве, праве и науке. В немецком просвещении акцент делается на духовных способностях человека, выраженных в чувствах, разуме и воли, таких ценностях как красота, добро, истина, проявляющихся в следующих сферах человеческой действительности: искусстве, морали, науки. Следовательно, философская мысль создавала основы социокультурного подхода в понимании общества и его истории. В конце XIX — начале XX века данный подход получил признание и в отечественной философии.

Исходной категорией социокультурного подхода является понятие «духовность». Слово духовность неоднозначно. Православная трактовка духовности связывает ее происхождение со Святым Духом. Отцы Церкви считали, что Дух есть огонь, творческое начало, которое всё ведает, всему учит, придает силу и энергию. Как видим, религиозная трактовка под духовностью понимает всё то, что соединяет человека с Богом, приближает его к нему.

В светском понимании духовности следует выделить, прежде всего, объективно–идеалистическое и диалектико-материалистическое. Объективно-идеалистическое понимание духовности в русской философии было характерно для А. Хомякова, Н. Фёдорова, Б. Соловьёва, Н. Бердяева и др. Духовный потенциал человека они рассматривали с позиций добра, истины и красоты. Именно в них они усматривали высший смысл жизни, гармонии и согласия с собой и с миром. Особое значение отечественные исследователи придают нравственности, считая её сердцевиной духовности. Способность познавать мир они ставят в прямую зависимость от нравственных качеств человека.

Диалектико–материалистическая трактовка духовности сводилась к пониманию её как ко вторичному, зависимому от материального начала. В обобщённом виде в диалектико-материалистическом контексте духовность трактуется как качественная характеристика сознания, отражающая господствующий тип ценностей, качество личностных ориентаций индивида, его способность сознательно управлять своей деятельностью и поведением.

Какая из этих трактовок может быть использована в нашем исследовании? Представляется, что правомерно применять и религиозную и светскую интерпретацию духовности. Религиозная обращена к глубинам человеческого духа, а светская (диалектико-материалистическая) к его внешней поверхностной стороне. С позиций социокультурного подхода духовный потенциал Российской Федерации можно рассматривать как качественное состояние всех форм общественного сознания и основных видов духовной деятельности, отражающих жизненно важные интересы и ценности нашего народа.

Раскрывая содержание данного определения, следует, прежде всего, выделить следующие признаки духовного потенциала России:

* смысложизненные, смыслообразующие ценности, которые сложились в ходе исторического развития нашей цивилизации;
* духовная деятельность в области религии, искусства, нравственности, философии и науки, связанные с формированием добра, истины и красоты;
* политические и правовые ценности, выражающие в концентрированном виде идеи патриотизма, гражданственности, служение Отечеству и т.д.;
* гуманистические ценности, главной из которых является ценность человека.

Применяя методологию социокультурного подхода можно констатировать, что содержание ценностей обусловлено культурой России. Поэтому содержание ее национальных ценностей это, прежде всего, мир ее культуры, формируемой в процессе не только духовной, но и материальной деятельности людей. Национальные ценности России выражают ее существование в качестве самостоятельной цивилизации, обладающей уникальными экономическими, социально-политическими и духовными ценностями.

Национальные ценности оказывают определяющее воздействие на национальные интересы и цели. Национальные интересы представляют собой осознанные объективные потребности Российского государства, направленные на обеспечение его территориальной целостности, сохранения политического строя, свободы и благосостояния граждан. Национальные интересы закреплены в ряде государственных документов, связанных с безопасностью страны. В современных условиях наиболее важным жизненным интересом является защита от террористической опасности. Неслучайно поэтому наши воздушно-космические силы отстаивают эти интересы в Сирии. В обеспечении военной безопасности России огромную роль играет такой компонент духовного потенциала как мировоззрение.

Применение социокультурного подхода к исследованию духовного потенциала Российской цивилизации предполагает обращение к тем целям, которые формируются на основе национальных ценностей и интересов. Достижение национальных целей обеспечивается напряженной деятельностью государства, всего народа в экономической, политической, духовной, военной и других сферах.

**13.7. Российская цивилизация в свете историософии**

Историософичность — одна из характерных особенностей русской философской мысли, восходящая к самому началу ее возникновения и становления. Это зафиксировано уже в «Повести временных лет» Иллариона Киевского. В последующем историософский подход применяется как способ объяснения исторических событий в «Повести о Куликовской битве», «Сказании о Мамаевом побоище», «Сказании о Вавилонском царстве», «Сказании о князьях владимировских» и др. Суть историософского подхода хорошо выразил П.Я.Чаадаев. Он считал, что следует стремиться не к дальнейшему накоплению исторических фактов, а к их масштабному обобщению и осмыслению. Надо возвысить свой разум до понимания общих закономерностей истории, не обращая внимания на незначительные события.

В связи с этим раскрытие данной темы осуществлялось не путем обращения к конкретным фактам истории, а на основе того как исторические события отражались в философских концепциях отечественных мыслителей. Обобщение этих концепций позволяет утверждать, что исторический процесс в значительной степени есть процесс взаимодействия, соперничества и смены различных цивилизаций. В основе цивилизаций лежат определенные модели экономики, социально-политического устройства, разные типы культур с присущими только им системами идеалов и ценностей. В полной мере это положение относится и к Российской цивилизации.

Радикальные перемены в мире, в значительной степени связанные со стремлением США и западных стран вытеснить Россию с общемирового цивилизационного пространства на его периферию, актуализировали извечные для нее вопросы: куда идти, что делать, какой путь развития более предпочтителен, на какие ценности, традиции и мировоззрение опираться при формировании духовно–нравственных качеств граждан.

В отечественной философии и культуре в целом содержатся необходимые предпосылки адекватных ответов на эти вопросы. Многовековая проблема самоидентификации России решалась на протяжении всей её истории. Уже в одной из древнейших книг отечественной письменности «Палеи Толковой» глобальный ход истории представлен как грандиозная драма человечества. И хотя речь в ней идет о священной истории ветхозаветные события трактуются как символический прообраз новозаветных событий. Неслучайно историософия Палеи близка по идейно–мировоззренческим основам творчеству Киевского митрополита Иллариона.

В его трактате «Слово о законе и благодати» обосновывается мысль о необходимости и закономерности приобщения русского народа к божественному свету, учению Иисуса Христа. Митрополит Илларион первым указал на огромную роль христианства в формировании Российской цивилизации. Принятие христианства позволило стать русским в один ряд с теми народами, которые уже в течение ряда веков находились в лоне христианской церкви. Неслучайно поэтому принятие христианства в его православной форме рассматривается как цивилизационный выбор, осуществленный Владимиром Святославовичем. В современных условиях, когда католицизм в западно–европейских странах деградирует, разрушаются духовно-нравственные основы населения, в нашей стране Русская Православная Церковь и другие традиционные конфессии содействуют укреплению цивилизационных основ России, создают необходимые предпосылки для преодоления трудностей, создаваемых нам США и Западом.

Искусственно созданная в Украине цветная революция одной из своих целей имела расколоть славянский мир и противопоставить западную цивилизацию восточной, прежде всего России. К. Ясперс отмечал: «Западный мир с самого начала - со времен греков - конституировался в рамках внутренней полярности Запада и Востока. Со времен Геродота противоречия между Западным и Восточными мирами осознается как исконная и вечная противоположность, являющая себя во все новых образах». Ведущаяся против России информационная война представляет Россию в образе империи зла. Наиболее радикально настроенные политики США и Запада считают необходимым и возможным применение любых средств, включая военные для того, чтобы разрушить Российскую государственность.

Обращаясь к прошлому, следует отметить, что если в эпоху Киевской Руси главным событием было введение христианства, то в эпоху Московской Руси стало возрождение и развитие государственности. Это нашло отражение в историософской концепции старца Псковского монастыря Филофея. В качестве идеологического обоснования самодержавной власти он первым выдвинул идею «Москва - Третий Рим». Суть этой идеи заключалась в том, что «Все христианские царства пришли к концу и сошлись в едином царстве нашего государя, согласно пророческим книгам, и это - Российское царство: ибо два Рима пали, а третий стоит, а четвертому не бывать». Историософская концепция Филофея не стала государственной идеологией, но сыграла большую роль в формировании самосознания русского народа.

Послание монаха Филофея царю Василию III по времени совпало с окончательным разгромом татаро-монгольских завоевателей. С этого времени Россия начинает утверждаться и укрепляться как мировая держава. Но в начале XVII столетия Россия была потрясена событиями, которые получили у современников название «смутное время». Принадлежащее к разным сословиям и чинам русские люди спасали страну от грозившей катастрофы, отстаивали ее суверенитет и восстанавливали государственность. Смутное время, потрясшее всю русскую жизнь, изменило народную психику.

В отечественной историософии значительное внимание уделяется возникшему в обществе расколу. По мнению Н.А. Бердяева глубокое раздвоение русской жизни и русской истории началось с церковного раскола, связанного с реформой церкви под руководством патриарха Никона. Но главным движущим мотивом раскола было сознание богооставленности царства. Раскол в культуре российской цивилизации стал характерной ее чертой не только на рассматриваемом этапе, но и в последующее время. Трагические последствия раскола русской православной церкви и общества в XVII веке проявлялись в истории российской цивилизации неоднократно. Они имели место в эпоху Петра Великого, в событиях XVII — XIX вв., в русских революциях начала ХХ столетия, в гражданской войны, в застойные годы Советского Союза, в период либеральных реформ и в современной жизни.

Развитие российской цивилизации на этапе Императорской России (XVIII в. — начало XX столетия) характеризуется тем, что государство выступало главной организующей силой ее строительства, функционирования и защиты, т.е. приобрело статус одной из важнейших ее ценностей. Государственная власть мыслилась как главный стержень всей общественной жизни. В общественном сознании она обожествлялась, укреплялась вера в авторитет представителей этой власти, особенно государя.

Огромную роль в развитии российской цивилизации продолжало играть православие. Оно предлагало иную по сравнению с Западом взаимосвязь личности и общества. Под его влиянием складывалась соборность, под которой понималось коллективное творчество и согласие, участие верующих в общественной жизни и церкви. Органически соединившись со славянской культурой православие внесло в сознание русского народа идею соборности как гармонического синтеза всех духовно- нравственных сил человека.

Из особенностей духовного мира русского человека вытекает мессианская идея русского национального сознания. Смысл этой идеи заключается в том, что русский народ особенный, что Россия имеет особую судьбу. Отсюда с неизбежностью вытекал постоянный поиск идеала, стремление создать на земле справедливый божественный порядок, восстановить в мире гармонию.

Отчетливо и ярко это отражено в историософии П.Я.Чаадаева. В его историософии дана двойственная оценка исторического процесса России. Всячески превознося католический Запад он подвергает беспощадной критике историческую роль России. С другой стороны, Чаадаев подчеркивает, что в силу своего отличия от Запада Россия имеет особую вселенскую миссию и что ее ждет великое будущее.

П.Я. Чаадаев высоко оценивал реформы Петра I. Действительно, преобразования в петровское время были весьма значительны. Вместе с тем произошел наиболее радикальный разрыв государства со своим прошлым, а также между элитой русского общества и народными массами. Впоследствии раскол русского народа сыграл самую трагическую роль в дальнейшей истории страны. По выражению А. Тойнби «преобразовать Московию, превратив ее из русского православно-христианского универсального государства, верящего в свою исключительную миссию, в динамическое локальное государство, составной элемент европейской системы», можно охарактеризовать как неоднозначное.

С реформ Петра I Россия вступила в критическую эпоху. Верхи империи утрачивали черты национальной идентичности. Русское дворянство стремительно удалялось от культуры народа. Двойственный характер русской культуры, ее раскол были характерны для всего периода Императорской России. Оформление двух направлений отечественной философской и социально-политической мысли, в западничество и славянофильство нашло отражение в историософских построениях XIX века. Представители славянофильства А.С.Хомяков, В. Киреевский и др. считали, что петровские реформы оказали отрицательное влияние на русскую жизнь. Чтобы ослабить отрицательное влияние Запада необходимо восстановить коренные начала патриархальной жизни - православие и общину, возвратиться к идеалам «Святой Руси». Пафос историософии славянофилов выражен в призыве к России стать впереди всемирного просвещения.

В историософии западников А.И. Герцена, Н.П. Огарева, К.Д. Кавелина и др. петровские реформы высоко оцениваются. При определении путей развития России Герцен опирался на философское положение о глобальном, едином для всего человечества действии исторических закономерностей. Исходя из этого он ставит вопрос о возможности для России миновать стадию буржуазного развития и, используя опыт и научные достижения западно–европейских народов, подняться на более высокую ступень.

Таким образом, подводя итог, можно сделать следующий вывод: объективное развитие российской цивилизации последовательно воспроизводилось в историософских концепциях выдающихся русских мыслителей.

**13.8. Место и роль культуры России в мировой культуре**

Отечественная культура на протяжении всех веков ее формирования неразрывно связана с историей России. Наше культурное наследие, складывалось в процессе становления и развития национального самосознания, постоянно обогащалось собственным и мировым культурным опытом. Оно дало миру вершины художественных достижений, вошло неотъемлемой частью в мировую культуру.

Отношение к русской культуре у деятелей мировой культуры всегда было неоднозначным и противоречивым. Вместе с тем интерес к России и русской культуре огромен. Он особенно ярко вспыхнул с русскими сезонами, которые были очень популярны в Европе с 1907 г. под руководством С.П. Дягилева. Важную роль в ознакомлении Запада и Востока с Россией сыграли три потока эмигрантов из России. В зарубежье оказались такие блестящие пропагандисты русской культуры, как Федор Шаляпин, Сергей Рахманинов, Иван Бунин, Игорь Стравинский, Александр Бенуа, Георгий Лукомский, Александр Солженицын, Виктор Некрасов, Ефим Эткинд, Иосиф Бродский, Василий Аксенов. Нельзя сказать, что русское искусство мало или недостаточно известно на Западе.

Другой вопрос, хорошо ли понимают наше искусство, и здесь нет ясного ответа. Л. Толстой и Ф. Достоевский стали знамениты и популярны во всем мире еще при их жизни. А. Чехов стал популярен уже после смерти, но его слава все возрастает. При жизни были популярны С. Рахманинов и С. Прокофьев, И. Стравинский и Ф. Шаляпин, но большая часть их жизни и творчества прошла на Западе, это же случилось с А. Буниным, А. Солженицыным, И. Бродским, Набоковым.

Сегодня можно усмотреть в едином теле русской культуры множество разделительных линий и границ. На нашу культурную историю, конечно же, влияли политические, идеологические, эстетические пристрастия эпох. Но всегда оставался главный путь — мощное течение традиции, определявшей существование целого. Частные, приватные пути не всегда совпадали с общим течением, уводя многих в «культурные тупики», которые, как оказалось, более всего и впечатляют наших современников. Но, несмотря на это, вклад русской, российской культуры в мировую культуру громаден. Это огромное достояние и поле для дальнейшего развития и накопления культурных ценностей, а также для увеличения общемирового культурного потенциала.

*Специфические черты русской культуры XX века***.** Русская культура — понятие историческое и многогранное. Она включает в себя факты, процессы, тенденции, свидетельствующие о длительном и сложном развитии.

Отечественная культура ХХ века отразила всю сложность и противоречивость переживаемого исторического периода. Россия пыталась найти ответ на вопрос о судьбах своей культуры. В начале XX в. Россия обладала богатейшим культурным наследием, культурными ценностями мирового уровня, но отсутствие в российском обществе достаточно широкого среднего культурного слоя, который являлся основой многих цивилизационных процессов, определило одну из серьезных особенностей культурной ситуации в России. Она выражалась в существовавшем разрыве между духовным ренессансом и бушевавшей реальностью жизни, в которую вовлекались широкие народные массы. Эта особенность общественно-культурной жизни России была одной из причин, определившей отношение к культуре после Октября 1917 года.

Советская культура — сложнейшее и неоднозначное явление. В эту эпоху Россия прошла несколько наиболее существенных этапов: первое послеоктябрьское десятилетие, период тоталитаризма, период Великой Отечественной войны, послевоенный период, период «оттепели», период «застоя» и период перестройки во второй половине 80-х годов XX в.

Русская культура издавна играла важную роль в этом процессе. Специфические черты русской культуры определяются в значительной степени тем, что исследователи назвали «характером русского народа». Главной чертой этого характера называли православную веру.

На всех этапах проявилась большая роль государства в развитии культуры, относительная пассивность населения, большой разрыв между культурой масс и ее наиболее выдающихся представителей. Противоречивый характер развития культуры в советский период привел к накоплению многочисленных противоречий, разрешение которых еще не завершено. Россия — страна великой литературы и искусства, смелой науки и признанной системы образования, идеальных устремлений к общечеловеческим ценностям, не может не быть одним из самых активных созидателей культуры мира. Задача нынешних поколений — сохранить и приумножить их великие ценности.

Специфика культурного развития России в XXI веке состоит в том, что современные информационные технологии ускоряют процессы обмена культурными достижениями на всем пространстве страны. Новые явления в культуре становятся достоянием всего народа от Владивостока до Калининграда в самое кратчайшее время. Гражданам России не чужда культура Запада, если она привносит в духовное развитие человека прекрасные качества гражданина, патриота своей Родины.

Большая работа проводится по изучению славяно–православной цивилизации прошлого, так на Урале, благодаря большому труду археологов, открыта «страна городов»— так условно называют около 70 поселений, расположенных на территории в 350 кв. км. и возникших около 4000 лет назад (подобных Аркаиму). Археологические изыскания проводятся и в иных местах России, что позволяет в некоторых случаях уточнить исторические события, а в ряде случаев поставить множество вопросов. Ученые уверены, что научная работа по исследованию славянской цивилизации позволит найти ответы на множество вопросов. Россия XXI века — это Россия качественно нового культурно-исторического типа, на новом витке своего развития, с ее новыми достижениями в культуре.

**Темы и вопросы для повторения:**

1. Каковы основные направления развития культуры России в начале ХХ в.?

2. По каким направлениям шло развитие культуры в послереволюционной России?

3. Чем характеризуется культура России во второй половине XX века?

4. Каковы основные направления развития культуры России в 80-годы XX — начале XXI века?

5. Как рассматриваются проблемы космизма российскими учеными?

6. Каковы место и роль культуры России в мировой культуре?

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Цивилизационное развитие отдельных государств в современных условиях все более переходит в фазу интеграции, национальная культура в одних странах мира обогащается достижениями культуры других стран. В России сегодня работают Институт мировых цивилизаций (г. Москва), Центр партнерства цивилизаций (МГИМО) и другие структуры, приоритетной задачей которых является изучение цивилизационных проблем современности, культурных явлений отдельных стран и нахождение взаимопонимания и сотрудничества по различным направлениям, в том числе и в сфере культуры. Ускорителем интеграционных явлений и процессов выступает всемирная система — интернет. Для решения общезначимых задач создан Евразийский коммуникационный центр.

Однако, во многих сферах между странами идет настоящая информационная война и это привело к необходимости создания Государственной системы мониторинга информационного поля (Россия). Сегодня при поддержке, прямом участии и финансировании США происходит физическое, варварское уничтожение многих культурных артефактов — достижений цивилизаций прошлого. Движение Исламское государство (ДАИШ) уже уничтожило на территории Сирии, Ирака многие художественные ценности, музеи. Цель подобных «мероприятий»— забвение всемирной истории, истории мировых цивилизаций.

12 февраля 2016 г. произошло событие цивилизационного масштаба: встреча Святейшего Папы Римского Франциска и Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Кирилла в Гаване (Куба). По итогам встречи было приято «Совместное Заявление Совместное заявление Папы Римского Франциска и Патриарха Московского и всея Руси Кирилла». Торжественное подписание документа, ознаменовавшего первую за всю историю христианства встречу глав Русской православной и Римско-Католической церквей, состоялось в одном из залов международного аэропорта Гаваны. Данным документом Патриарх и римский понтифик призывают международное сообщество предотвратить вытеснение христиан с Ближнего Востока. Предстоятель РПЦ и римский понтифик обратили внимание весь мир на необходимость предпринять незамедлительные действия, чтобы предотвратить дальнейшее вытеснение христиан с Ближнего Востока.

При встрече предстоятели трижды обменялись братским целованьем и обнялись. Патриарх Кирилл отметил, что их встреча с Папой Римским происходит «в правильное время и в правильном месте». Папа Франциск, в свою очередь, [сказал: «Мы братья»,](http://tvzvezda.ru/news/vstrane_i_mire/content/201602122245-432u.htm) и подчеркнул: «В нашем сердце большие ожидания от этой беседы». Он назвал встречу с предстоятелем РПЦ «весьма и весьма желанной».

Патриарх и понтифик в ходе беседы обсудили, что в настоящее время [две церкви могут активно совместно работать](http://tvzvezda.ru/news/vstrane_i_mire/content/201602130038-n7xr.htm), защищая христиан по всему миру. Они заявили о беспрецедентном возрождении христианства в России и многих странах Восточной Европы.

«Свидетельствуя о высокой ценности религиозной свободы, мы воздаем благодарение Богу за беспрецедентное возрождение христианской веры, которое происходит ныне в России и во многих странах Восточной Европы, где десятилетиями господствовали атеистические режимы», — указано в тексте заявления.

Данная эпохальная встреча является сигналом, знаковой для политических руководителей стран мира в том плане, что глобальные проблемы требуют совместных усилий, а различные цивилизации должны и могут найти взаимоприемлемое решение продвигаться по пути сотрудничества, а не угроз и конфронтации.

История мировых цивилизаций при объединении усилий ученых разных стран мира приобретает все более осязаемые контуры. В настоящее время в связи с накоплением знаний о закономерностях общественного и культурного развития отдельных стран, регионов появляется необходимость объективной оценки культурного наследия прошлого, а это дает возможность сформулировать определенные выводы и прогнозировать перспективу развития культурных явлений и процессов.

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:**

**Основная литература:**

1. Аттали Ж. Краткая история будущего / Жак Аттали: [перевод с франц.] — СПб.: Питер, 2014. — 288 с.

2. История мировых цивилизаций. Учебное пособие. / Под ред. Драча Г. В., Паниотовой Т. С. — М.: КноРус, 2013.

3. История русского искусства: в 3 т.: Искусство X — первой половины XIX века: Учебник// НИИ теории и истории изобраз. Искусств Акад. художеств СССР; Отв. Ред. М.М. ракова, И.В. Рязанцев. — 3 — е изд., испр. и доп. — М.: Изобраз. Искусство, 1991. — 508 с.

4. Искусство стран Востока/ А.Н. Анисимов, Л.Н.Гумилев, А.Н. Желоховцев и др.; Сост. Д.Б. Пюрвеев, В.И. Скурлатов; Под ред. Р.С. Васильевского. — М.: Просвещение, 1986. — 303 с.

5. Культурология. / Под ред. Драча Г.В. — М.: КноРус, 2013.

6. Мифологический словарь: М.Н.Ботвинник, Б.М. Коган, М.Б. Рабинович, Б.П.Селецкий. — 4 – е изд., испр. и перераб. — М.: Просвещение, 1985. — 176 с.

7. Семь чудес света / Ульяна Литвинова. Изд. 2 – еРостов н/Дон.: Феникс, 2006. — 224 с.

8. Семенникова Л. И. Россия в мировом сообществе цивилизации. Учебник для вузов. — М.: КДУ, 2009.

9. Энциклопедия самых загадочных мест планеты / Е. Востокова. Изд. 2 - е — Ростов н/Д.: Феникс, 2006. — 256 с.

**Дополнительная литература:**

1. [Захарова Л. Л.](http://biblioclub.ru/index.php?page=author&id=53044) История мировых цивилизаций: учебное пособие — Томск.: [Эль Контент](http://biblioclub.ru/index.php?page=publisher&pub_id=14982), 2012. — 146 с.

2. Забегайло О. Н. Основные концепции истории мироздания. книга 3. — М.: Серебряные нити, 2008. — 632 с.

3. Забегайло О. Н. Духовное понимание истории.// книга 2. — М.: Серебряные нити, 2009. — 848 с.

4. [Булычева Е. В.](http://znanium.com/catalog.php?item=booksearch&code=история%20мировых%20цивилизаций#none) Контроль знаний по Истории мировых цивилизаций / Е. В. Булычева. — М.: Вузовский учебник: ИНФРА-М, 2011. — 50 с.

5. Яковец Ю.В. Глобализация и взаимодействие цивилизаций. - М.: Экономика, 2001.

**Нормативно — правовые акты:**

1. Конституция Российской Федерации, ст. 44. — М.: Проспект, 2012. — 32 с.;

2. Гражданский кодекс Российской Федерации, ч. 4, ст. 1223 — 1551. — М.: Изд-во «Омега — Л», 2007. — 669 с.;

3. ФЗ от 4 ноября 2014 г. N 327-ФЗ «О меценатской деятельности»;

4. ФЗ от 29 декабря 1994 г. N 78-ФЗ «О библиотечном деле»;

5. Закон РФ от 9 октября 1992 года N 3612-I «Основы законодательства Российской Федерации о культуре».

**Электронные книги из ЭБС:**

1. Добреньков, В.И. Социология глобализации: учебное пособие / В.И. Добреньков, А.Б. Рахманов. - М.: Академический проект, 2014. - 640 с. - (Gaudeamus). - ISBN 978-5-8291-1632-3; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=236410>
2. Жириновский, В.В. Социология мировых цивилизаций. Учебное пособие для вузов / В.В. Жириновский, В.И. Добреньков, Н.А. Васецкий. - М.: Академический проект, 2013. - 608 с. - ISBN 978-5-8291-1539-5; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221079>
3. История архитектуры: Учебное пособие / Н.В. Бирюкова. — М.: НИЦ Инфра-М, 2013. — 367 с.

<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=372428>

1. Культурология: Учебное пособие / Т. В. Попова. — М.: ИД ФОРУМ: НИЦ ИНФРА-М, 2015. — 256 с.

<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=468693>

1. Лученкова, Е.С. История науки и техники [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Е. С. Лученкова, А.П. Мядель. — Минск: Вышэйшая школа, 2014. — 175 с.

<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=509492>

1. Копцева, Н. П. Теория культуры [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н. П. Копцева, К. В. Резникова. — Красноярск. : Сиб. федер. ун-т, 2014. — 152 с.

<http://znanium.com/bookread.php?book=511501>

1. История культуры: от Возрождения до модерна: Учебное пособие / Н. С. Креленко. — М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. — 320 с.

<http://znanium.com/bookread.php?book=398642>

1. Котова Т. П. [История мировых цивилизаций: учебное пособие](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272457) / Котова Т. П. Уфимский государственный университет экономики и сервиса, 2014, 148 с.

<http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=272457>

1. История римской культуры: Учебное пособие / Ю. Б. Циркин. — М.: НИЦ ИНФРА-М, 2015. — 336 с.

<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=477481>