



Государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
Московской области
«ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»



SCIENTIA EST LUX

INTERNATIONAL BUSINESS SCHOOL
Международная высшая бизнес школа,
г. Ботевград, Болгария

**VII МЕЖДУНАРОДНАЯ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ
ИНТЕРНЕТ-КОНФЕРЕНЦИЯ**

«ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАНИИ»

Сборник материалов
VII Международной научно-практической интернет-конференции
12 декабря 2019 г.
наркоград Королев, Московская область

г. Королев – 2019

УДК 372.8
ББК 74.58
И 66

Рецензенты сборника:

Измайлова М.А.

доктор экономических наук, доцент

профессор Финансового университета при Правительстве России Федерации

Секерин В.Д.

доктор экономических наук, профессор

заведующий кафедрой «Экономика и организация»

Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Московский политехнический университет»

Иновационные технологии в современном образовании: сборник материалов
И66 VII Международной научно-практической интернет-конференции 12 декабря 2019 г.,
научоград Королев, Московская область. – М.: Издательство «Научный консультант»,
2019. – 594 с.

ISBN 978-5-907196-98-8

В сборнике представлены материалы VII Международной научно-практической интернет-конференции «Иновационные технологии в современном образовании», состоявшейся 12 декабря 2019 г. на базе Государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования Московской области «Технологический университет». В статьях излагается теория, методология и практика научных исследований, обобщены теоретико-методологические аспекты инновационной деятельности, выявлены основные направления совершенствования системы подготовки кадров, способствующих развитию инновационного пути в системе образования.

Издание будет интересно широкому кругу читателей, в том числе руководителям образовательных организаций всех уровней, научным работникам, преподавателям, аспирантам и студентам.

УДК 372.8
ББК 74.58

Сборник научных статей участников конференции подготовлен по материалам, представленным в электронном виде. Ответственность за содержание материалов несут авторы.

ISBN 978-5-907196-98-8

© ГБОУ ВО МО «Технологический университет», 2019
© Оформление. «Научный консультант», 2019

Гришина В.Т., Алексунин В.А. МЕЖДИСЦИПЛИНАРНАЯ ОЦЕНКА СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ.....	153
Гусева А.Е. ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ.....	156
Дахно Е.А. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КОГНИТИВНОЙ ТЕХНОЛОГИИ НА УРОКАХ ХИМИИ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ИНФОРМАЦИОННОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ УЧАЩИХСЯ.....	161
Девбелева Н.И. ФОРМИРОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРАКТИКЕ ПРЕПОДАВАНИЯ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН.....	162
Деменкова А.Б. РОЛЬ ШАБЛОННОГО МЕТОДА ПРОЕКТИРОВАНИЯ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН.....	168
Деменкова А.Б., Сорокотягина Е.Н. РОЛЬ И ЗАДАЧИ МУЛЬТИМЕДИЙНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ЗАЩИТЕ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ ТВОРЧЕСКИХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ.....	172
Домуладжанов И.Х., Латипова М.И., Домуладжанова Ш.И. СЕМИНАР – ПРАКТИКУМ «ЭКОЛОГИЧЕСКИЙ МОСТ».....	175
Драчёна И.П. ОНЛАЙН-КУРСЫ В УСЛОВИЯХ СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ.....	180
Ерина И.А., Алания Д.А. ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ФАКТОРЫ ШКОЛЬНОЙ ДЕЗАДАПТАЦИИ УЧАЩИХСЯ.....	185
Жарких Н.Г., Костыря С.С. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТРЕНИНГОВОЙ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ПЕДАГОГОВ ЛИЦЕЯ.....	189
Жуева А.Г. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНТЕЛЛЕКТ-КАРТ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ ПРОФИЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН КАК СПОСОБ РАЗВИТИЯ ИНФОРМАЦИОННОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ.....	201
Жумагалиева А.А., Тургамбаева А.К. МОБИЛЬНОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ «VR TEST» ДЛЯ SAMSUNG GEAR VR ОЧКОВ И ОПЫТ ПРАКТИЧЕСКОЙ РЕАЛИЗАЦИИ В ОБРАЗОВАНИИ.....	206
Захарова С.В. НЕКОТОРЫЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ СФЕРЫ ОБРАЗОВАНИЯ В ЕАЭС.....	210
Золоткова Е.В., Бабий Т.В. ИССЛЕДОВАНИЕ ОСОБЕННОСТЕЙ РАЗВИТИЯ ГРАФОМОТОРНЫХ НАВЫКОВ У ДОШКОЛЬНИКОВ С РЕЧЕВЫМИ НАРУШЕНИЯМИ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК РИСОВАНИЯ.....	214
Игнатов А.В., Яблочкова Н.В. ИННОВАЦИОННЫЕ ВИДЕОУРОКИ ПО НЕОРГАНИЧЕСКОЙ ХИМИИ - СРЕДСТВО ЭФФЕКТИВНОГО ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	217
Ильичева О.Н. ОСВОЕНИЕ МЛАДШИМИ ШКОЛЬНИКАМИ СПОСОБОВ РЕШЕНИЯ ПРОБЛЕМ ТВОРЧЕСКОГО И ПОИСКОВОГО ХАРАКТЕРА.....	220
Ильяшева В.В. ТЕХНОЛОГИЯ ПРОГНОЗИРОВАНИЯ КАЧЕСТВА ДИДАКТИЧЕСКОГО ПРОЦЕССА В УЧРЕЖДЕНИЯХ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ.....	224

государственных и отраслевых стандартов, в которых содержатся сведения по разработке технической документации, правила оформления чертежей и другая необходимая учебно-производственная информация (темы: Правила оформления чертежей. Составление и заполнение спецификации. Выполнение текстовых надписей на чертежах).

Правильное и единообразное оформление чертежей облегчает их выполнение, экономит время при чертежной работе, упрощает дальнейшую обработку чертежей и, что особенно важно, их понимание (чтение).

Рабочие, техники, инженеры должны уметь читать чертеж, чтобы понять как саму конструкцию, так и работу изображенного изделия (темы: Выполнение рабочих чертежей деталей, сборочного чертежа механизма с натуры, увязка сопрягаемых размеров. Детализация сборочного чертежа механизма. Выполнение чертежей разъемных и неразъемных деталей). Чертеж является одним из главных носителей технической информации, без которой не обходится ни одно производство.

Умение понимать язык чертежа и передавать, на этом языке необходимые сведения обязательны для любого квалифицированного специалиста, связанного с разработкой, изготовлением и эксплуатацией машин. Правильное и глубокое понимание сведений, приведенных на чертеже, является непременным условием изготовления качественных деталей, механизмов и устройств.

Качественные изменения в способы передачи информации геометрического характера внесли компьютеры, оснащенные специальными программами. Стало возможным выполнять и размножать чертежи, используя компьютерные технологии, вводить в память компьютера чертежи, выполненные в ручную, сохранять информацию и передавать ее на технологическое оборудование, предназначенное для изготовления моделей или готовых чертежей (система КОМПАС, темы: Виды, разрезы, сечения).

Включение обучения в процесс производства способствует образованию системы «наука-образование-производство». Такая связь обучения с наукой и производством на основе профессиональных компетенций необходима при подготовке специалистов.

Укрепление связей колледжа с предприятиями (социальными партнерами) дает возможность им быть в курсе проблем, решаемых отраслью, и в соответствии с этим строить подготовку специалистов. Таким образом, интеграция науки, образования (на основе профессиональных компетенций) и производства является направлением инновационного пути развития страны в целом и системы среднего профессионального образования в частности.

Список использованных источников:

1. Пастухова И.П., Тарасова Н.В. Основы учебно-исследовательской деятельности студентов. - М.: Издательский центр «Академия», 2015.-158 с.
2. Интернет-ресурсы: www.ssc.str.ru

**РОЛЬ ШАБЛОННОГО МЕТОДА ПРОЕКТИРОВАНИЯ
В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН**

Деменкова А.Б.

Технологический университет, г. Королев, Россия

В статье рассмотрена роль шаблонного метода проектирования в учебном процессе и его практическое применение на примере предмета «Компьютерное обеспечение дизайнерской деятельности».

Ключевые слова: шаблон, паттерн, дизайн-проектирование.

THE ROLE OF FORMULAIC METHOD IN DESIGNING AT THE EDUCATIONAL PROCESS OF CREATIVE DISCIPLINES

Demenkova A.B.

University of Technology, Korolev, Russia

The article discusses the role of the template design method in the educational process and its practical application on the example of the subject «Computer support of design activity».

Keywords: template, pattern, design.

В настоящее время разработка новых методов и подходов в учебном процессе является обязательным условием развития Российских вузов.

Научно исследовательский процесс формирования и развития творческой составляющей дизайнеров рассматриваются с различных аспектов.

В научной работе Даськова Ю.В. изучены методы формирования и развития творческой самостоятельности студентов-дизайнеров, где важную роль выполняет творческое мышление [4].

Изучение инновационного подхода в образовательной среде на примере дисциплины творческой специальности «Введение в профессию» представлено в работе Архиповой Т.Н. [1].

Проектно-аналоговый метод обучения изучен в работе Данченко Л.В., Туктамышова Н.К. Авторами представлены схемы и структуры модифицированного проектно-аналогового метода обучения геометро-графическим дисциплинам в архитектурно-строительном ВУЗЕ [5] основанный на «методе архитектора» и апробирован в учебном процессе.

В диссертации Базилевского А.А. изучены технологии и формообразование в проектной культуре дизайна [3].

Вопросы шаблонного проектирования в разработке программного обеспечения освещены в ряде научных работ, где описаны понятие «паттерн проектирование» его роль и важность [7]. Понятие design patterns – приемы объектно-ориентированного проектирования широко применяются в программной инженерии [9].

Архитектор Кристофер Александер в своей книге A Pattern Language в 1977 году впервые предложил методику описания повторяющейся ситуации или проблемы и способы ее решения, предложенную в описании 253 видов паттернов [2].

Процесс обучения дизайнеров одежды с привлечением концепции паттернов описан в работе Еремной Н.А., где на основе определенных клише разрабатываются студенческие коллекции одежды [6].

Апробирование шаблонного метода проектирования в учебном процессе был применен на кафедре дизайн Технологического университета. В рамках предмета «Компьютерное обеспечение дизайнерской деятельности», автором был предложен метод шаблонов или паттернов при выполнении заданий разработка логотипа и фирменного стиля, рисунок 1-4.



WoodmereArtMuseum



Рис. 1 – Модный логотип на основе принципа перекрывающиеся друг друга элементы [9]



Рис. 2 – Логотип на основе принципа перекрывающиеся друг друга элементы разработанный студенткой 3 курса группы ДОС-17 Заббаровой Алеу



Рис. 3 – Firmenный стиль ООО «ГЕО.ИНВЕСТПРОЕКТ» [10]



Рис. 4 – Firmenный стиль разработанный студенткой 3 курса ДОС-17 Заббаровой Алеу

На рисунке 1 представлены модные логотипы на основе принципа перекрывающиеся друг друга элементы, взятые за основу шаблона. Далее студентами разрабатывались свои логотипы, используя принципы и основы выбранного шаблона, рис. 2.

Полученный модный авторский логотип использовался при разработке фирменного стиля, рис. 4. Основная задача заключалась в гармоничном применении шаблона и гибкая его адаптация под задуманную идею проекта.

Данная методика, основанная на разработке паттерн проектирования, позволяет в короткий срок создать современный логотип и фирменный стиль, используя художественные принципы и уже знакомые своей будущей аудитории приемы.

В итоге можно сделать вывод, что за счет использования шаблонного метода проектирования производится унификация деталей решений, снижается количество ошибок при дизайн-проектировании. Правильно использованный шаблон позволяет разработать удачное решение, что является необходимой частью учебного процесса и дизайн-проектирования.

Список использованных источников:

1. Архипова Т.Н. Педагогический эксперимент как элемент инновационного образовательного процесса. «Инновационные технологии в современном образовании»: сборник материалов VI Международной научно-практической интернет-конференции (12 декабря 2018 г., наукоград Королев, Московская область) – М.: Издательство «Научный консультант», 2019 – 788 с.

2. Александер Кристофер «Язык шаблонов. Города. Здания. Строительство». Издательство Студии Артемия Лебедева. 2014 г.

3. Базилевский А.А. Технология и формообразование в проектной культуре дизайна: Влияние технологии на морфологию промышленных изделий. Автореф. ... дисс. канд. искусствоведения. М., 2006.

4. Даськова Ю. В. Формирование и развитие творческой самостоятельности студентов-дизайнеров (на примере учебной дисциплины «Основы производственного мастерства») [Текст] // Педагогика: традиции и инновации: материалы II Междунар. науч. конф. (г. Челябинск, октябрь 2012 г.). - Челябинск: Два комсомольца, 2012. - С. 163-166. - URL <https://moluch.ru/conf/ped/archive/63/2702/> (дата обращения: 18.11.2019).

5. Данченко Л.В., Туктамышов Н.К. Технологическая схема применения модифицированного проектно-аналогового метода обучения в архитектурно-строительном вузе Современные проблемы науки и образования. 2018. № 2. С. 72.

6. Еремина Н.А. Привлечение концепции паттернов к формированию профессиональных компетенций дизайнера одежды. Педагогика искусства. 2015. № 4. С. 84-88.

7. Исикдаг У. Шаблоны проектирования для сервисно-ориентированных архитектур на основе BIM-технологий Вестник Томского государственного архитектурно-строительного университета. 2013. № 2 (39). С. 185-212.

8. Шаблоны в проектировании интерфейсов/ [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://telegraf.design/shablony-v-proektyrovaniy-ynterfejsov/>(дата обращения 22.11.2019).

9. 9 интересных трендов в дизайне логотипов на 2019 год/ [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://turbologo.ru/blog/9-trendov-v-dizayne/>(дата обращения 22.11.2019).

10. Горно-геологическая проектная компания ООО «Геоинвестпроект» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://geoinvestproekt.ru> (дата обращения 22.11.2019).