УДК 159.98

***Надира летфулловна захаровa,***

доктор психологических наук, доцент,

профессор кафедры гуманитарных и социальных дисциплин,

ГБОУ ВО Московской области «Технологический университет», г. Королев, Российская Федерация,

e-mail: nadlex@ mail.ru

 ***СЕРГЕЙ СЕРГЕЕВИЧ ШИПИЛОВ,***

музыкальный руководитель,

ГБУЗ «Научно-практический центр психического здоровья детей и подростков им. Г.Е. Сухаревой департамента здравоохранения г. Москвы», Отделение социального развития и психологической реабилитации,

г. Москва, Российская Федерация,

e-mail: shipilov-91@inbox.ru

**принципы психологической реабилитации, реализуемые на занятиях по музыке в научно-практическом центре психического здоровья детей и подростков**

***Аннотация:*** в статье обобщены основные достижения современной науки в сфере влияния музыки на когнитивное и эмоциональное развитие детей, рассматривается специфика музыкальных занятий с детьми, имеющими проблемы в психическом развитии и здоровья, определяются и раскрываются принципы деятельности музыкального руководителя в условиях реабилитационного процесса.

***Ключевые слова:***психологическаяреабилитация, музыкальное занятие,   дети с проблемами в развитии и здоровья, принципы деятельности.

Достижения современной психологии со всей очевидностью доказывают, что музыка оказывает положительное влияние на процесс реабилитации лиц, имеющих нарушения ментального здоровья и развития [3],[6],[8],[9]. Зарубежные и отечественные ученые утверждают, что занятия музыкой способны вносить положительные изменения в психологическое, физическое, когнитивное или социальное развитие человека. Так, E. Boxhill выделяет следующие основные причины эффективности использования музыки в качестве терапевтического средства в процессе реабилитации:

* невербальный характер музыкального произведения делает его универсальным средством общения;
* как звуковой стимул, музыка уникальна по своей способности напрямую «проникать в сознание и тело», независимо от уровня интеллекта или состояния человека;
* музыка стимулирует чувства, вызывает физиологические и психические реакции и «заряжает энергией разум и тело»;
* музыка помогает обучаться и приобретать навыки коммуникации [8].

V. Weigl ввел термин «функциональная музыка», подчеркивающий тот факт, что одним из результатов функционального воздействия музыки является терапевтический эффект [7]. Подробный анализ реабилитационной функции музыки изложен в работах Б. Кочубея, Ю. Павлова, Б. Клебера. Авторы отмечают, что музыка может приблизиться к базовым уровням самосознания пациентов, которые могут существовать даже тогда, когда все познавательные процессы более высокого уровня потеряны. Эмоции, вызванные музыкой, могут влиять на активность в двигательной системе, таким образом, служа отправной точкой для реабилитации [9]. Исследования подтвердили, что занятия музыкой оказывают влияние на речевое развитие. Музыкальные переживания могут влиять на восприятие языка, что, в свою очередь, положительно сказывается на обучении чтению. Учеными была обнаружена корреляция между успеваемостью детей первого класса и уровнем развития восприятия фонематической и музыкальной тональности [7]. Наличие музыкальных способностей имеют положительные корреляции со способностями воспринимать и производить тонкие фонетические контрасты, что влияет на изучение иностранного языка и развитие навыков чтения на родном язык [8]. Кроме того, совершенствование структуры слухового восприятия позволяет наиболее точно интерпретировать эмоциональную речь. Исследования с детьми дошкольного возраста выявили взаимосвязь между музыкальными навыками и манипулированием звуками речи [9]. Занятия музыкой могут отвлекать от боли, дискомфорта и беспокойства, вызванные психологическими проблемами или физическими недостатками.

Работы И.Р. Тарханова, И.М. Догеля, В.М. Бехтерева, Н.Н. Захаровой, В.М. Авдеева и др. доказывают, что при восприятии музыки происходят изменении в центральной нервной системе, эмоциональной сфере, функционировании коры головного мозга [1], [2],[3],[6].

Таким образом, исследователи подчеркивают терапевтическую и обучающую функции занятий музыкой. Однако, отметим, что музыкальные занятия в процессе реабилитации детей с целью восстановления их психического здоровья имеют свою специфику. Наши наблюдения показали,

что психологическая реабилитация наиболее эффективна при учете не только возрастных особенностей детей, но и их нарушений. Так, например, использование ударных инструментов, таких как кастаньеты, колокольчики, бубны, ксилофоны, способствуют общению с детьми, имеющими интеллектуальные нарушения и повышенный уровень тревожности. В случае, когда умственная отсталость связана с другими психическими расстройствами, такими как гиперактивность и эмоциональная нестабильность, требуется использование упражнений, повышающих произвольное торможение двигательных актов. Дети, страдающие психическими нарушениями, склонны к песенному творчеству. При этом исполнение для них предпочтительнее в сопровождении гитары; дети при большом количестве альтернатив музыкальных инструментов, в большинстве своем отказываются от фортепианной музыки. В связи с этим становится важным, чтобы музыкальный руководитель совмещал деятельность педагога по вокалу и мультиинструменталиста. Посредством песни они формируют способность более точно анализировать и различать музыкальные звуки, ритмико-мелодические структуры, активно и сознательно участвуя в ее интерпретации. Песня в этом случае больше, чем любой внешний стимул, пробуждает и удерживает внимание детей на более долгое время посредством ритма или мелодической линии и текста. Нами было замечено, что при обучении играм с музыкальными упражнениями сила, продолжительность и высота звуков сохраняются, распознаются и воспроизводятся, а сами музыкальные и песенные пьесы способствуют формированию и развитию логической памяти. Когда образы создаются во время исполнения музыкальных игр, звуковые представления отражают музыкальные образы, созданные в прошлом. Поэтому звуковые репрезентации создаются с помощью музыкальной памяти, когда формируются разные образы об особенностях звука или текста песен. На их основе развивается воображение, а затем у детей с особыми наклонностями - творческое воображение.

В процессе реабилитации в условиях центра музыкальные занятия также влияют на некоторые аспекты социально-поведенческой стороны. Так, интеграция в коллектив легче достигается через музыку. Занятия хоровой музыкой побуждает детей слушать других, модельные интерпретации педагога или других детей, что повышает самоконтроль, саморегуляцию, саморефлексию. В этом случае наши наблюдения подтверждаются результатами исследований Ю.С. Рубинчик [5].

Обсуждая роль музыкальных занятий в реабилитационной практике, обобщая теоретические и эмпирические исследования, мы определили принципы построения работы музыкального руководителя.

 Во-первых, значимым является принцип единства реабилитации и развития***,*** который означает, что музыкальные занятия планируются и осуществляются с учетом результатов анализа клинико-психолого-педагогического обследования внутренних и внешних условий развития ребенка. Акцент на инструментальном или вокальном творчестве выбирается исходя из интересов ребенка, его индивидуально-психологических особенностей, характера расстройства. В данном случае основной задачей реабилитации является формирование устойчивого интереса к занятиям, эстетического наслаждения от прослушивания или исполнения музыкального произведения, что является отправной точкой в развитии личностных качеств пациента.

Во-вторых, необходимо соблюдать принцип единства диагностики и реабилитации. Диагностика в этом случае направлена на выявление музыкального потенциала ребенка, его способностей, музыкальных предпочтений. Исходя из данного принципа, цель и содержание реабилитационной работы определяются на основе изучения динамики развития ребенка. В сущности, диагностическая процедура, включенная в каждый этап овладения музыкальными навыками и развития музыкальных способностей, предполагает оценку уровня развития чувства темпа, ритма, тембра, музыкальной формы; мелодического и гармонического слуха, музыкально-эстетического чувства.При осуществлении реабилитации фиксируются происходящие изменения не только сферы музыкальных способностей, но и состояния ребенка, его поведенческих реакций, эмоциональных проявлений. Здесь реализуется комплексный подход к реабилитационному процессу.

В-третьих, важно соблюдать принцип учета возрастных закономерностей развития личности с нарушениями психического, ментального характера. В этом контексте основным является признание ведущего вида деятельности. Так, занятия с детьми младшего школьного возраста, имеющими проблемы в развитии и здоровье, с необходимостью требуют использования игровых форм, поэтапного и постепенного включения контроля, оценки, учебных действий и задач.

В-четвертых, реабилитация осуществляется на основе принципа единства сознания и деятельности (С.Л. Рубинштейн) в условиях позитивного настроя. Наша практика убедительно доказывает, что эффективность реабилитации достигается только в том случае, если ребенок является не пассивным «присутствующим», а активным слушателем или исполнителем, выражая свои эмоциональные переживания, чувствуя или понимая атмосферу успеха во время занятий. Активность ребенка в рамках ведущей для возраста деятельности является движущей силой его развития. Поэтому необходимо

поощрять ребенка, вселяя веру в положительный результат его целенаправленной активности на занятиях. С этой целью детям предоставляется большое творческое пространство, при этом творчество и

воображение детей нуждается только в руководстве, а не в прямых указаниях. Результаты нашей практической работы показали, что позитивная и поддерживающая связь между музыкальным руководителем и ребенком способствует дальнейшему и непрерывному музыкальному развитию. Пациенты, которые повторно проходят реабилитацию, испытывают в большей степени положительные эмоции, более активны и инициативны на занятиях по музыке по сравнению с детьми, которые впервые встретились с реабилитационными мероприятиями и процедурами.

 В заключении можно отметить, что положительный эффект реализации выше обозначенных принципов реабилитации детей на занятиях по музыке может быть оценен по следующим критериям:

* способность ребенка выразить собственное эмоциональное состояние;
* повышение настроения и доминирование положительных эмоций на занятии;
* вербальное подтверждение взаимодействия с музыкальным руководителем;
* формирование устойчивого интереса к инструментальному или вокальному творчеству.

Перспективами нашего исследования могут стать изучение динамики структуры мотивационной, эмоциональной, когнитивной сфер ребенка, определение психических закономерностей развития детей с проблемами в здоровье, обусловленных их включением в музыкальное творчество.

 **Библиографический список**

1. Бехтерев В.М. Вопросы, связанные с лечебным и гигиеническим значением музыки // Обозрение психиатрии, неврологии и экспериментальной психологии. 1916. № 1–3. С. 105–124.
2. Догель И.М. Влияние музыки и цветов спектра на нервную систему человека и животных. Казань : типо-лит. Имп. ун-та, 1898. 25 с.
3. Захарова Н.Н., Авдеев В. М. Функциональные изменения центральной нервной системы при восприятии музыки // Журн. высш. нерв. деят. 1982. Т. 32. Вып. 5. С. 915-929.
4. Рубинчик Ю.С. Виды музыкальной деятельности и их потенциальные возможности для развития детей дошкольного возраста // Прикладная психология: современное состояние, эффективность исследований, перспективы развития. Сборник материалов Международной научно-практической конференции XII Левитовские чтения.г. Москва, 19-20 апреля 2017 г. С. 125-127.
5. Рубинчик Ю.С. Истоки развития коллектива детей дошкольного возраста // Теоретический и научно-методический журнал «Дошкольник. Методика и практика обучения и воспитания» №1. 2015. С.57-62.
6. Тарханов И.Р. О влиянии музыки на человеческий организм. Санкт-Петербург: тип. В. Демакова, 1893. 62 с.
7. Agheană V. Music Therapy for children with intellectual disabilities// Science, education and inovation in the arts. Publisher: Academy of Music, Dance and Fine Arts, Plovdiv, Bulga­ria.2017//<https://www.researchgate.net/publication/328686368>.
8. Hallam S. The power of music: its impact on the intellectual, social and personal development of children and young people  International Journal of Music Educa­tion. 2010// <https://www.researchgate.net/publication/242560857>.
9. Kotchoubey B., Pavlov Y. , Kleber B. Music in Research and Rehabilitation of Disorders of Consciousness: Psychological and Neurophysiological Foundations// [Границы психологии](https://www.researchgate.net/journal/Frontiers-in-Psychology-1664-1078). 2015//<https://www.researchgate.net/publication/284440277>